



M A N O

— ERDVĖ —



Neribotos apdailos galimybės

NET 33 SALONAI
VIENOJE VIETOJE!



UNIDECO namų apdailos centre –
viskas, ko reikia jūsų namams
įsirengti: grindų danga, durys,
plytelės, šviestuvai, tapetai, vonios
kambario įranga, langų uždangos
bei daugybė kitų apdailos prekių.

Šalia PC „Medžio centras“
www.unideco.lt

UNIDECO 
NAMŲ APDAILOS CENTRAS

WWW.GROHE.LT

Pure Freude
an Wasser

GROHE



SKANUS IR
TYRAS VANDUO.
JOKIO PLASTIKO

GROHE BLUE HOME



NAMAI – TAI JŪS

JAUKŪS IR SPALVINGI
SANTŪRŪS IR PASLAPTINGI
ELEGANTIŠKI IR ĮDOMŪS

Daugiau nei 60 išskirtinių interjero salonų po vienu stagu



BALDŲ IR INTERJERO PREKYBOS CENTRAS
WWW.DOMUSGALERIJA.LT
P. LUKŠIO G. 32, VILNIUS

DOMUS
GALERIJA

S
Y
N
I
R
I
N
I
S

Ižanga	9
Vertinimo komisija	10
Interviu	13
Architekto ir užsakovo dialogas - labai intymus	14
Olandai mėgsta keistus ir šmaikščius interjerus	20
Hannesas Praksas: „Gyventi girtuoklio kaimynystėje ne visada yra blogai“	26
Patys šilčiausi fotografui – betoniniai namai	32
Buto interjeras	38
„Bazilijonas“	40
„Interjeras 9003“	44
„Skambanti erdvė“	49
„Loft Town“ loftas	53
Buto A. Vivulskio gatvėje interjeras	58
Buto Kražių gatvėje interjeras	61
Butas Antakalnyje	65
„Šaltinių namai“	69
„Gėlės“	73
Belmonto loftas	78
„White Boxes“	82
Buto J. Basanavičiaus gatvėje interjeras	86
Namo interjeras	90
„Privatus dangaus lopinėlis“	92
Slėnio vila	96
Gyvenamojo namo Domeikavoje interjeras	99
Vila kopose	103
„Atokvėpis“	105

Gyvenamojo namo Vilniuje interjeras	110
Poilsio namas Palangoje	113
„Namas vėjuose“	116
Biuro interjeras	120
„Vinted 4TH“	122
„Treatwell“ biuras	128
„UniCredit Leasing“ biuras	132
DNB būstinės biurų interjeras	135
Viešasis interjeras	140
Restoranas 4	142
Specializuota sūrio parduotuvė „Say Cheese“	145
Valstybės pažinimo centras	148
Utenos Laisvės kovų muziejus	151
Vištyčio parko lankytojų centro ekspozicija	154
Ekspozicija „Utenos miesto istorija“	156
„Skytech“ prekybos salonas	158
„SPA Esperanza“	163
Kavinė „Kavaliarius“ Panevėžyje	168
Manikiūro priežiūros priemonių parduotuvė „Mani.It“	170
Restoranas „Sushi Box“	172
VDU kavinė „Profesorius“ Kaune	176
VG TU mokslo ir administracijos centro TCIMS korpuso interjeras	180
Restoranas „...Grey“	183
LSMU gimnazijos poilsio erdvė	188
„Crème de la Crème“ parduotuvės interjeras	190

spalvos, nereikalingi kampai bei daiktai.

„Namuose neturi būti jokio estetinio triukšmo“, – mėgsta pabrėžti žinomas architektas iš Kauno.
„Nes ne fengšui sukuria namų ramybę, o tvarka“, – pritaria jam kolega iš Vilniaus.

Jie stengiasi nepriekaištingai atlikti savo darbą – subtiliai išlankstyti tą lyg nematomą architektūrą, apie kurią dažnas net neįtaria. Ne šiaip sau mūsų namuose nei per daug saulės, nei per daug šiaurės ir viskas po ranka – jie apskaičiuoja. Tiesa, tai gerokai užtrunka, o klientai paprastai to net neprašo, nes neįtaria, kiek architektas gali pagerinti jų gyvenimo kokybę. Todėl tik tie kūrėjai, kuriems iš tiesų rūpime, savo brėžinius šlifuoja, kol į juos pasidaro gražu žiūrėti.

Jeigu nėra tvarkos brėžinyje, kokia gi tvarka gali būti gyvenime? Chaotiškoje aplinkoje žmogus nesijaus gerai ir net nežinos – kodėl.

Juk visi būstai susideda iš tų pačių kambarių, virtuvių, tualetų. Tik kodėl vieni namai yra „kai kas“, kiti – „nekas“? Todėl, kad į ypatingus, nesvarbu, kelių kvadratinių metrų, įdėta daug darbo. Ir širdies.

Esame laimingi, kad turime kūrybingų architektų bei interjero dizainerių – dėkojame visiems ir kiekvienam atskirai, dalyvavusiam interjero architektūros konkurse „Mano erdvė 2016“!

Inga Junčienė

Kataloge publikuojami konkurso „Mano erdvė 2016“ dalyvių darbai, kuriuos atrinko šiųmetės vertinimo komisijos nariai – Zaiga Gailė, Hannesas Praksas ir Gertjanas de Jongas.

D. Garbaciauskienės nuotr.



Pasirodo, nei architektūroje, nei interjero dizaine nėra jokių stebuklų. Kiekvieną būsto vingį architektas gali logiškai paaiškinti, o kiekvieną savo sprendimą – apginti. Sąvokų „gražu“ ar „negražu“, „madinga“ ar „nemadinga“ apskritai neišgirsi juos vartojant, nes dauguma kurdami pirmiausia remiasi pragmatiškais sprendimais – viskas jiems turi būti aišku ir funkcionalu, o tai dar ir estetiškai išsina.

Šiandien pripažinti kūrėjai itin paiso architektūros higienos, mat jų patirtis byloja, jog žmogus patogiai ir gerai jaučiasi aplinkoje, kurioje niekas jo netrikdo, kurioje jis mato gražų vaizdą pro langą, jo neerzina

„MANO ERDVĖ 2016“

Organizatoriai:

naujienu portalas lrytas.lt, dienraštis „Lietuvos rytas“, Lietuvos architektų sąjunga (LAS)

Redaktorė:

Inga Junčienė (bustas@lrytas.lt)

Bendrautorė:

Rūta Leitanaitytė (info@architektusajunga.lt)

Dizainerė:

Santa Dovydaitytė (sdovydaityte@lrytas.lt)

Reklamos skyrius:

(8 5) 274 3765

Leidžia UAB „Lietuvos rytas“.

Adresas: Gedimino pr. 12A, LT-01103 Vilnius.

Spausdino „Lietuvos ryto“ spaustuvė.

Adresas: Sodų g. 83, Skaidiškės, Vilniaus rajonas.

Tiražas – 1 500 egz.

ISBN 978-9986-448-47-1

Valcucine Genius Loci
Genialumo išraiška

KO M I S I J A

ZAIGA GAILĒ (Latvija)

Išskirtinio pripažinimo sulaukusi dėl savo darbo su kultūrinę vertę turinčiais pastatais ir kvartalais architektė, daugelio medinių namų rekonstrukcijos autorė, apdovanota Latvijos nacionaliniais architektūros prizais.



Nuotr. iš asmeninio archyvo



GERTJANAS DE JONGAS (Olandija)

Jo ir bendraminčių kompanijos DMDJS sukurtas „Rozet“ kultūros centro Arnheme interjeras 2014 m. laimėjo nacionalinį interjero architektūros prizą Olandijoje.

HANNESAS PRAKSAS (Estija)

Estijos meno akademijos Interjero architektūros departamento vedėjas; inovatyvių komercinių, biurų, viešųjų pastatų, parodų interjerų autorius.



SSS SIEDLE



Individualaus dizaino ir
norimų funkcijų telefonspynės

Pagaminta Vokietijoje

www.siedle.lt

Išskirtinis platinimas: UAB „JUNG“ Vilnius | www.jung.lt | jung@jung.lt

INTERRVID

ARCHITEKTO IR

UŽSAKOVO

DIALOGAS –

LABAI INTYMUS

Interjero architektūros konkurso „Mano erdvė 2016“ vertinimo komisijos pirmininkė, už savo darbus su kultūrinę vertę turinčiais pastatais ir kvartalais išskirtinio pripažinimo sulaukusi architektė iš Rygos **Zaiga Gailė** svarsto, kad latvius ir lietuvius vienija ne tik tos pačios baltų kalbos šaknys. „Mes sugebame vieni kitus ir suprasti“, – sako ne vienu Latvijos nacionaliniu architektūros prizų apdovanota Z.Gailė.

Ansis Štarko nuotr.

Žodis „interjeras“ dažniausiai suvokiamas kaip vidaus erdvė tarp pastato sienų. Kas interjeras yra jums? – paklausėme studijos „Zaiga Gaile Birojs“ įkūrėjos.

Interjeras man tikrai nėra dėžė, kurią būtina dekoruoti. Mes visus architektūros projektus kuriame kaip vientisą dizainą, pradedant kraštovaizdžio ar miestovaizdžio planu ir baigiant baigtu pastatu ir smulkiausiomis jo interjero erdvių detalėmis. Visa tai yra nedaloma visuma. Šis procesas tikrai nelengvas ir jam reikia labai daug laiko, todėl prieš pradėdama bet kokį projektą visada pranešu užsakovui: „Būsiu kartu su jumis iki paskutinės projekto įgyvendinimo akimirkos.“ Žmonės įsikelia į namą, savo buvimu ima pildyti erdves ir tik tada pamažu atitolstu. Nors išsiskirti su žmonėmis, su kuriais kartu praleisti ilgi metai, kuriuos esi taip artimai pažinęs, sunku. Architekto dialogas su užsakovu labai intymus. Susiklosto gal net artimesni santykiai nei su šeimos gydytoju. Nieko neįmanoma nuslėpti. Tarkime, žinau, kurioje lovos pusėje miega žmona, kurioje vyras, kur jie laiko savo vaistus, kokie jų higienos įpročiai vonios kambaryje ir kiek suknelių kabo spintoje.

Kokios interjerų mados vyrauja Latvijoje? Ar latviai labiau linksta į prabangą, ar taupumą, unikalumą, ar paklusimą tendencijoms?

Į šį klausimą neįmanoma atsakyti vienaprasmiškai. Kaip ir visur, pasaulio globalizacijos laikais neįmanoma atsiriboti nuo didžiųjų pasaulio stiliaus ir mados tendencijų. Visos jūsų išvardytos tendencijos egzistuoja greta ir geriausio, ir blogiausio įgyvendinimo atveju. Latvija ir Ryga visada buvo geopolitinėje pasaulio žemėlapiu kryžkelėje tarp Europos rytų ir vakarų. Dėl daugybės skirtingų kultūrų įtakos turime itin spalvingą architektūros paveldą. Man rodos, dėl to, jog Ryga buvo Europos rytų metropolis ir turėjo neužšalantį uostą, mums tikrai būdingas didesnis daugiakultūriškumas, gyventojų ir tradicijų įvairovė negu kaimyninėms Baltijos šalims. Mane be galo žavi šis įvairių kultūrų persiklojimas. Rygoje įvyko nuostabus vokiečių, lenkų, rusų, švedų, žydų kraujo susiliejimas, kuris atsispindi ir kultūroje, ir architektūroje, ir amatuose, ir, be abejo, istoriniuose interjeruose.

Kokių bendrumų matote Baltijos šalių architektūroje?

Man labai patinka lyginti mūsų vėliavas, jų spalvas ir proporcijas: nedviprasmiškai vėsus estų šiaurietiškas mėlyna, juoda, balta, kontrastingas lietuvių spalvų džiaugsmas – geltona, žalia, raudona. Mano identitetui svetimos ir viena, ir kita, o mūsų – raudona, balta, raudona – tikrai artima visiems mano

pojūčiams. Keturias iš penkių dalių sudaro kraujas, kuris nuolat liejosi kovose dėl išsvajotos mažos gražios šalies su ilgu pajūrio ruožu. Lietuvius aš matau kaip tvirtą katalikišką tautą ir neabejotinai kaip istorinės jungtinės Lenkijos Karalystės sudedamąją dalį. Abi mūsų valstybės neabejotinai vienija ir tos pačios baltų kalbos šaknys. Mes sugebame susikalbėti ir vieni kitus suprasti.

Mes visi didžiuojamės lietuvių biuro „Processoffice“ taikliu muziejaus rekonstrukcijos projektu.

Pastaruoju metu stiprų mūsų bendrumą pajutau Venecijos architektūros bienalėje, kur pirmą kartą Baltijos valstybės sugebėjo susivienyti vienoje bendroje ekspozicijoje. Ji buvo tikrai įspūdinga. Ko iki šiol nepajėgė įgyvendinti mūsų valdžios ir kultūros institucijos, tą įgyvendino devynių talentingų jaunų architektų grupė, kurios visi nariai įgijo išsilavinimą svetur ir toliau sėkmingai kuria Europoje. Turėjau garbės dalyvauti atidarymo ceremonijoje didžiojoje Venecijos sporto salėje, kurią dengė milžiniškas audinio stogas. Patyriau tai kaip trijų mūsų mažų valstybių simbolinę pastogę, prieglobstį didžiajame Europos kultūros metropolijoje. Trijų valstybių kultūros ministrai stovėjo parade petys petin, o už jų – devyni jaunieji architektai. Tai buvo išskirtinė akimirka.

Antras artumo pojūtis mane aplankė Latvijos nacionalinio meno muziejaus atidarymo iškilmėse Rygoje šių metų gegužės 1-ąją. Mes visi didžiuojamės lietuvių biuro „Processoffice“ taikliu muziejaus rekonstrukcijos projektu. Vytautas Biekša mums jau yra savas, sutinku jį ir Rygoje, ir Venecijoje. Šis projektas pelnytai laimėjo Latvijos architektūros metų apdovanojimą. Kol kas Latvijoje neturime geresnio visuomeninio kultūros pastato projekto.

Yra milžiniška prekybos centrų „Maxima“ imperi-

ja ir aukštosios mados dizaino parduotuvių tinklas, kurių savininkai – lietuviai. Šie lietuvių investuotojai agresyviai braunasi į mūsų vidaus rinką, bet čia, deja, negalime kalbėti apie lietuvių architektūros pridėtinę vertę Latvijai. Pati esu dukart kviesta projektuoti Lietuvoje, ir tai buvo didžiuliai rekonstrukcijos projektai. Abu kartus atsakiau, aš paprastai nedirbu kitose šalyse.

Kokį būstą dažniausiai renkasi latviai? Kas jiems yra svajonių namai?

Galiu kalbėti tik iš savo patirties. Šiuo metu ant mano darbo stalo – trys privačios rezidencijos, dvi iš jų yra Rygoje, Kipsaloje, kur esame atnaujinę jau 14 istorinių medinių XX amžiaus pradžios laikotarpio namų. Vienas pastatas, senas medinis vasarnamis, stovi Jūrmaloje prie jūros. Šio projekto užsakovai yra maskviečiai, banko prezidentas ir menotyrininkė. Kita – latvių klientų pora – IT specialistas ir teisininkė. Tretieji klientai yra du vaikinai, valdantys bendrą sėkmingą verslą.

Aš užsiimu iš esmės tik istorinių namų rekonstrukcija, kur sujungiu senojo pastato semantinį paveldą su šiandienos funkciniais reikalavimais. Pamažu žmonės įvertina istorinių namų vertę ir patrauklumą. Pastato istorinis stilius ir detalės diktuoja jo vidaus patalpų stilių, kur mes sujungiame autentiškas ir modernias medžiagas, detales į darnią visumą, ir tai man yra įdomiausias iššūkis.

Visi mano ligšioliniai projektai buvo prie vandens – jūros arba upės. Tai nereiškia, kad žmonės nebenori privataus baseino ar pirties, vadinamojo SPA komplekso. Aš pati maudausi tik natūraliuose vandens telkiniuose, be to, ištikus metus, ir nemanau, kad gali būti kas geriau tavo sveikatai ir savijautai. Tačiau šiuolaikiniai žmonės tai praktikoja retai. Aš stengiuosi klientus atkalbėti nuo baseinų, kuriuose reikia naudoti chemikalus ir įrengti sudėtingą vėdinimo sistemą, nes tai yra brangu ir sudėtinga.

Dažnas reikalavimas yra namo erdvumas. Aš tai traktuojau kaip tradicinės žemdirbių sodybos modelį. Latviams būdingos labai didelės sodybos su daug ir didelių trobesių, kiekvienam poreikiui būdavo statomas atskiras pastatas – gyvenamasis namas, klėtis grūdams ir drabužiams laikyti, jauja, tvartai, rūsys, būtina pirtis. Apie ką tai byloja? Apie turtus, užmojų ir neabejotinai individualią prigimtį. Latviams nebuvo įprasta gyventi kaimuose, jie daugiausia gyveno vienkiamuose, kur galėjo telktis į grupes. Kaimai kūrėsi tik palei jūrą, nes tai lėmė kolektyvinę žvejyba. Mūsų didžiausias turtas yra labai ilgas pajūrio ruožas ir miškai. Net ir dabar Kuršo pakrantė yra griežtai saugoma ir labai retai gyvenama. Gali eiti valandas valandas palei jūrą ir nesutikti nė vieno žmogaus. Nežinau, kur dar Europoje tai būtų įmanoma.

Tradicinė medinė statyba yra monumentali ir gražiai išlaikytų proporcijų – dideli piramidiniai stogai su milžiniškais išsikišimais gražiai kontrastuoja su

žemu horizontalių rąstų pastatu – Lietuvoje ir apskritai Baltijos regione vyrauja labai panaši tradicija. Išskirtinis sprendimas estų etnografinėje architektūroje yra gyvenamoji jauja, kur po vienu dideliu stogu sutalpinamos įvairios funkcijos – gyvenama, apdirbami ir laikomi grūdai.

Didybės manija neabejotinai yra sovietinio režimo paveldas, ir ji nepraestina. Kaimynystėje, kad ir Skandinavijos šalyse, žmonės gyvena dermėje su savo poreikiais ir pagal pajamas, todėl jų namai palyginti nedideli. Ir vėlgi aš čia įžvelgiu istorinę tradiciją – skandinavų kaimo sodybos ir namai tikrai buvo mažesni nei mūsų.

Svarbus kriterijus yra privatumas – kaip aš atsiribosiu nuo kaimynų, kad jie nespoksotų į mano langus ir į mano kiemą. Nepermatomos visžalių tujų gyvatvė aplink visą sklypo perimetrą jau tapo šiuolaikinio namo ženklu. Ne mažiau svarbu nei privatumas, saugesniau, yra saugumo reikalavimai. Ypač klientams iš Rusijos.

Kokios naujovės matyti viešuosiuose interjeruose Latvijoje? Kas juos lemia?

Apgailėstaudama turiu prisipažinti, kad negaliu staigiai prisiminti nė vieno naujo viešojo interjero Rygoje. Tik jau minėtas Latvijos nacionalinis meno muziejus.

Erdvės kūrimo tendencijas, man rodos, sparčiausiai atspindi restoranų ir barų dizainas. Rygoje nuolat atidaroma naujų vietų ir dingsta senos. Gerų vietų daugėja. Viešosios erdvės kuriamos labai rūpestingai ir laikantis aukštos prabos dizaino reikalavimų. Visi prisimename, kai konteineriais iš Vokietijos buvo tempiamas senas dekoravimo šlamštas. Turistinėse vietose jis vis dar populiarus, kaip ir visame pasaulyje. Pastaruoju metu sėkmingiausias restoranų dizaino vietas Rygoje daug nesiskiria nuo Milano ir Paryžiaus.

Rygoje prieinama kone viskas, ką pasaulis yra išmokęs gaminti, – tiek medžiagos, tiek baldai. Kartu su aukštosios mados erdvėmis plėtojami naujieji kūrybiniai kvartalai, kurie yra labai demokratiškos jaunimo susitikimų vietos, – Mieros gatvė, Kalnciemo kvartalas, „Pieno“ kompleksas, Kanepės kultūros centras, įvairūs fabrikai, cechai ir garažai.

Koks jūsų kurtas interjeras jums pačiam išimtiniausias?

Mano laisvalaikio namas Kalteneje. Mes radome sovietinės industrinės architektūros paveldą – buvusias žuvų ūkio siurbines, griuvėsius dirbtinėje jūros salo-

je, ir perdarėme jas į gyvenamąjį loftą. Šį pastatą mes su vyru pabaigėme prieš dešimtį metų, bet man vis dar kaskart užgniaužia kvapą, kai atvykstu ten dirbti ar ilsėtis. Tik jūra ir dangus, ir aiški architektūra, kuri netrukdo čia būti.

Populiariausias ir tarptautiškai labiausiai pripažintas yra Žanio Lipkės memorialas Kipsaloje. Mes įkūrėme muziejų toje vietoje, kur per Antrąjį pasaulinį karą vienas paprastas latvis slėpė ir išgelbėjo apie šešiasdešimt žydų. Man sunku ilgai išbūti didžiojoje pastogės salėje, kur įrengiau lubų apšvietimą norėdama sudaryti išpūdį, jog dienos šviesa patenka į tamsią stoginę pro stogo lentų tarpus. Sunku todėl, kad tai ne gyvenamasis namas, o skausmingos atminties memorialas.

Pastato istorinis stilius ir detalės diktuoja jo vidaus patalpų stilių, kur mes sujungiame autentiškas ir modernias medžiagas, detales į darnią visumą, ir tai man yra įdomiausias iššūkis.

Labai sunkiai sekėsi didžioji dvaro virtuvė su oranžerija Rūmenės dvaro renovacijos projekte. Prie esamo dvaro pristatėme priestatą ir jame įrengėme lakonišką nerūdijančiojo plieno virtuvę. Dabar, kai oranžerija virš virtuvės užaugo kaip amžinasis miškas, man kaskart nugara pagaugais nueina, kai ten nuvykstu.

Įsiminė „Bergo bazaro“ pasažo interjeras, taip aš vadinu šį kvartalą Rygoje, prie kurio atnaujinimo prisidėjau nuo 1993 metų, kai buvo atgauta pastato nuosavybės teisė. Nuo 2000 metų atnaujintame 150



Demonstraciniai apartamentai rekonstruotiame gipso fabrike. Kipsala, Ryga, 2013 m. Ansis Štarko nuotr.

Polisio zona atostogų name „Velykų sala“ Kaitenės kaime, Ruojos regione, 2010 m. Ansiso Starcko nuotr.



Viešbutis „Bergs“ Rygoje, 2003 m. Ansiso Starcko nuotr.



Miegamasis atostogų name „Velykų sala“, Kaitenės kaime, Ruojos regione, 2010 m. Ansiso Starcko nuotr.

metų senumo mediniame šio pasažo name veikia mano biuras. Kai sėdžiu vasaros restorano „Garage“ terasoje po kaštonu, aplinkui girdėti žmonių klegesys ir gurga Ilmaro Blumbergo fontanas.

Gipso gamyklos atnaujinimo projekte su pertraukomis praleidau kokius penkiolika metų, kol buvo krizės ir keitėsi savininkai. Užbaigėme jį prieš dvejus metus. Tai pirmasis loftas Latvijoje, pirmoji gyven-

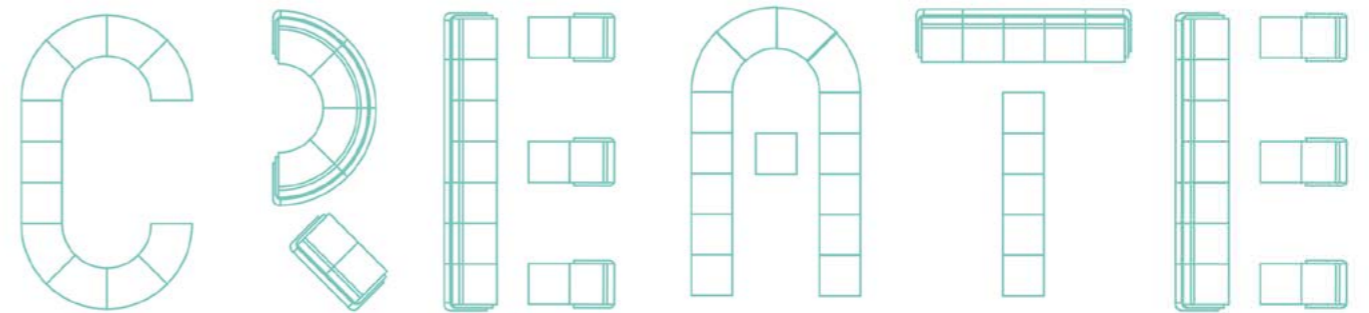
tojų komuna buvusioje gamykloje. Šį projektą, kaip ir kitus, lydėjome nuo drąsios idėjos atnaujinti apleistą labai blogos būklės gamyklą iki baigtinio interjero dizaino. Pardavėme pavyzdinius butus su visa apdaila, įrengtomis virtuvėmis, vonios kambariais ir baldais. 2005 metais dar buvo pastatytas „Fabriko“ restoranas, labai populiari vieta ir lakoniškas interjeras, kuris, deja, dabar jau pakeistas. Man nepavyko tam pasipriešinti ir dėl to labai skauda širdį. ■



ARCIPELAGO

Dizaino studija „Baldanzi & Novelli Designers“ | Italija

MULTIFUNKCINĖ MODULINĖ MINKŠTŪJŲ BALDŲ SISTEMA.



narbutas

www.narbutas.lt

OLANDAI MĖGSTA KEISTUS IR ŠMAIKŠČIUS INTERJERUS

Interjeras yra tik vidaus erdvė ar kai kas daugiau? Konkurso vertinimo komisijos nario **Gertjano de Jongo** nuomone, tai tik vienas interjero apibrėžimų, ir toli gražu ne svarbiausias.



„Interjeras – tai ne tiek erdvė, ribojama sienų, kiek bendras erdvės pavidalas, išvaizda, interpretacija. Visi šie aspektai lemia žmogaus, esančio toje erdvėje, patirtį, – sako architektas, kurio kartu su bendraminčių kompanija DMDJS sukurtas kultūros centro „Rozet“ Arnheme interjeras 2014 m. laimėjo nacionalinį interjero architektūros prizą Olandijoje. Manau, kad interjeras yra svarbiausia jungtis tarp žmogaus ir pastato. Jis kuria erdvės atmosferą. Todėl kurdamas interjerą architektas turi atsižvelgti į viską: erdvės, kambario formą, jungtis tarp skirtingų erdvių, apšvietimą, baldus.“

O kokios interjero tendencijos vyrauja Olandijoje, šalyje, kurioje dizainas, dizaino inovacijos tradiciškai yra labai svarbu? – pasiteiravome svečio.

Sakyčiau, olandai neieško prabangos. Daug svarbiau – unikalumas, autentiškumas. Interjeruose stengiamasi sustiprinti ir išreikšti šeimnininko – žmogaus, šeimos ar kompanijos, organizacijos – asmenybę, identitetą.

Architektų ir dizainerių laukia iššūkis sukurti tokias erdves, kurios tikėtų besikeičiančioms funkcijoms.



Kokie namai populiariausi tarp olandų?

Tikriausiai dažniausiai pasitaikantis namo tipas – kotedžas, nes jis tiesiog labiausiai įperkamas. Šiuo metu į mus kreipiasi labai daug klientų, įsigijusių namus, statytus XX a. pradžioje. Jie ypač populiarius tarp jaunų šeimų, turinčių mažų vaikų. Dažniausiai tokie klientai pageidauja namus visiškai renovuoti išsaugant senovines detales, tačiau trokšta šiuolaikiškos atmosferos ir modernaus patalpų plano.

Kokios mados vyrauja viešųjų pastatų interjeruose Olandijoje? Jūsų kompanija yra sukūrusi apdovanojimus pelniusi kultūros centro „Rozet“ Arnheme interjerą – kaip jame matyti naujos tendencijos?

Miestai tankėja, tačiau kultūrai ir edukacijai skiriam pinigai vis mažinami, todėl daugelis savivaldybių Olandijoje nusprendė sujungti kelias kultūrinės institucijas ir jas įkurdinti po vienu stogu. Taip skirtingos organizacijos gali dalytis tomis pačiomis patalpomis ir pritraukti daugiau lankytojų.

Mūsų ir kompanijos „Merk X“ sukurto „Rozet“ kultūros centro interjere telpa ir viešoji, ir šiuolaikinio meno bibliotekos, meno edukacijos centras, bendruomenės mokykla ir restoranas. Visi šio pastato lankytojai su savo individualiomis asmenybėmis ir skirtingais pastato lankymo tikslais suburiami po vienu stogu. Interjero erdvės dizainas leidžia jiems užsiimti tuo, ko kiekvienas atėjo, tačiau taip pat suteikia erdvę skirtingoms institucijoms sustiprinti ir

papildyti viena kitos programą.

Šiame pastate norėjome sukurti stebinančią, intriguojančią, kviečiančią atmosferą, kuri sustiprintų visų darbuotojų ir lankytojų kūrybinį bendradarbiavimą. Visos interjero detalės – nuo erdvės suplanavimo iki apdailos medžiagų, apšvietimo, grafikos – panaudotos labai sąmoningai, kuriant pastato, kaip kabineto, prikimšto žinių, įvaizdį.

Kokių pokyčių į gyvenamąją ir darbo erdvę atnešė nauji prietaisai ir technologijos?

Išmanieji telefonai ir nešiojamieji kompiuteriai suteikė žmonėms galimybę dirbti ir bendrauti nesvarbu, kur būtum. Dėl to vis daugiau žmonių nebėra

„pririšti“ prie darbo vietos. Jie ieško erdvės, kurioje galėtų ir dirbti, ir rasti įkvėpimo, ir susitikti su kitais žmonėmis – ir visa tai turi būti viename. Dėl šios priežasties erdvės tampa vis įvairiapusiškesnės, nes turi tikti skirtingai veiklai.

„Olandų dizainas“, „olandiška architektūra“ yra tapę bendrinėmis sąvokomis šiuolaikinio dizaino krypčių katilė. Kaip apibūdintumėte savo šalyje kuriamą dizainą? Ar olandų architektams, dizaineriams aktualu savo kūryboje naudotis tradicija, ar esate orientuoti į inovacijas?

Olandijos dizainas pasaulio mastu žinomas kaip minimalistinis ir keistas, šmaikštus. Pastarąjį dvide-



Šimtmetį dizaineriai ir architektai įkvėpimo naujiems produktams ir baldams kurti neretai ieškodavo senose technologijose ir amatų tradicijose. Tai, pavyzdžiui, „Tichelaar in Makkum“ plytelės arba „Textiel LAB“ audiniai. Manau, šiuolaikiškas vietinių tradicijų naudojimas interjero dizaine padeda sukurti įdomų, unikalų ryšį tarp praeities ir dabarties.

Kokio interjero reikės ateityje?

Augančioms žmonių populiacijoms reikia efektyviau naudojamų viešųjų erdvių. Manau, kad ateities interjerai bus universalūs ne tik dėl to, kad viename pastate veiks kelios skirtingos institucijos, – jie taip pat keis savo paskirtį bėgant dienai. Pavyzdžiui, biblioteka vakare taps koncertų sale. Architektų ir dizainerių laukia iššūkis sukurti tokias erdves, kurios tiktų besikeičiančioms funkcijoms.

Kokie kolegų darbai jus labiausiai įkvėpia?

Mane žavi „Numen/For Use“ (www.numen.eu) instaliacijos. Naudodami vienintelę medžiagą, pavyzdžiui, lipnią juostelę, jie sugeba sukurti stulbinančius interjerus ir išpūdžius juose. ■



Ispaniški baldai



www.karibian.lt

Laisvės pr. 62, Vilnius

HANNESAS PRAKSAS:

„GYVENTI GIRTUOKLIO KAIMYNYSTĖJE

NE VISADA YRA BLOGAI“

Jam labai sunku suvokti interjero architektūros sąvoką įprastai. Ar tai yra uždara erdvė tarp sienų? Ne. Vadinti ją interjeru reikštų skatinti sprendimus, kurie sukurti ignoruojant vietai – aplinkiniam kiemui, gatvei, rajonui, miestui, šaliai – būdingas vertybes. „Man atrodo, kad šiandien tai ir yra didžiausia interjero architektūros bėda. Žiuri vertinti pateikta tik nuotraukų galerija, kuri geriausiu atveju pristato architekto skonį, kompozicijos pajutimą, bet lieka visiškai neaišku, kaip interjeras siejasi su platesniu kontekstu“, – taip svarsto konkurso „Mano erdvė 2016“ vertinimo komisijos narys, Estijos meno akademijos Interjero architektūros departamento vedėjas **Hannesas Praksas**.

Estijos meno akademijoje visiškai atsisakyta suvokimo, kad interjeras – tai sienomis apribota vidaus erdvė. Ten dirbantiems kūrėjams įdomus mastelis, todėl jie save vadina žmogiško mastelio specialistais ir yra įsitikinę, kad kontekstualumas svarbiau nei estetika.

Kokie interjerai kuriami šiandien Estijoje? Kokios vertybės vyrauja – prabanga, racionalumas, ekologiškumas, unikalumas ar kitokios? – paklausėme H.Prakso, kuris yra daugelio inovatyvių komercinių, biurų, viešųjų pastatų, parodų interjerų autorius.

Esu išdidus rytų europietis ir buvęs Sovietų Sąjungos pilietis. Faktas – kad esame tranzitinėje teritorijoje tarp Rytų ir Vakarų ir tai mums suteikia unikalių galimybių. Šiandien veikiame vadinamuosiuose vakariečių rėmuose, kita vertus, mūsų šiandienoje dar daug laukiniškumo iš buvusių laikų Rytuose. Jaučiu, kaip varžtas jau sukamas ir replių labai spaudžiasi, tai yra jau judame į standartizuotą ir gerokai komercializuotą visuomenę. Laimei, akademijoje vis dar galime eksperimentuoti, nepaisant menko biudžeto. Privačiame sektoriuje, kur taip pat aktyviai dirbau,

pagrindinis darbo tikslas paprastai būna kuo greičiau parengti projektą. Žinoma, Estijos architektūroje taip pat ieškome prabangos, unikalumo bei racionalumo. Manau, Lietuvoje situacija panaši. Svarbu pabrėžti, kad mes vis dar esame turtingų žmonių pudeliai. Šitai man kelia daug nerimo, todėl akademijoje stengiamės, kad architektų sugebėjimais galėtų pasinaudoti skirtingos socialinės klasės. Jausdamas šiandienos pasaulio nestabilumą, manau, kad visą kūrybinį dėmesį sutelkti į prabangius dvarus ar ekstravagantiškas parduotuves – tuščia. Tikriausiai būtų prasmingiau mąstyti, kaip išlikti karo metu.

Kokį būstą sau kuria, kokio trokšta estai?

Estai, kaip ir likęs pasaulis, keliai iš kaimų į miestus. Populiarūs įvairūs būsto tipai, o galutinį pasirinkimą labiausiai lemia finansinis pajėgumas. Kaip atskirą kryptį galima paminėti šiaurinio Talino gentrifikaciją. Įdomu, kaip jaunoji karta perima buvusias pramonines zonas ir rusų girtuoklių nudrengtus namus. Kita vertus, gali atsitikti taip, kad ši zona taps nuobodžiu švediško – ar kitokio – stiliaus kvartaliuku. Savo studentus visuomet mokau, kad mieste reikėtų išsaugoti sovietmečio sluoksnius ir kad gyventi girtuoklio kaimynystėje – ne visada blogai.

Kaip šiuolaikinės skaitmeninės technologijos ir jų nulemti nauji žmonių įpročiai veikia erdvių dizainą?

Nežinau, ką atsakyti. Viename baigiamajame darbe mūsų departamento magistrantas tyrė, ką žmonės veikia vaikų žaidimo aikštelėse: vaikai žaidžia, o visi tėvai naršo savo išmaniuosiuose aparatuose. Jie fiziškai yra aikštelėje, tačiau tuo pat metu jų nėra, nes labai atitolę nuo dabarties ir savo vaiko.

Mums labai įdomi „genius loci“ (vietos dvasios) tema: mes siunčiame studentus į ekstremalius žygius, ku-

Estijos meno akademijos Interjero architektūros departamente mes vis dar ieškome formulės tokio interjero, kuris pasižymėtų ne tik funkcionaliais sprendimais, bet ir prisidėtų prie kultūros istorijos kūrimo taip, kaip tai daro kinas ar literatūra.



Renee Altrovo nuotr.

Jaučiu, kaip varžtas jau sukamas ir replių nagai spaudžiasi, tai yra jau judame į standartizuotą ir gerokai komercializuotą visuomenę.

riuose uždrausta naudotis skaitmeniniais prietaisais. Kita vertus, tie patys studentai naudojami virtualios realybės ir dizaino kūrimo programine įranga mokymuisi parametrinės architektūros. Bet kokių atveju skaitmeninė ir reali erdvės vis labiau susilieja. Mes tiriamo abi, tačiau aš į šį klausimą tiksliau galėčiau atsakyti tik po kiek laiko.

Estijos architektūra, dizainas neretai siejama su skandinavishkuoju stiliumi, tačiau aki-vaizdžiai formuojasi ir estiškos architektūros braižas. Apibūdinkite jį.

Mane labiausiai žavi modernizmo laikotarpio interjerai Estijoje. Nors jų estetiką smarkiai paveikė skandinavishkasis stilius, jie turi daugiau šilumos.

Kas sukuria šią šilumą, sunku pasakyti. Man atrodo, kad vienas svarbiausių jos ingredientų – medis. Mediena, kaip statybinė medžiaga, taip pat yra ir mūsų, Interjero architektūros departamento, dėmesio centre. Mes siekiame sukurti estišką erdvę naujoviškai naudodami tradicines medžiagas, o ne laikydamiesi romantiškos drožinių tradicijos.





Kaip atrodo ateities interjeras?

Nuoširdžiai prisipažinsiu – man tai nelabai rūpi. Man daug įdomiau, kokia bus erdvė, supanti žmogų ir pastate, ir lauke, ir gamtoje, ir netgi kosmose. Žinoma, negudraujant derėtų pasakyti: „Aš nežinau“. Tačiau giliai viduje nujaučiu, kad tai bus kai kas visiškai kitokio negu pastaraisiais dešimtmečiais. Ir tai – dėl pakitusių politinių, klimato, ekologinių veiksnių. Vis dėlto galbūt reikšmingiausias jų – ekologinis. Tačiau

žmogaus troškimai ir kvailumas nesikeičia. Jeigu Žemė netrukus nebegalės patenkinti aktualių žmonių poreikių, kas nors turės tai kompensuoti. Estijos meno akademijoje šių sprendimų ir ieškome.

Kokiu savo interjeru labiausiai džiaugiatės?

Vienas žinomiausių interjerų, kurio kūrybos komandai turėjau garbės vadovauti, yra Tartu universiteto koledžo Narvoje. ■

Ruukki Classic® NextGen

Ieškantiems išskirtinės stogo kokybės, ilgaamžiškumo ir komforto Ruukki sukūrė naują produktą – „Classic® NextGen“. Šis gaminytis papildo Ruukki Classic valcuotų „click“ sistema jungiamųjų gaminių šeimą, tad pasirinkti sau tinkamą sprendimą nuo šiol bus dar lengviau.

SAUGUMAS

- „Click“ sistemos valcuose gamybos metu priklijuotas tarpiklis 100 % apsaugo nuo lietaus vandens pratekėjimo.
- Patobulintas paslėptasis lakštų tvirtinimas.
- Garsą slopinantis, specialaus antibakterinio veltinio slūpksnis gerokai sumažina kondensato susidarymo galimybę.

KOMFORTAS

- Apatinėje pusėje per visą lakšto plotą gamykloje priklijuotas specialus veltinis trigubai sumažina lietaus kelimą triukšmą.
- Valcuose esanti tarpinė padidina ir garso izoliaciją.
- Mikroprofilavimas šalia sraigčių tvirtinimo linijos sumažina garsų susidarymo galimybę šiluminio plėtimosi metu.

IŠSKIRTINĖ IŠVAIZDA

- Storesnis, 0,60 mm, plieno lakštas užtikrina lygesnę, preciziškesnę stogo išvaizdą.
- Visiškai paslėpti lakštų tvirtinimo sraigčiai, dėl to ant stogo taip pat neužsilauko nešvarumai.
- Naujoviški; uždengti valcų galai bei priekinis lakšto briaunos užlenkimas pagerina vaizdą prie karnizo – stogas atrodo labiau išbaigtas, tvirtesnis.

PATOGESNIS MONTAVIMAS

- Karnizo linija – tiesesnė ir tvirtesnė dėl užlenkto priekinio krašto.
- Specialiai valcuotiesiems profiliams pritaikytos stogo saugos ir kt. elementų tvirtinimo detalės.
- Gamybai naudojami naujausių technologijų įrenginiai užtikrina gaminių matmenų, geometrijos tikslumą.
- Šalia tvirtinimo linijos esančios iškilios mikroprofiluotos briaunelės neleidžia per daug priveržti sraigčių.
- Greitesnis montavimas. Dėl gamykloje priklijuoto veltinio nebereikia prie sraigčių tvirtinti akustinio tarpiklio.

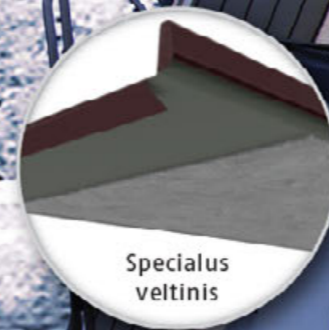
50 METŲ GARANTIJA

- 50 metų techninių savybių garantija.
- Sukurta ir pagaminta Suomijoje. Nuo Žalavos iki galutinio produkto.
- Aukščiausia „Ruukki® 50 Plus“ kokybės klasė.
- Ruukki yra sukaupusi daugiau nei 50 metų patirtį plieninių stogų gamybos ir statybos technologijų srityse.

Daugiau informacijos

www.ruukki.lt arba tel. (8 5) 232 2315

KOKYBĖS IR PATIKIMUMO GARANTIJA



RUUKKI
Building your tomorrow.



Dianos Garbačas
nuotr.

PATYS ŠILČIAUSI FOTOGRAFUI –

BETONINIAI NAMAI

Daugiau nei pusė – 55 iš 109 šiųmečio konkurso dalyvių kūrinius fotografavo **Leonas Garbačas**.

Buvęs Lietuvos užsienio reikalų ministerijos tarnautojas – kone geidžiamiausias architektų ir interjero dizainerių fotografas, kurio per penkerius metus sukauptų darbų kolekcijoje yra per 1000 objektų – butų ir namų interjerų, daugiabučių ir namų eksterjerų, viešbučių, biurų, restoranų, svečių namų, visuomeninių pastatų.

Lietuvoje fotografavimo paslaugas siūlančių asmenų apstu. Atrodytų, ši verslo sritis perpildyta, tačiau net garsiausi šalies kūrėjai laukia mėnesį ir daugiau, kad būtent jūs įamžintumėte jų darbus. Išdrįsęs rasti savo kelią gana greitai pelnėte populiariausio fotografo titulą. Ar kada susimąstote, kur jūsų sėkmės paslaptis?

Vakar gerdamas kavą kaip tik apie tai galvojau. Praėjo tik penkeri metai nuo pirmo fotografavimo už piniigus, o šiandien darbų turiu dviem mėnesiams į priekį. Bet greičiausiai čia nėra jokios didelės paslapties, išskyrus vieną smulkmeną – kiekvieno darbo imuosi su aistra, lyg tai būtų mano pirmasis objektas, lyg vos būčiau pradėjęs fotografo karjerą.

Net jeigu matau, kad teks fotografuoti vidutinišką interjerą, manęs tai nenuvilia, priešingai – įkvepia. Dar įdomiau dirbti, juk nepavykusį interjerą turiu padaryti įdomų bent nuotraukose, o tam yra įvairiausių triukų ir tai nėra apgavystės.

Prie kiekvieno interjero prisiliečiu tiesiogine prasme – jį iščiupinėju. Išglostau kiekvieną sieną, kiekviena mekampe pastoviu, dairausi įdomių linijų, o jų tikrai yra visur. Kas nors kokias nors nuleidžiamas lubas padarė, gal jos jau nebemadingos, paprastos lubos, bet pastebiu jas, pagaunu jų šešėlius ir turiu puikią nuotrauką.

Vestuvių fotografo bando nesimpatiską nuotaką pa-

rodyti iš gražiausios pusės, o aš taip bandau parodyti namus. Nes bet kurį interjerą įmanoma įdomiai nu-fotografuoti, nesvarbu, kad jį sukūrė vidutinis dizaineris. Juk žmogus sėdėjo, braižė, mąstė, jei ne pats mąstė, tai kopijavo tą, kuris mąstė, žodžiu, aš ieškau kampo ir randu, o tada aplanko sėkmė.

Kiekvieno darbo imuosi su aistra, lyg tai būtų mano pirmasis objektas, lyg vos būčiau pradėjęs fotografo karjerą.

Psichologijos studijos Kauno Vytauto Didžiojo universitete bei patirtis diplomatinėje tarnyboje padeda menininko – juk tokiais laikomi fotografai – kelyje?

Labai. Išsiugdytos savybės padeda nevēluoti atlikti užsakymų, nefotografuoti, jei esi išgėręs net ir vieną taurę vyno, nedirbti kamuojamam pagirių, atsakyti į

laiškus ir užklausas, telefono skambučius čia ir dabar.

Kai praėjusių Joninių devintą ryto buvau Kauno „Akropolio“ kavinėje, nes buvome sutarę ją fotografuoti, direktorė neslėpė nuostabos: „Jūs – menininkas, o šiandien Joninių rytas, visi dar miega, bet jūs nevēluojate iš Vilniaus atvažiuoti!“ Jei esu susitaręs, jei žmonės susitikimui ruošiasi, kaip galėčiau vėluoti – tai būtų tiesiog nemandagu.

Mane labiau stebina, kad dar ir šiandien daugelis mano, kad menininkas gali vėluoti, gali būti nesiprausęs ir visą laiką gatavas. Tarp mano feisbuko draugų yra daug menininkų, tačiau nė vienas jų neleistų sau neatvykti į susitikimą, todėl jie šiandien yra geriausi.

Nesunku atpažinti ir pradedančiuosius dizainerius – jie pirmiausia prašo nufotografuoti visokias rankenėles, užuolaidas ir būtinai – orchidėjas.

Per pirmąjį mūsų interviu prisipažinote, jog ėmėsi verslo gerai supratote, kad jį lyg medį teks auginti, nes pamirši palaistyti – tuoj nuėdžius. Kuo gi tręšiate, kad taip žaliuoja tas medis?

Visi fotografai laukia savo auksinio kadro, kuris garantuotų pragyvenimą likusį gyvenimą. Aš tokio dar toli gražu neturiu. Bet su žmona esame pasiekę darbų piką – daugiau aprėpti tiesiog fiziškai nepajėgtume.

Rugpjūtį užsakymais aprūpinau net savo konkurentus – nebespėjau, mat visi kūrėjai ruošėsi interjero konkursui „Mano erdvė“.

Kaip tobulinu įgūdžius? Fotografuoju 20 dienų iš eilės be poilsio dienų ir kartais, kaip šį šeštadienį, penkis objektus per dieną. Fotografas privalo dirbti, kaip aš sakau – klaksėti – kiekvieną dieną, kitaip jis neaugs.

Pažvelgus į šios vasaros jūsų darbų žemėlapi bei nufotografuotų būstų skaičių, akivaizdu, kad interjero dizainerio paslaugos Lietuvoje populiarėja, juos samdosi ne tik didmiesčiuose gyvenantys, ne tik pasiturintys, bet ir jauni, vos šeimas sukūrę žmonės.

Palyginti su kitomis Vakarų valstybėmis, lietuviai kur kas daugiau investuoja į interjerą. Kodėl? Todėl, kad mentalitetas toks. Pasirodyti reikia!

Pažiūrėkite, kokie automobiliai Vilniaus pagrindine gatve – Gedimino prospektu – važinėja? Brangiausi. Neseniai grįžau iš Madrido – per tris dienas miesto centre nemačiau nė vieno BMW X6. Nes žmonės ten ne į automobilius investuoja. O lietuviui gi rūpi pasirodyti. Daug žmonių būtent dėl to namus prabangiai įsirenginėja.

O dėl provincijos – ten kol kas tik pavieniai gerų pavyzdžių atvejai.

Kaip tik Raseiniuose fotografavau dar nebaigtą kaulniečio architekto Gintauto Natkevičiaus namą. Drąsiai galiu jį lyginti su 1930-aisiais Čekijos mieste Brno pastatyta Tugendhatų šeimos vila, architektūros šedevru, kurį sukūrė garsus vokiečių architektas Ludwigas Miesas van der Rohe. Tuo metu tai buvo net ne namas, o kosminis laivas, nusileidęs ant žemės, mat nieko panašaus niekas nebuvo nė statęs, nė matęs.

Šiandien tą namą bet kur nukelk, padėk ten „iPod“, plokščiaekranį televizorių įtaisyk, į kiemą atvairuok „Porsche“ ir jo vertė – 100 milijonų. Štai kaip architektas prieš beveik 90 metų žvelgė toli į priekį.

Namas Raseiniuose ant kalniuko – dabar irgi lyg svetimkūnis tame regione, garantuoju, kad jis – žymybė, apie kurią visi kalba, nes Vidurio Lietuvoje žmonės namus su žaliais šlaitiniais stogais stato ir išraitytomis tvoromis kiemus tveriasi.

Norite pasakyti, kad gera architektūra turi vienaip ar kitaip paveikti žmones, gal net šokiruoti juos, o geras architektas negali eiti su minia?

Būtent taip, pažiūrėkime į tarpukarį – išlikusios modernios architektūros kūrėjai irgi buvo pirmiečiai.

Kai pamatau talentingo žmogaus kūrybą, man sustoja laikas, fotografavimas taip įtraukia, lyg koks kryžiažodis, nuo kurio neatsitraukiu, kol nerandu visų architekto paslėptų atsakymų.

Viena yra žiūrėti, kaip namai atrodo blizgiuose interjerų žurnalų ar interneto portalų puslapiuose, o visai kas kita – tokiuose namuose gyventi. Turbūt esate girdėjęs tokią nuomonę, ar ji teisinga?

Tik iš dalies teisinga. Pavyzdžiui, nuotraukose vadinamieji betoniniai namai atrodo tarsi paprasta betoninė dėžė, bet tokie interjerai nėra paprasti, juose viskas iki mažiausių smulkmenų apgalvota, jie prikimšti naujausių technologijų – tai brangūs ir pato-

Kai pamatau talentingo žmogaus kūrybą, man sustoja laikas, fotografavimas taip įtraukia, lyg koks kryžiažodis, nuo kurio neatsitraukiu, kol nerandu visų architekto paslėptų atsakymų.

kenėles, užuolaidas ir būtinai – orchidėjas. Tebūnie – įvykdau jų pageidavimus, bet lygiagrečiai padarau ir tai, ką reikia. Tačiau tas orchidėjų kultas Lietuvoje! Kažkas nesveika, niekur pasaulyje nemačiau, kad kiekvienuose namuose jų tiek daug būtų – nuo plastikinių iki natūralių.

Turbūt sutiksite, kad dauguma žmonių interjero kūrimo paslaugą laiko prabangia, tad savo namus įsirengia patys. Tačiau įdomu, kokį stilių dažniausiai renkasi galintys pasisamdyti profesionalą?

Išskirčiau du stilius – lietuvišką niekatraį ir normalųjį.

Niekatrasis – tai būtinai balta odinė kampinė sofa,

gūs gyventi interjerai. Patinka ar nepatinka toks stilius – čia jau kitas klausimas, dėl kurio nėra prasmės diskutuoti.

Apskritai profesionalo įrengtas interjeras nuo savamokslio pirmiausia skiriasi funkcionalumu, kurio nuotraukose nelabai pastebėsi. Tik įgudusi akis mato – šviestuvo aukštis netinkamas, televizorius stovi kažkokioje keistoje vietoje, o sieninė lempa uždengia paveikslą.

Savamoksliai vieną detalę pamatė pas draugą, kitą mobiliuoju telefonu nufotografavo baldų salone, trečią žurnale nusižiūrėjo – susistatė itališkus baldus, pasamdė brangius meistrus, bet tai nėra interjeras, tai tik kažkam galbūt gražūs namai.

Nesunku atpažinti ir pradedančiuosius dizainerius – jie pirmiausia prašo nufotografuoti visokias ran-

ant kurios dar ir apklotas užklotas, kad atsisėdęs su džinsais neišteptum.

Kai per mėnesį šešiuose namuose tokias nufotografuoju, mane apima siaubas. Suprantu, gal žmonės visą gyvenimą apie tokią svajoję, taupė. Bet kai pamačiau tų sofų kainas, negalėjau patikėti – už panašią sumą iš Italijos galima parsivežti tikrai puikų baldą.

Žmonės, lavinkimės pagaliau – negražios tos baltos sofos, baisios!

Visi likusieji interjerai – normalūs. Yra labai gerų, bet tokių nedaug.

Jūsų interneto svetainėje visi darbai sudėlio-



L.Garbačas pri kiekvieno interjero prisiliečia tiesiogine prasme – jį iščiupinėja. Išglosto kiekvieną sieną, kiekviename kampe pastovi, dairosi įdomių linijų, ir jų tikrai suranda. (G.Natkevičiaus ir A.Kuliešos darbas)



AUDĖJO BALDŲ CENTRAS



Amerikietiški baldai



Jeigu turėsiu namą – tai tik betoninį, dar su išlindusia armatūra, kad būtų kur drabužius pasikabinti.

vęs užsakymą fotografuoti taip įrengtuose biuruose. O iš apleistų objektų, pavyzdžiui, gamyklų, aš apskritai galiu beveik paromis neišeiti, ten fantastika – gali daryti ką nori, visomis spalvomis atsiskleisti. Studijoje turiu pilną spintą unikalių suvenyrų, kuriuos randu kaip tik tokiose apleistose vietose, apdulkęjusius, niekam nereikalingus.

Pavyzdžiui, staliuko rezervacijos kortelė iš Užupyje veikusio restorano „Torres“, kortelė „Stok! Įtampa!“ iš jau nugriautos siuvyklos „Vilija“, lipdukai iš buvusio Vilniaus pašto skyriaus A.Vivulskio gatvėje ar skardinis ženklas su užrašu „Pieno centras. Inventoriaus numeris“ iš Kauno „Pieno centro“.

Dar mėgstu „Vilnių nuo stogų“ – jau visai nemažą tokių nuotraukų kolekciją turiu.

Leono svajonių namai?

Jeigu turėsiu namą – tai tik betoninį, dar su išlindusia armatūra, kad būtų kur drabužius pasikabinti. Betonas, stiklas, surūdijęs plienas, senos viny – tai man patiktų ir dar labai norėčiau, kad visi apsilankę pas mane svečiuose užduotų tą kvailą klausimą: „Kada čia baigsis remontas?“

Neslėpsiu, man irgi patinka pasirodyti – mėgaučiausi tokiu namu, o dar labiau tuo, kad jis nervintų blizgančių interjerų gerbėjus. ■

ti tarsi į 14 stalčių, kuriuose – nekilnojamojo turto objektų, butų, loftų, namų interjerų, namų ir daugiabučių eksterjerų, viešbučių, svečių namų, biurų, barų, restoranų, grožio industrijos, visuomeninių pastatų nuotraukos. Sakykite, kuriame stalčiuje guli jūsų mėgstamiausios nuotraukos, ką labiausiai jums patinka fotografuoti?

Mėgstu industrinį stilių, todėl visada džiaugiuosi ga-

www.audejobaldai.lt

Taikos pr. 56, Klaipėda; Laisvės pr. 62, Vilnius



BUTO INTERJERAS

Autoriai

Tomas Umbrasas, Aidas Barzda,
Tautvydas Vileikis, Justė Surplytė,
Rokas Kontvainis, „YCL Studio“

Metai

2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

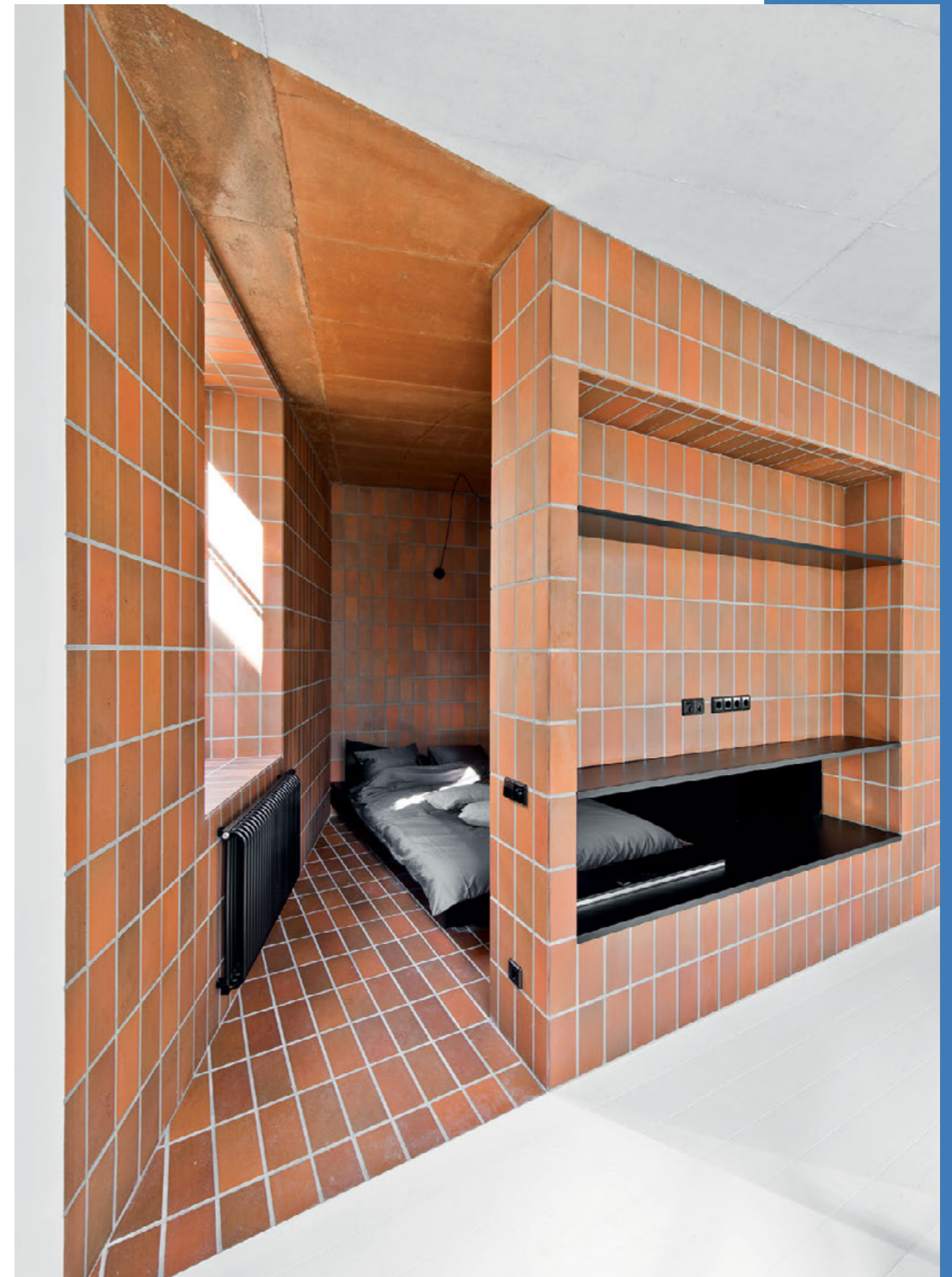
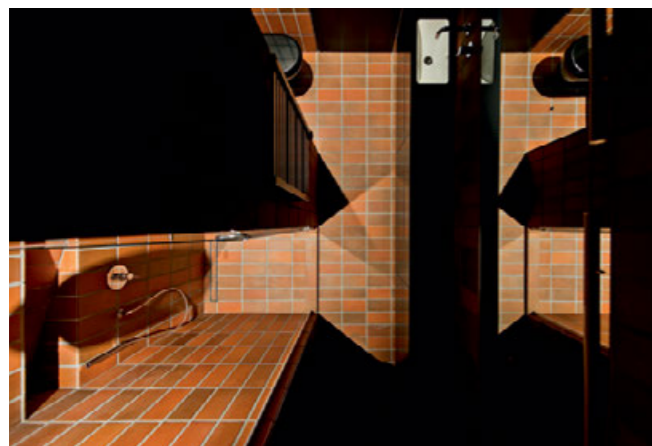
Pavadinimas

„Bazilijonas“

Aprašymas

Senamiesčio užkaboriai, netikėti vaizdai, sostinės Bazilijonų gatvės pavadinimas nuteikia mistikai ir savotiškai vienuolyno askezei. Erdvėje jauti dvejopos nuotaikos: laikui nepavaldaus molio vėsa prieblandoje ir monochromiškas šviesos žaismas. Vakare nuotaikų kontrastus ištirpina ir poilsio kviečia mistiška židinio ugnis.





Autorė

Laura Giržadė

Metai

2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

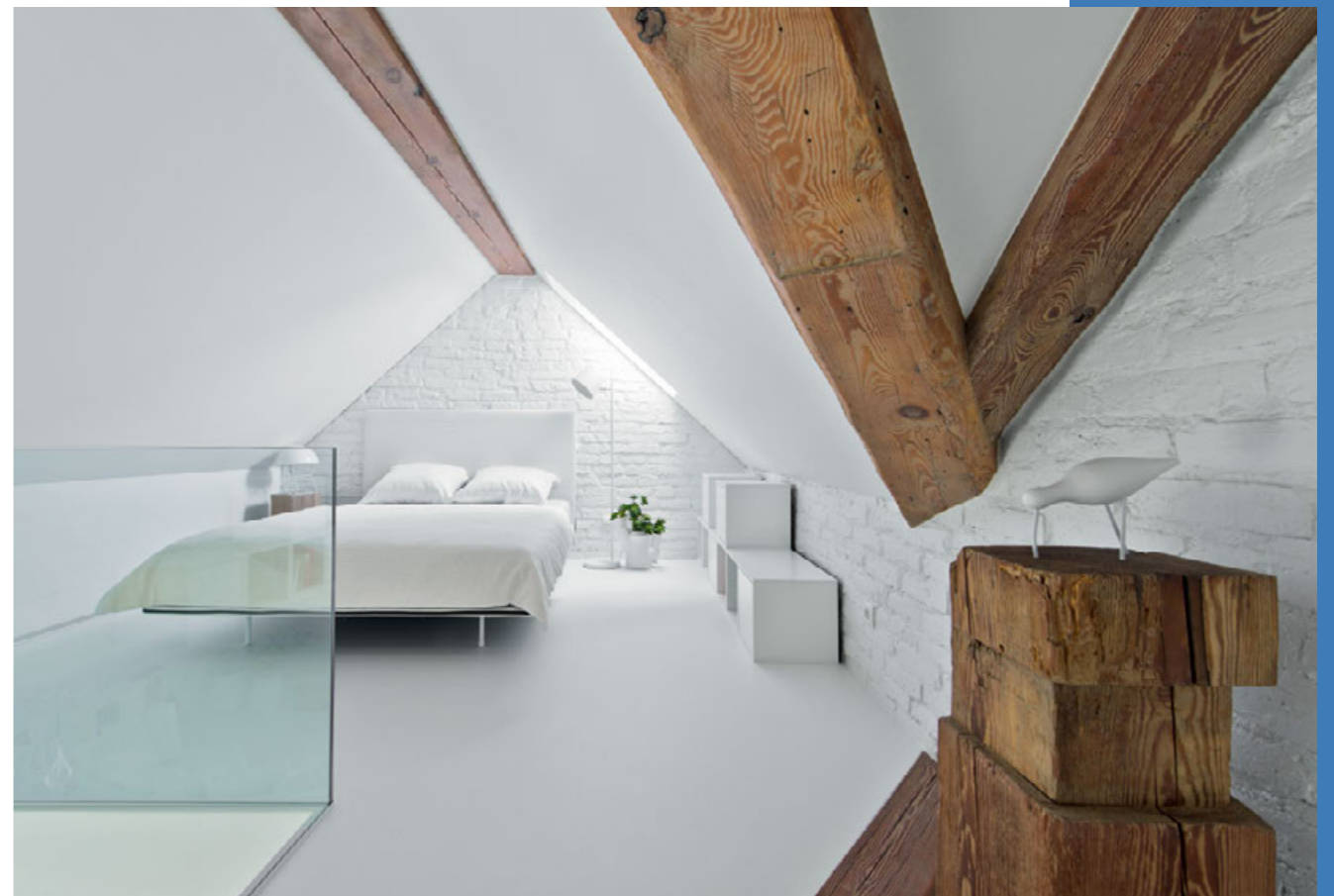
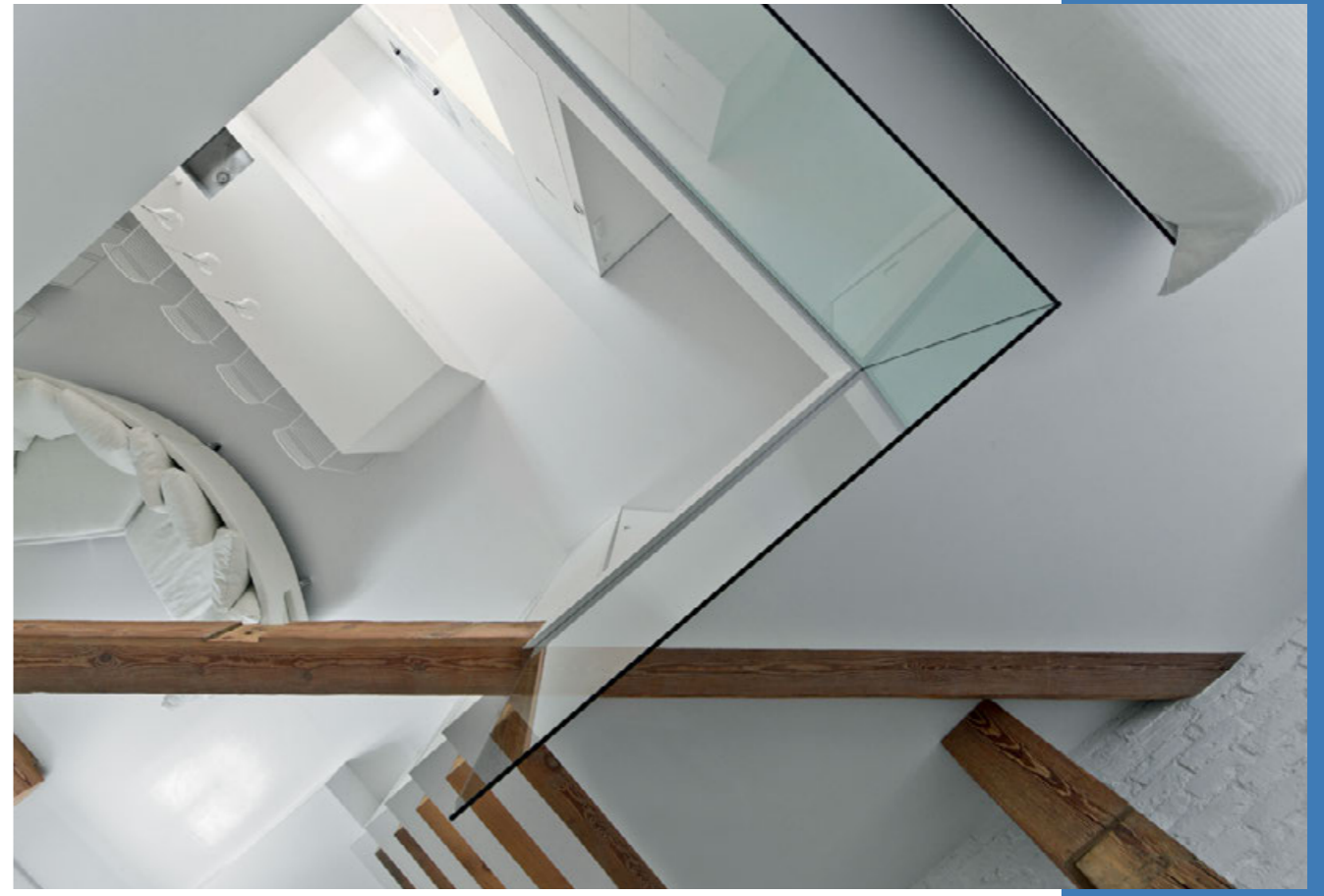
Pavadinimas

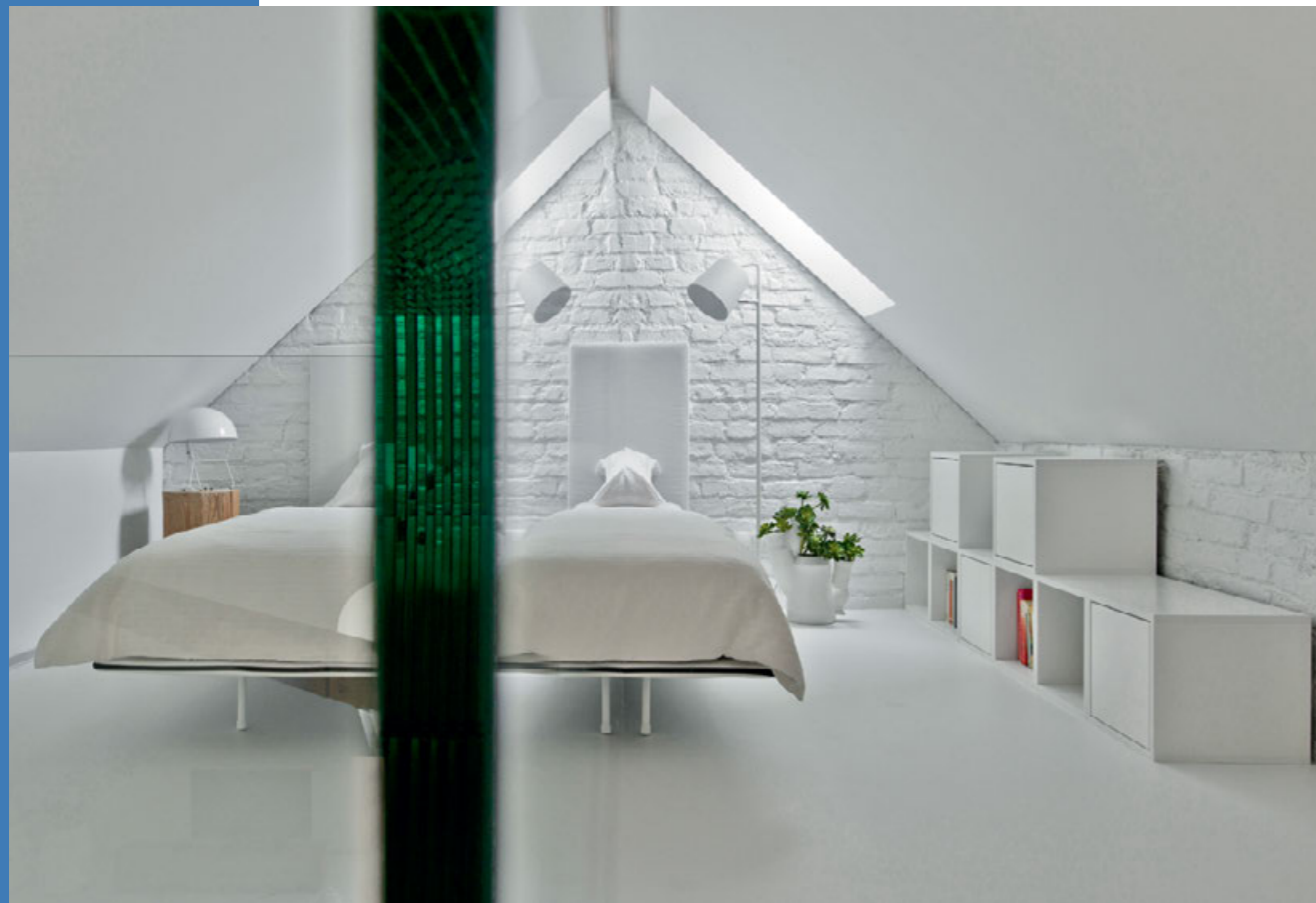
„Interjeras 9003“

Aprašymas

Interjere dominuoja tik vienas baltos spalvos atspalvis – RAL 9003. Jo matiniai ir blizgūs paviršiai suvienodina sudėtingą erdvės geometriją, leidžia pajusti daugiau natūralios šviesos. Šiame interjere juntama griežtos geometrinės formos ir seno natūralaus spygliuočio medžio dermė. Spygliuočio mediena atkeliavo išardžius senovinį trobesį ir suskambėjo šiame interjere kaip pagrindinė solistė. Būstas skirtas trumpalaikiai nuomai.







Autorė

Ieva Prunskaitė

Metai

2015–2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačauskas

Pavadinimas

„Skambanti erdvė“

Aprašymas

Erdviame buto per du aukštus interjere harmoningai susipina svarbiausi interjero akcentai: atviro monolitinės konstrukcijos bei natūrali pilkšva mediena. Tai tapo nuostabių ryškių rytietišku raštų fonu, o baltas marmuras, juodas metalas, stiklas, nerūdijantis plienas, minkšti tekstilės intarpai, sendinta mediena – gyva, natūralu ir tikra.





Autoriai

Indrė Sunklodienė ir interjero studija „Interjero architektūra“

Metai

2015

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

Pavadinimas

„Loft Town“ loftas

Aprašymas

Bespalvis loftas virto jaukiu ir moderniu būstu jaunai porai. Pirmajame aukšte suprojektuota virtuvės, valgomoji ir svetainės zona. Lubose gurgia didelis ventiliatorius, o po laiptais pasinaudota kiekvienu erdvės centimetru daiktams sandėliuoti. Virtuvės zona dėl sudėtingo sienos reljefo suprojektuota netradicinių formų su skirtingo dydžio spintelėmis. Antrajame aukšte – stiklu atskirtas miegamasis, nedidelė vonia ir darbo kambariukas.





Lova HUGO – stiliaus ir komforto derinys

Subtila
www.subtila.lt



Spalio mėnesį Vilniuje vykusioje tarptautinėje baldų parodoje BALDAI 2016 lietuviškų baldų gamintoja SUBTILA pristatė net septynis naujus lovų modelius. Lova „Hugo“ – tik vienas jų. Modernus dizainas, komfortas, subtili elegancija, praktiškumas – tai visiems naujausiems SUBTILA gaminiams būdingos ypatybės.

Naujoji lova „Hugo“ patiks vertinantiems lakonišką eleganciją ir tikrą komfortą. Ergonomiškas ypatingos formos lovos galvūgalis, įkvėptas klasikinio britiško krėslo atlošo detalių, skirtas patogiai atremti nugarą ir petį. Tai suteikia saugumo, todėl šioje lovoje visada jausitės patogiai.

Lova „Hugo“ turi ir daugiau privalumų, būdingų visiems SUBTILA gaminiams: talpią patalynės dėžę su atidaromu ventiliuojamu dugnu, lengvai nusegamus ir paprastai prižiūrimus užvalkalus, įvairių atspalvių kietmedžio kojeles. Lovas galima rinktis įvairių matmenų, jos komplektuojamos su puikiu tvirtu universaliu ortopediniu čiužinio pagrindu. Visas SUBTILA lovas jau galite užsisakyti su audiniais iš naujausių 2017 m. audinių kolekcijų.

„Subtila“ lovas ir čiužinius galite apžiūrėti, išmėginti ir užsisakyti gamintojo salone Vilniuje, Žirmūnų g. 70, PC „Klasikos namai“.
Tel. +370 650 91711, info@subtila.lt.

Autorius

Normundas Vilkas

Metai

2015

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

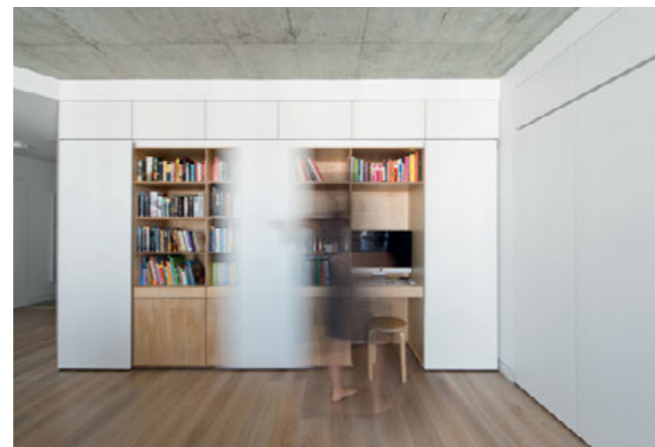
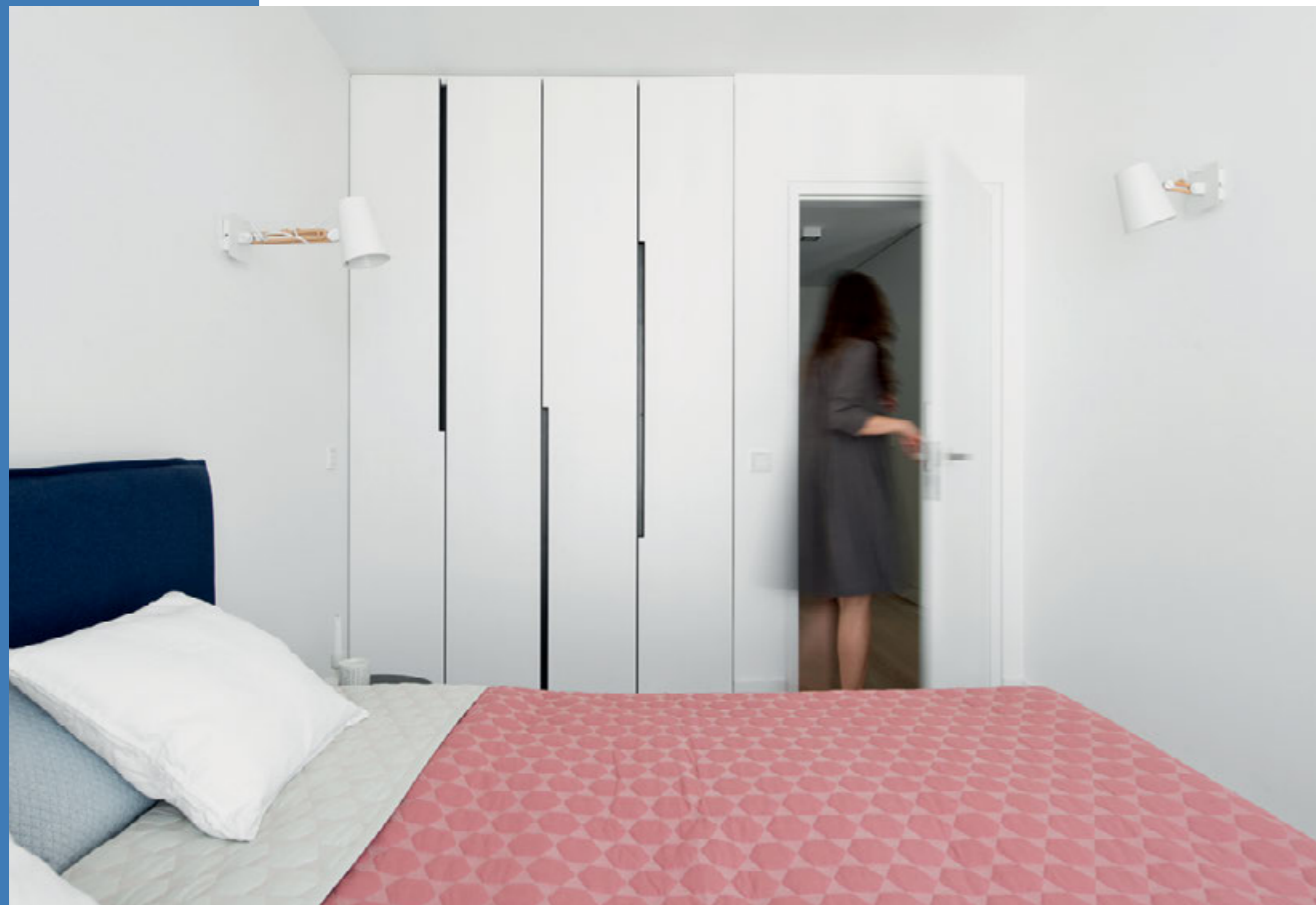
Pavadinimas

Buto A. Vivulskio gatvėje interjeras

Aprašymas

Dėl gana mažos erdvės ir nedidelio projekto biudžeto užsakovų suformuluotos užduotys tapo mus įkvėpiančiu iššūkiu. Suprojektuotas svetainės baldas padėjo įgyvendinti pagrindinius šeiminių pageidavimus. Jame integruotos atvirose lakuotos faneros lentynose telpa gausybė knygų. Baltos stumdomosios durys slepia darbo stalą su kompiuteriu. Šis baldas organiškai įsilieja į holą erdvę, čia tapdamas drabužių spinta. Šalia esančiame tokios pat stiliškos balde suprojektuota niša televizoriui, o balto laminato spintos durys skiria vaiko kambarį ir svetainę. Šis sprendimas padeda išsaugoti gyvenamosios erdvės detalių ritmiką ir išvengti pereinamojo kambario įspūdžio. Pro langus atsiverianti urbanistinė panorama – užuomina į buto stilišką.





Autoriai

Normundas Vilkas, Dovilė
Paunksnytė

Metai

2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

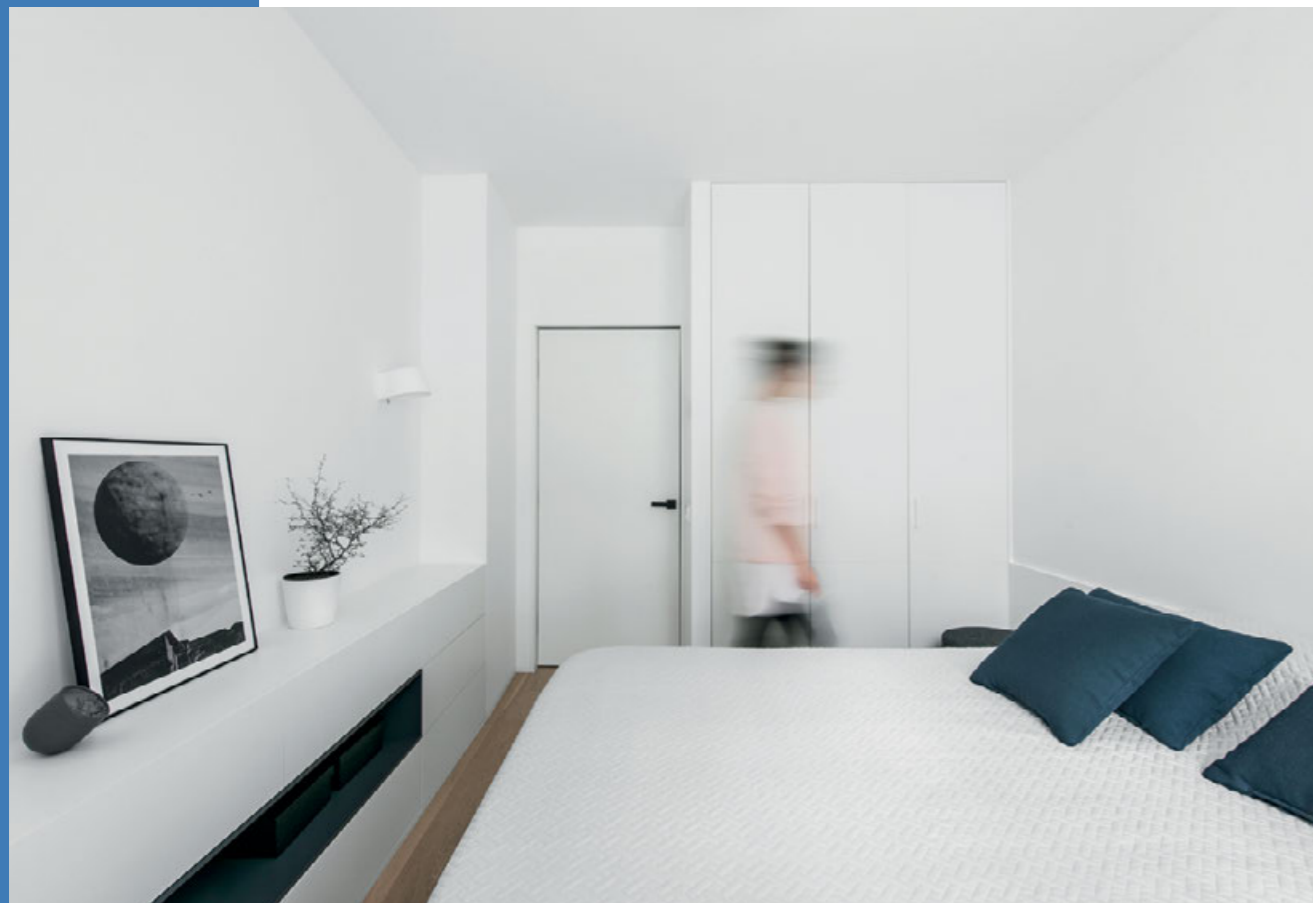
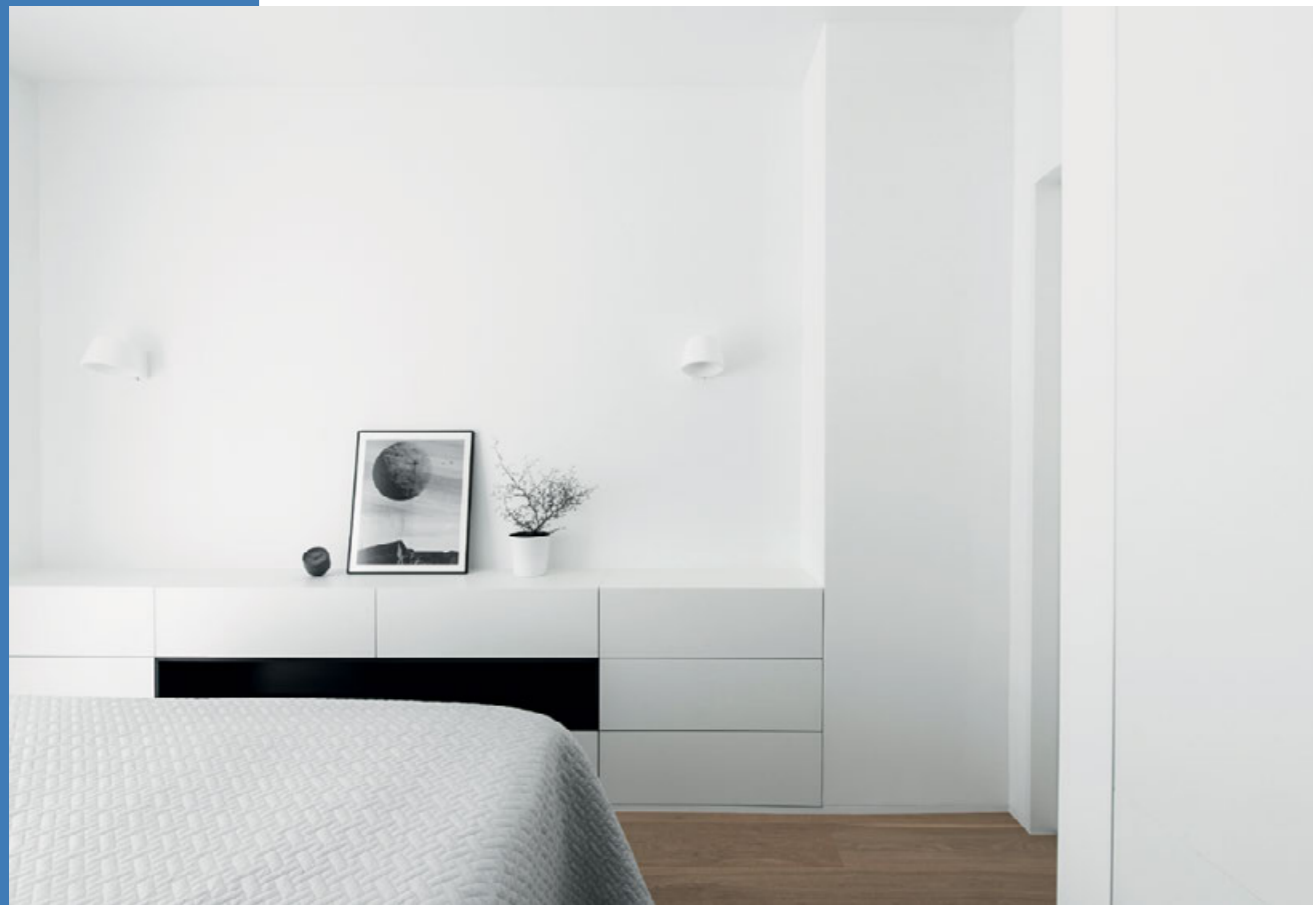
Pavadinimas

Buto Kražių gatvėje interjeras

Aprašymas

Ramioje Vilniaus centro gatvelėje esančių apartamentų pirminis planas buvo koreguojamas nežymiai, nes atitiko šeimnininko poreikius. Sukeistos televizoriaus baldų ir sofos pozicijos, tad pastaroji atsidūrė jaukesnėje buto vietoje. Atsisakyta vonios, kurią pakeitė dušo kabina. Taip atsirado vietos spintai, į kurią sutalpinta skalbyklė. Pakoregavus vonios durų vietą suformuota niša praustuvo baldui. Svetainės ir holo sienos dengtos skydais, kurie turi tiek dekoratyvinę, tiek funkcinę reikšmę – padeda išlaikyti patalpos vientisumą ir apsaugo pereinamųjų patalpų sienas. Svetainėje skydai pagaminti iš medinių parketlėnčių ir baldinio betono lakštų.





Autorius

Eugenijus Byčėnkovas

Metai

2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačauskas

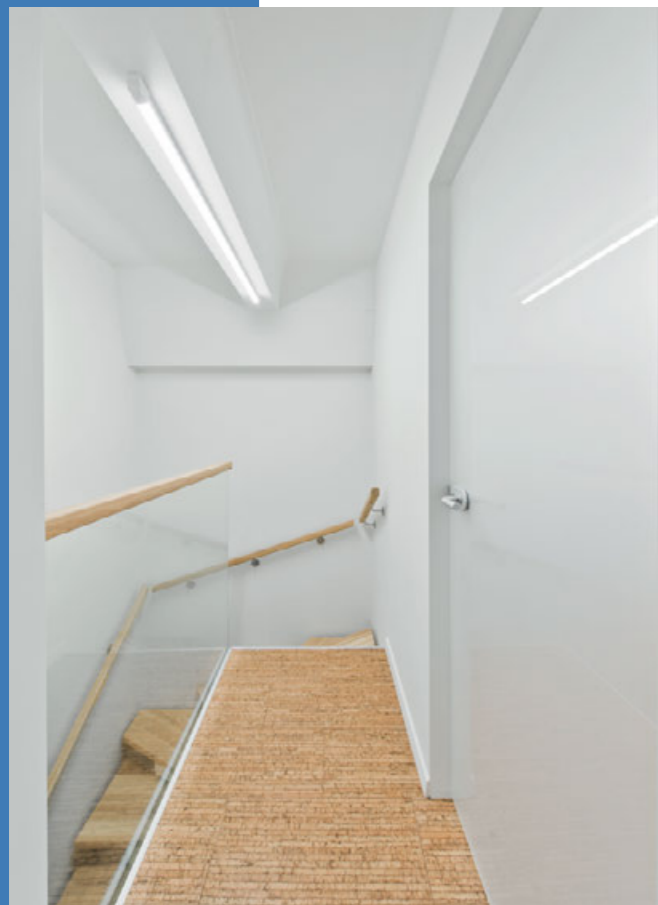
Pavadinimas

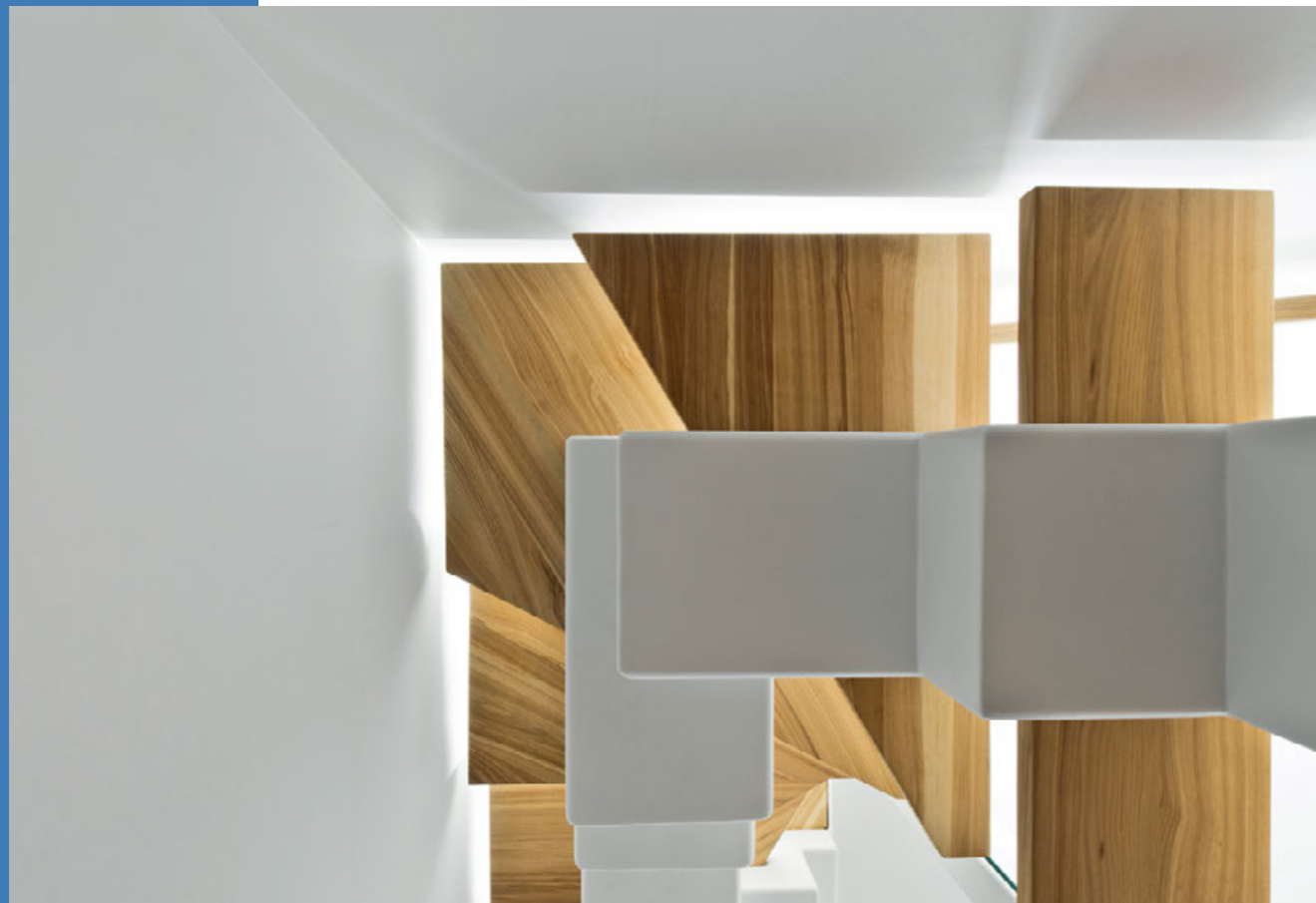
Butas Antakalnyje

Aprašymas

Butas yra Vilniuje, Antakalnio mikro-rajone, gamybinės paskirties pastate. Įrengto buto plotas ~ 80 kv. m. Prieš pradėdami projektuoti turėjome tik 50 kv. m patalpą su 4,6 m aukščio lubomis. Suprojektavus loftą pirmajame aukšte atsirado prieškambaris su drabužine, WC su skalbykla ir į bendrą erdvę susijungianti virtuvė, svetainė ir valgomasis. Virš svetainės paliktas visas patalpos aukštis iki lubų – tai dar labiau pabrėžia šią erdvę kaip pagrindinę. Antrajame aukšte įrengti du miegamieji kambariai ir sanitarinis mazgas. Vienas tikslų buvo sukurti švirią vientisą erdvę, kurią papildytų būsimų gyventojų individualumas.

Vientisumui pasiekti lofte naudojamos kelios tos pačios medžiagos ir spalvos: natūralios medienos faktūra ir pieno baltumo sienų spalva susijungia su keramzitbetonio blokelių sienos pilkumu ir sušildo grubias pastato konstrukcijų linijas. Pirmajame lofto aukšte įrengtas grindų šildymas, dėl to pavyko išvengti ant sienų kabančių radiatorių. Grindys visur išklotos kamštine danga, kuri nebijo drėgmės ir yra labai maloni vaikščioti. Didelį vaidmenį šiame projekte atliko stiklas: jis naudotas vietoj laiptų turėklo, kad laiptinė būtų kuo šviesesnė, slankiosiomis stiklo pertvaromis nuo bendros erdvės atskirti miegamieji. Stiklas panaudotas ir virtuvėje virš stalviršio, taip ir į šią erdvę įsileidžiant betono sieną.





Autorė

Dalia Jakeliūnaitė

Metai

2016

Nuotr. autorius

Kernius Pauliukonis

Pavadinimas

„Šaltinių namai“

Aprašymas

Butas išsiskiria šlaitinėmis lubomis ir dviem antresolėmis. Suprojektuota švari erdvė su pagrindiniais akcentais. Platūs laiptai su lentynomis apačioje, susijungiančiomis su židiniu. Antresolių turėklai suprojektuoti kaip papildoma darbo zona – su uždaromis bei atviromis lentynomis knygoms. Iš čia galima matyti Vilniaus senamiesčio vaizdus. Mobilusis apšvietimas leidžia išryškinti židinio, virtuvės zonas. Vaikų kambaryje išlaikoma minimalistinė estetika, tačiau bendram vaizdai žaismės suteikia spalvotos gyvūnų aplikacijos.





Autorė

Dalia Jakeliūnaitė

Metai

2016

Nuotr. autorius

Vytautas Narkevičius

Pavadinimas

„Gėlės“

Aprašymas

Šlaitinis būstas projektuotas kelių lygių antresolėmis – taip sukurta papildomo naudingo ploto. Čia suplanuotos kelios skirtingos erdvės, tačiau kartu jos kuria bendrą visumą. Pirmajame lygyje sukurta tradicinė erdvė – virtuvė, valgomoji zona, vonios kambarys su pagalbinėmis patalpomis, erdvi svetainės zona. Po laiptais ir mažąja antresole suprojektuota erdvi drabužinė – taip panaudojamas visas po antresolėmis esantis plotas. Pirmojo lygio antresolėje – darbo ir poilsio zonos. Antrojo lygio – miegamasis su bibliotekos ir oranžerijos zona. Visas butas virsta viena atvira erdve.





Autorė

Dalia Jakeliūnaitė

Metai

2015

Nuotr. autorius

Vytautas Narkevičius

Pavadinimas

Belmonto loftas

Aprašymas

Loftas Vilniuje šalia Vilnios. Žinoma, čia svarbiausias vaizdas, todėl suprojektuota taip, kad miškas būtų matomas pro langą iš visų zonų. Tam sumanyta pakyla šalia lango, o antresolės turėklas neužstoja puikaus vaizdo net gulint lovoje. Kadangi būstas nedidelis, stengiasi kuo racionaliau panaudoti erdvę, todėl turėklas tapo ir darbo zona, ir daiktų laikymo vieta.





Autoriai

Justė Žibūdienė, Dominyka Šulcaitė, TOOTA kolektyvas

Metai

2016

Nuotr. autorius

Andrius Stepankevičius

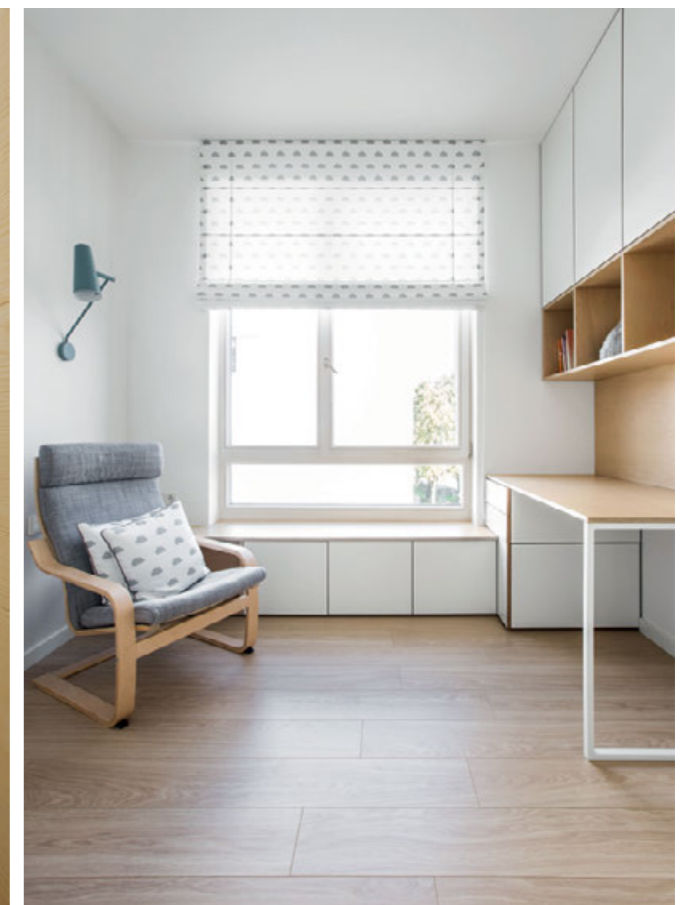
Pavadinimas

„White Boxes“

Aprašymas

Buto interjerą inspiravo pats daugiabutis – baltas su baltų dėžių balkonais. Kūrėjos tokį įspūdį paliko ir viduje – kvadrato, kubo, dėžės, langelių motyvas baltame fone.





Autoriai

Dovilė Piekytė, Normundas Vilkas,
Dovilė Paunksnytė, studija „Akta“

Metai

2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

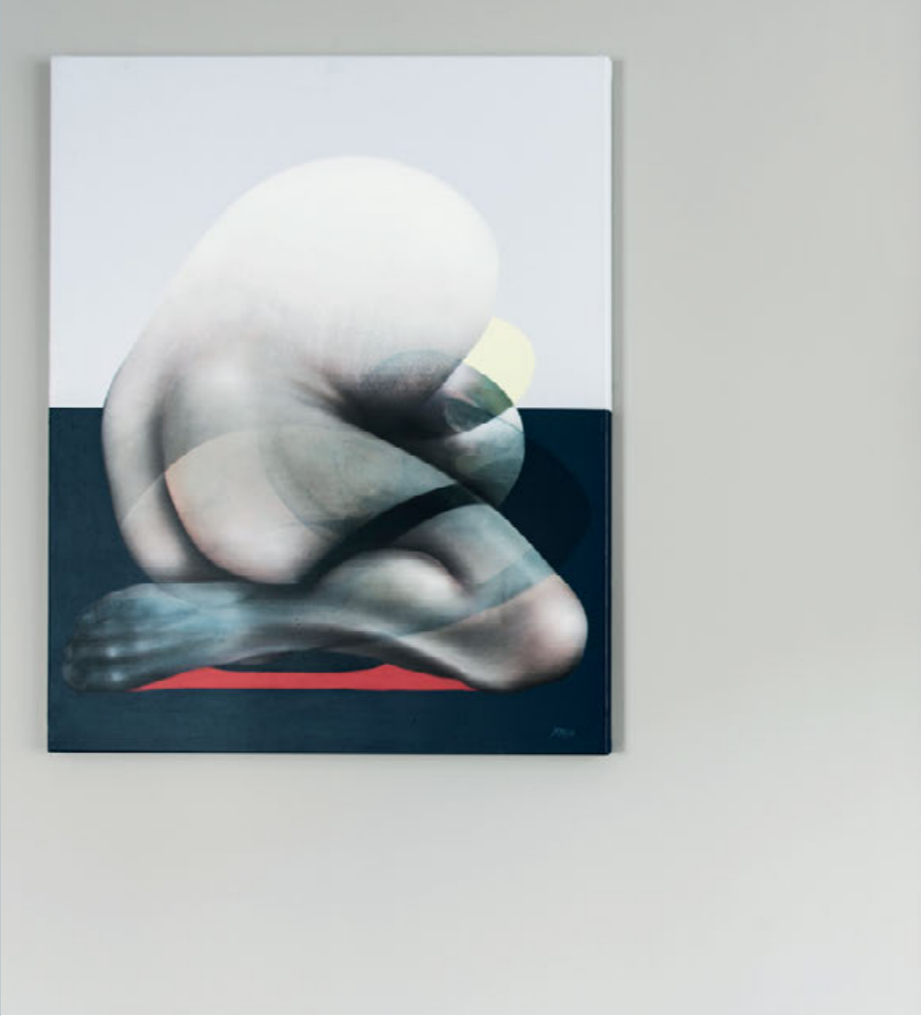
Pavadinimas

Buto J. Basanavičiaus gatvėje
interjeras

Aprašymas

Projektuojant butą šiuolaikinės architektūros name siekta neprarasti santykio su šalia esančiu Vilniaus senamiesčiu. Tai įkvėpė sukurti rafinuotą, dekoratyvų interjerą. Monochrominis fonas išryškina sodrias spalvas ir leidžia atsiskleisti meno kūriniais. Kaip atsvara šaltiems pilkos spalvos tonams pasirinkti velveto audiniai, kurie kontrastuoja su faktūrine lubų danga.







NAMO INTERJERAS

Autorės

Ieva Prunskaitė, Eglė Prunskienė

Metai

2015

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

Pavadinimas

„Privatus dangaus lopinėlis“

Aprašymas

Šio netradicinio namo interjerą kurti pradėta dar pastato projektavimo stadijoje. Svarbiausia namo idėja – nedidelis vidaus kiemelis, aklinau uždarytas nuo išorinio pasaulio. Visos namų erdvės savo stiklinėmis vitrinomis orientuotos į šį kiemelį. Šiame interjere šiuolaikiški sprendimai harmoningai derinami su autentiškais, senoviškais interjero elementais. Bendrasis namo plotas 210 kv. m.





Autoriai

Arūnas Liola, Rolandas Liola,
Edgaras Neniškis, Margarita
Kaučikaitė, Enrika Geštautaitė

Metai

2016

Nuotr. autorius

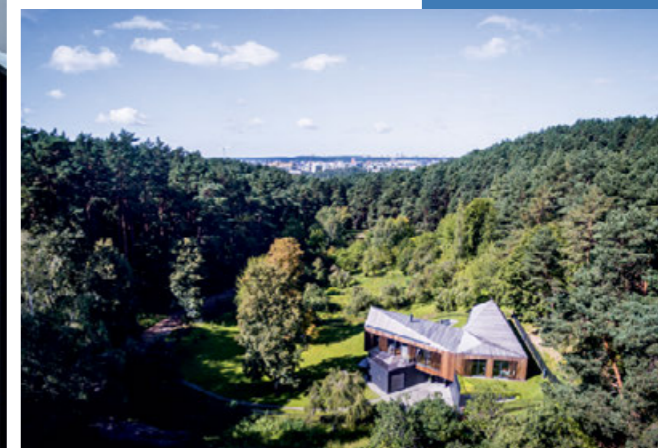
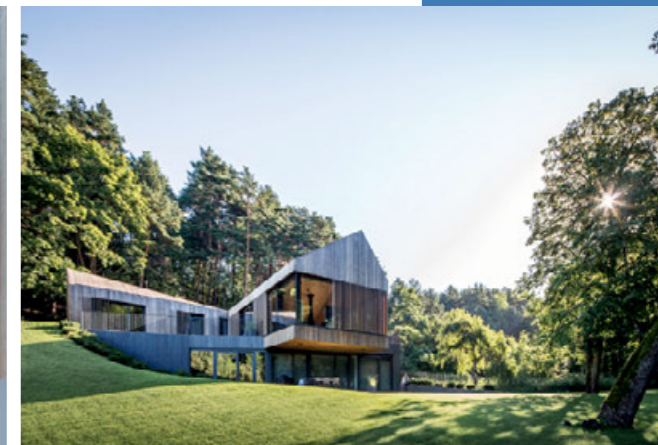
Norbertas Tukajus

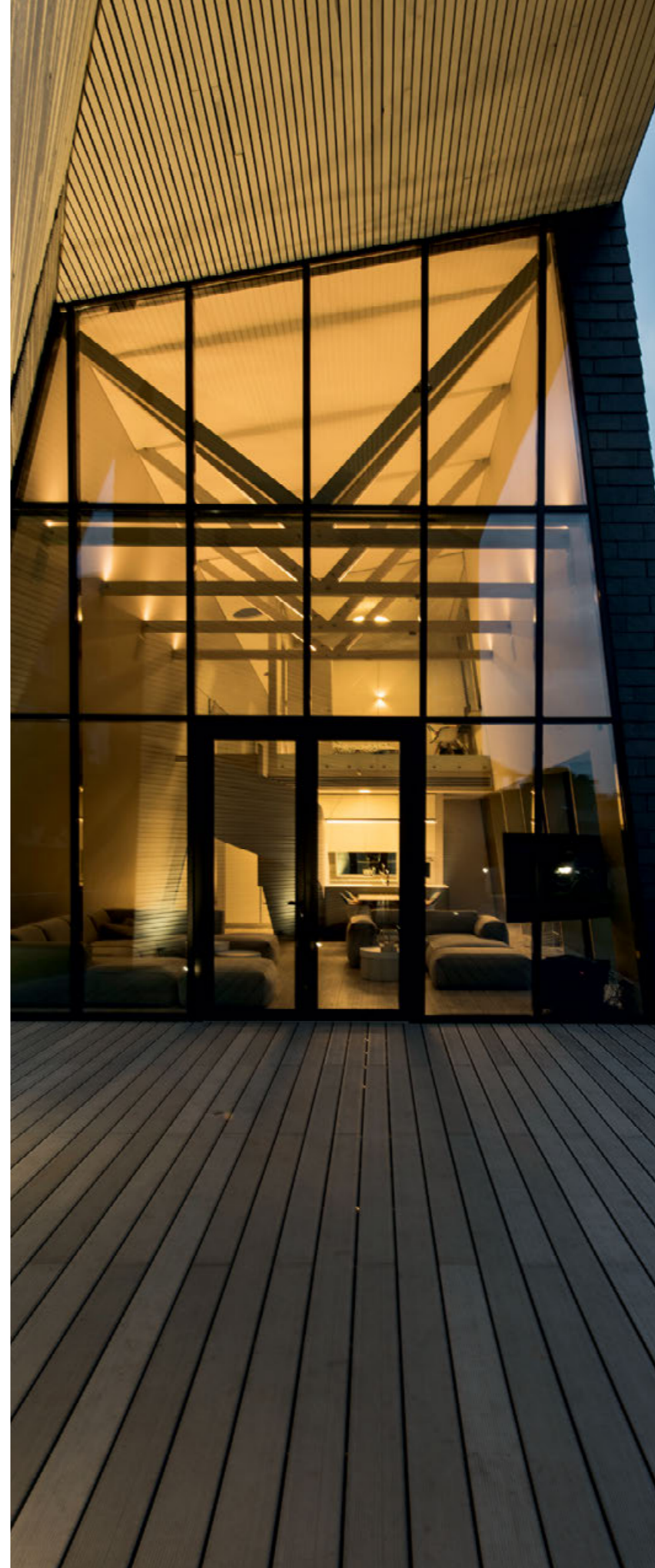
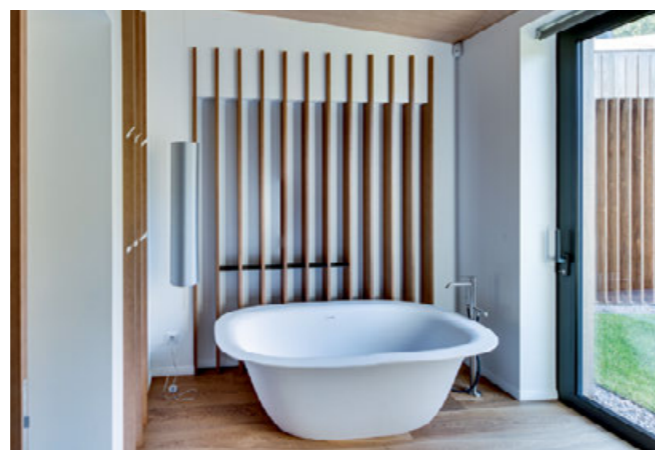
Pavadinimas

Slėnio vila

Aprašymas

Vos keli šimtai metrų nuo judrios miesto gatvės – ir tu jau malonioje parko aplinkoje, šalia natūralaus slėnio. Regioninio parko teritorijoje galiojantys architektūrinės raidos apribojimai ir užsakovų vizija gyventi moderniam name – taip prasidėjo šio namo kūrimo istorija. Naujas tūris buvo suprojektuotas buvusios sodybos vietoje, bet preciziškai išsaugomas šlaitas bei visi sklype augantys medžiai. Pastatas tarsi pakibo virš slėnio, atsiverdamas į jį ištisomis vitrinomis. Cokolinis aukštas pasislėpė šlaite – dėl juodo skalūno apdailos jis lyg išnyko pamiškės šešėlyje. Lakoniška namo tūrių forma interpretuoja tradicinio dvišlaičio namo siluetą. Tai namas gamtoje, todėl visos pagrindinės patalpos turi išėjimą į lauko erdves – kiemus. Harmonija.





Autoriai

Erikas Spūdys, Adomas Rimšelis,
Gintautas Natkevičius

Metai

2016

Nuotr. autorius

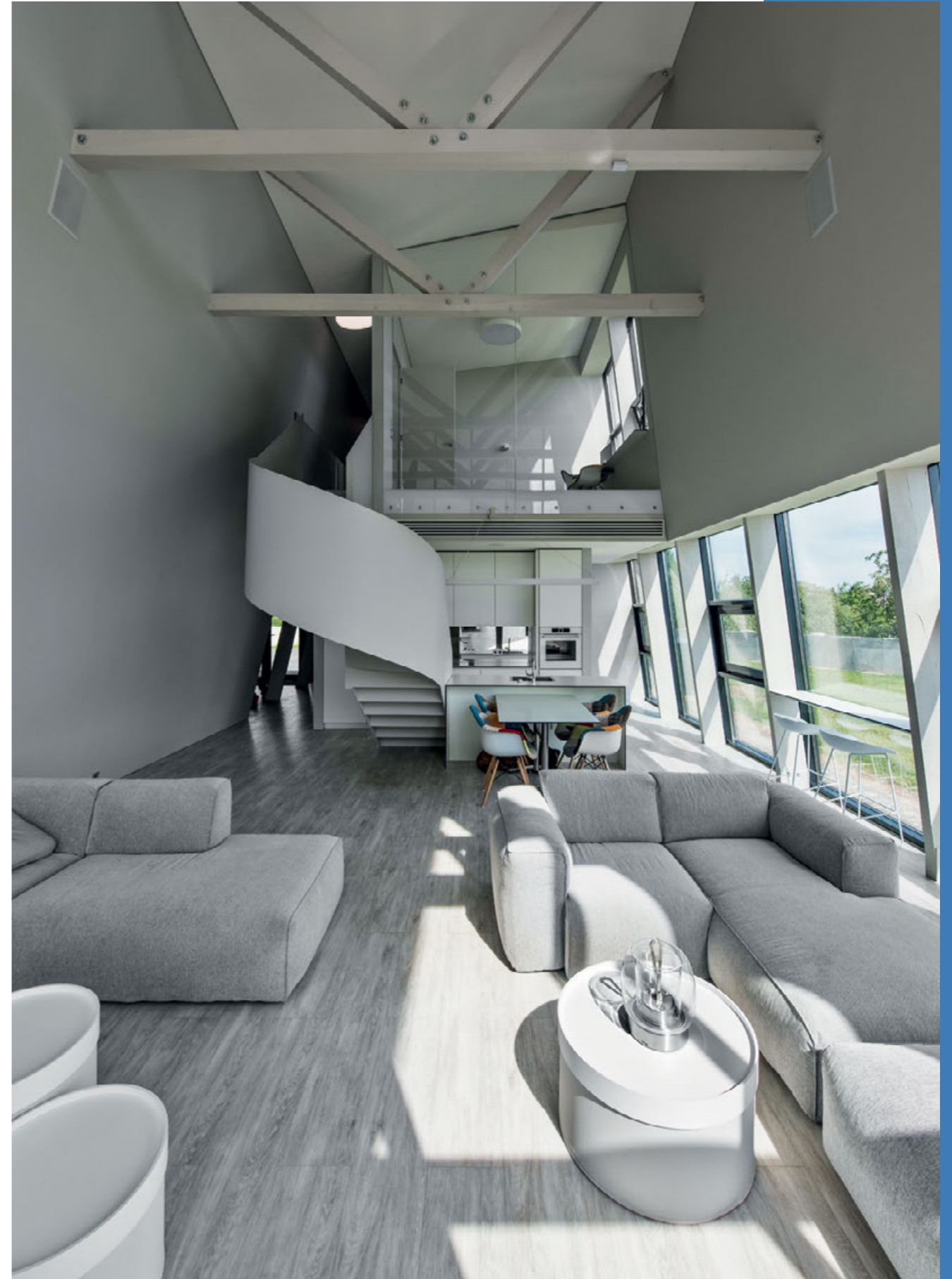
Leonas Garbačas

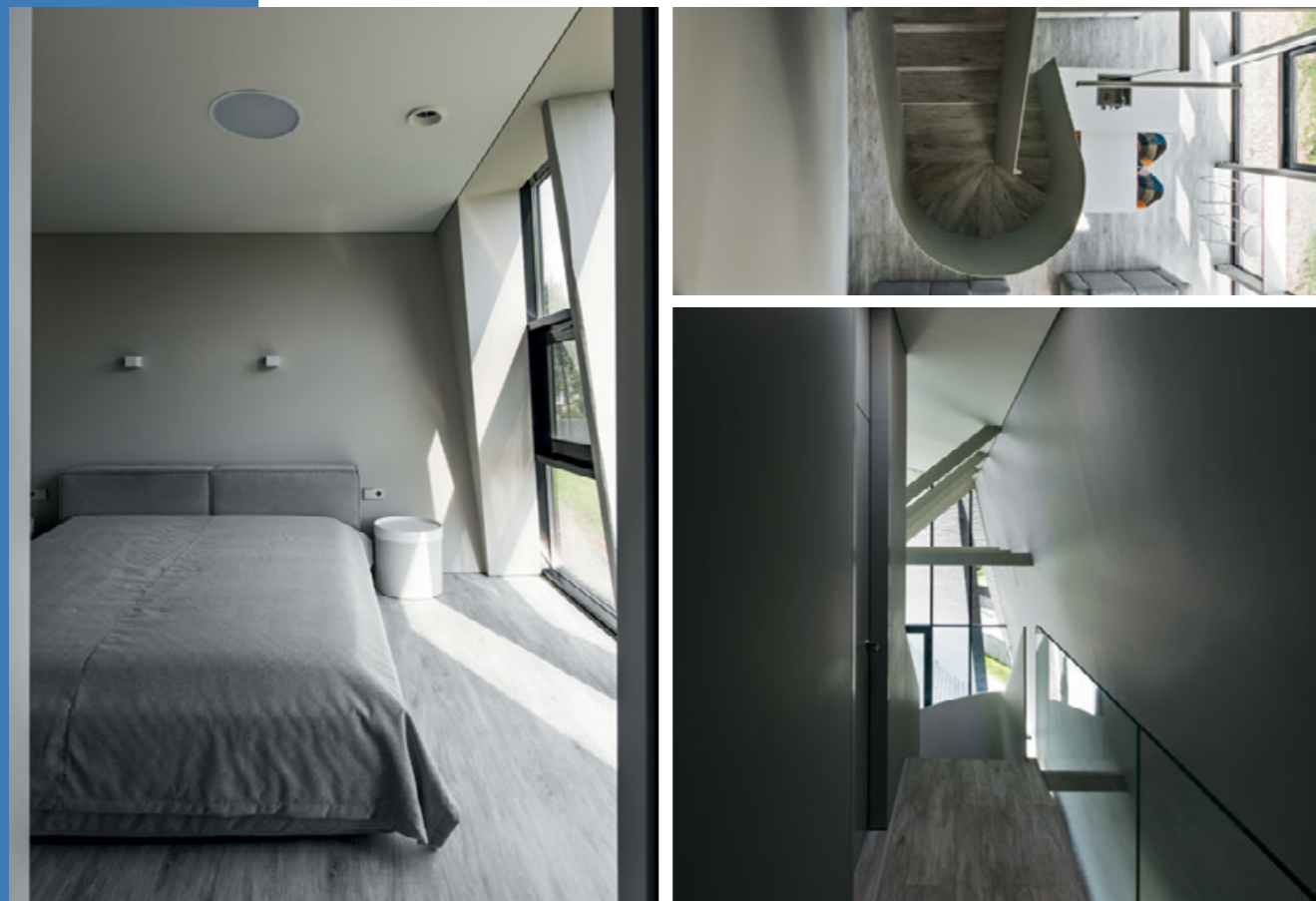
Pavadinimas

Gyvenamojo namo Domeikavoje
interjeras

Aprašymas

Tai grynakraujo statybininko gyvenamasis namas – tarsi didžiulis kluonas. Interjeras suprojektuotas taip, kad monochromatinėje erdvėje veiktų tik tūrių ir formų dėmė, bet ne spalvos. Jokių brangių medžiagų. Neobliuotos gegnės. Lygiai dažytos sienos. PVC grindys.





Autoriai

Aidas Kalinauskas, Vaidas Tamošiūnas, bendrovė „Archispektras“

Metai

2015

Nuotr. autorius

Vaidas Tamošiūnas

Pavadinimas

Vila kopose

Aprašymas

Jūra. Vėjas. Kopos. Pieva. Smilgos. Tradicinės pajūrio architektūros interpretacija: namo tūris – modernus, truputį keistas. Fasadas – lakoniškas, nendrių pilkumo. Stiklo vitrinų tik tiek, kiek reikia, ne daugiau. Stoglangiai – tik todėl, kad būtini. Planas – aiškus, kompaktiškas, svarbiausia – erdvė. Interjeras – ramus, monochromatinis. Klijuotos medienos rėminis karkasas ir vėjas galvoje. Ne namas, o tikras džiazas.



Autorė

Greta Motiejūnienė, interjero architektūros studija „Sesart“

Metai

2016

Nuotr. autorius

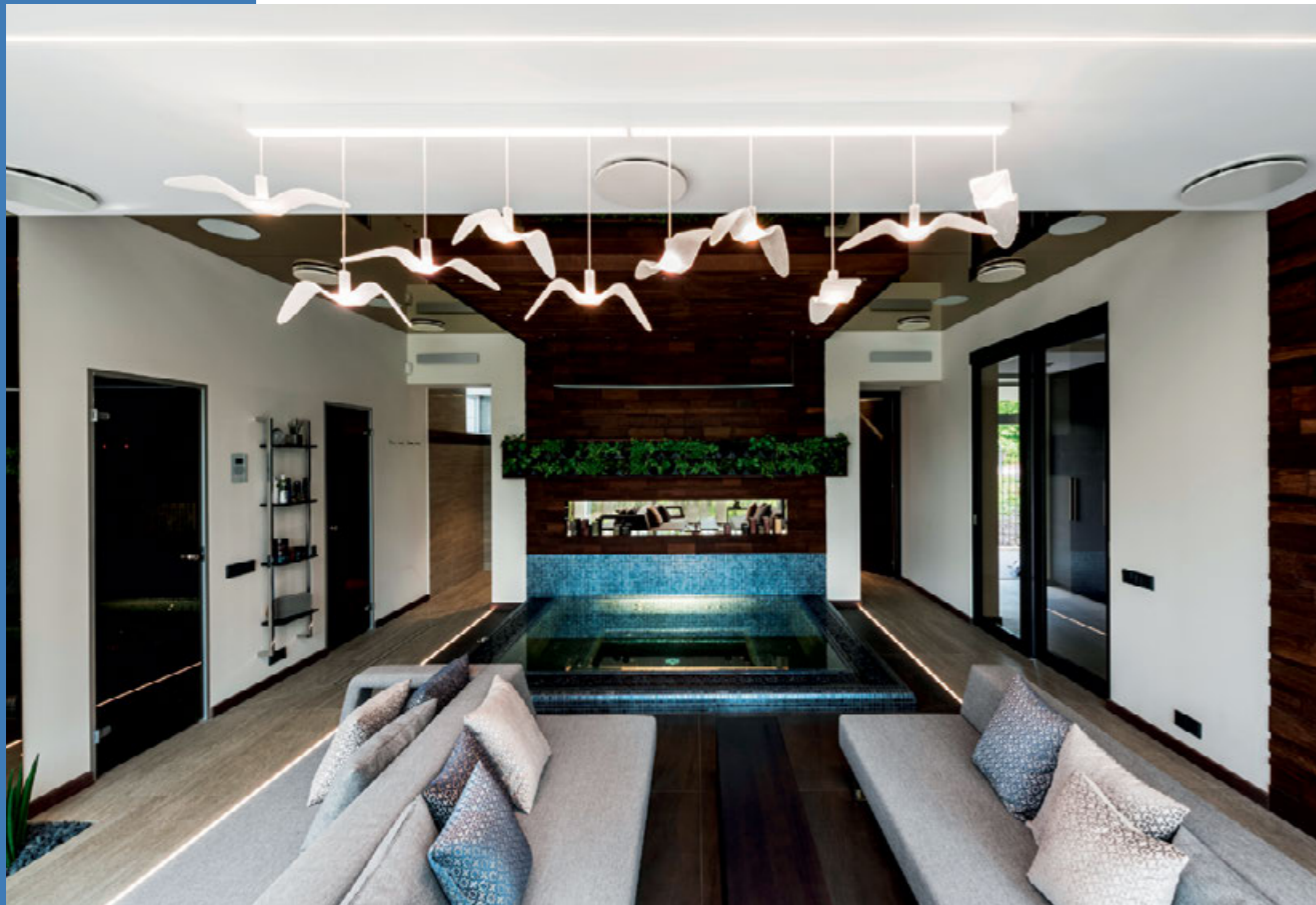
Leonas Garbačas

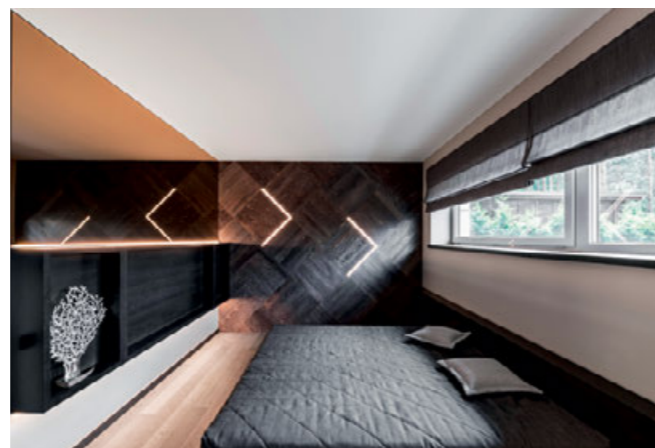
Pavadinimas

„Atokvėpis“

Aprašymas

Pušų paunksnėje įrengtas namas – sielos ir kūno atgaivai, nuotaikai pagerinti ir gyvenimo džiaugsmui atgaivai. Vos įžengus pro duris čia pasitinka malonus degintos medienos kvapas. Mėgstantiems pasišildyti – lengva turkiška garinė, pasikaitinti stipriau – medžiu kvepianti sauna. Po pirties galima šokti į burbulinę vonią arba apsipilti lediniu vandeniu iš medinio kubilio. Interjere daug akmenų, medienos, stiklo. Puošyba – gyvi augalai, samanos, akmenys. Neį lova paremta pora lauko riedulių. Prigulęs ant minkštasuolio matai virš tavęs sklindančias žuvėdras.





Išskirtinė
persiškų kilimų kolekcija



Lauros Namai

M. Valančiaus g. 10
Kaunas, Lietuva
www.laurosnamai.lt

Brīvības iela 40
Rīga, Latvija
www.bohne.lv

Autoriai

Laurynas Žakevičius, Evelina Gumuliauskaitė

Metai

2015

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

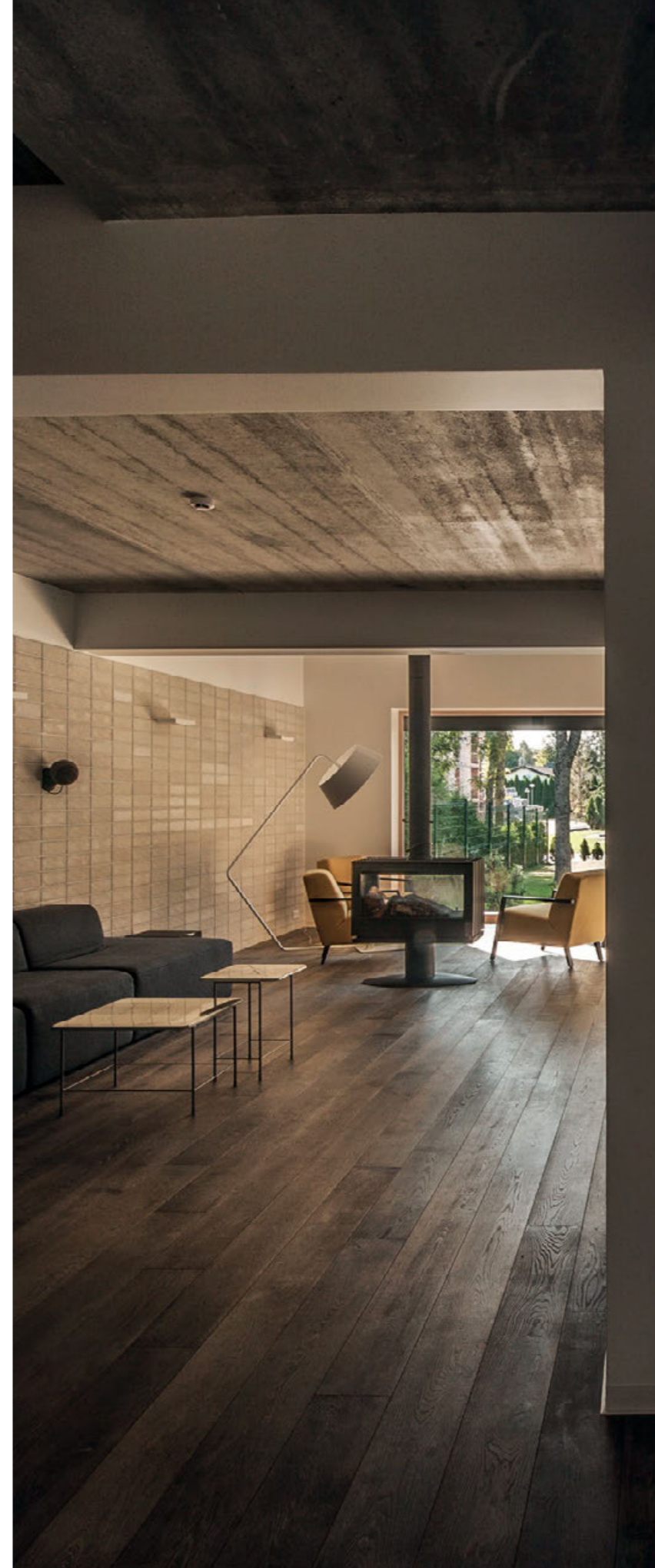
Pavadinimas

Gyvenamojo namo Vilniuje interjeras

Aprašymas

Vidinėje namo erdvėje žaidžia skirtingas lubų aukštis, stoglangiai – taip sukurama žaisminga patalpų nuotaika. Interjero akcentas – išlikusi laiko koreguota geltonų plytų siena, kuri matoma ir juntama visose pirmo aukšto patalpose. Chaotiškai sukomponuoti langai bėgant dienai kuria šešėlių spektaklį, o sutemus šešėlius keičia lubų apšvietimas. Didelės valgomojo vitrinos nubraukia ribą tarp vidaus ir lauko.





Autoriai

Laurynas Žakevičius, Evelina
Gumuliauskaitė

Metai

2015

Nuotr. autorė

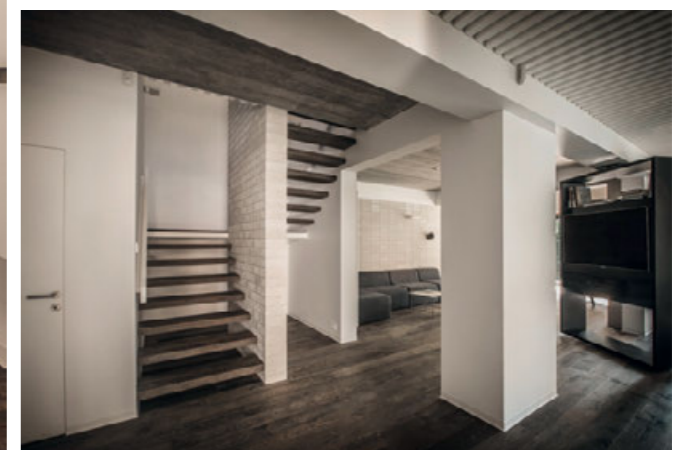
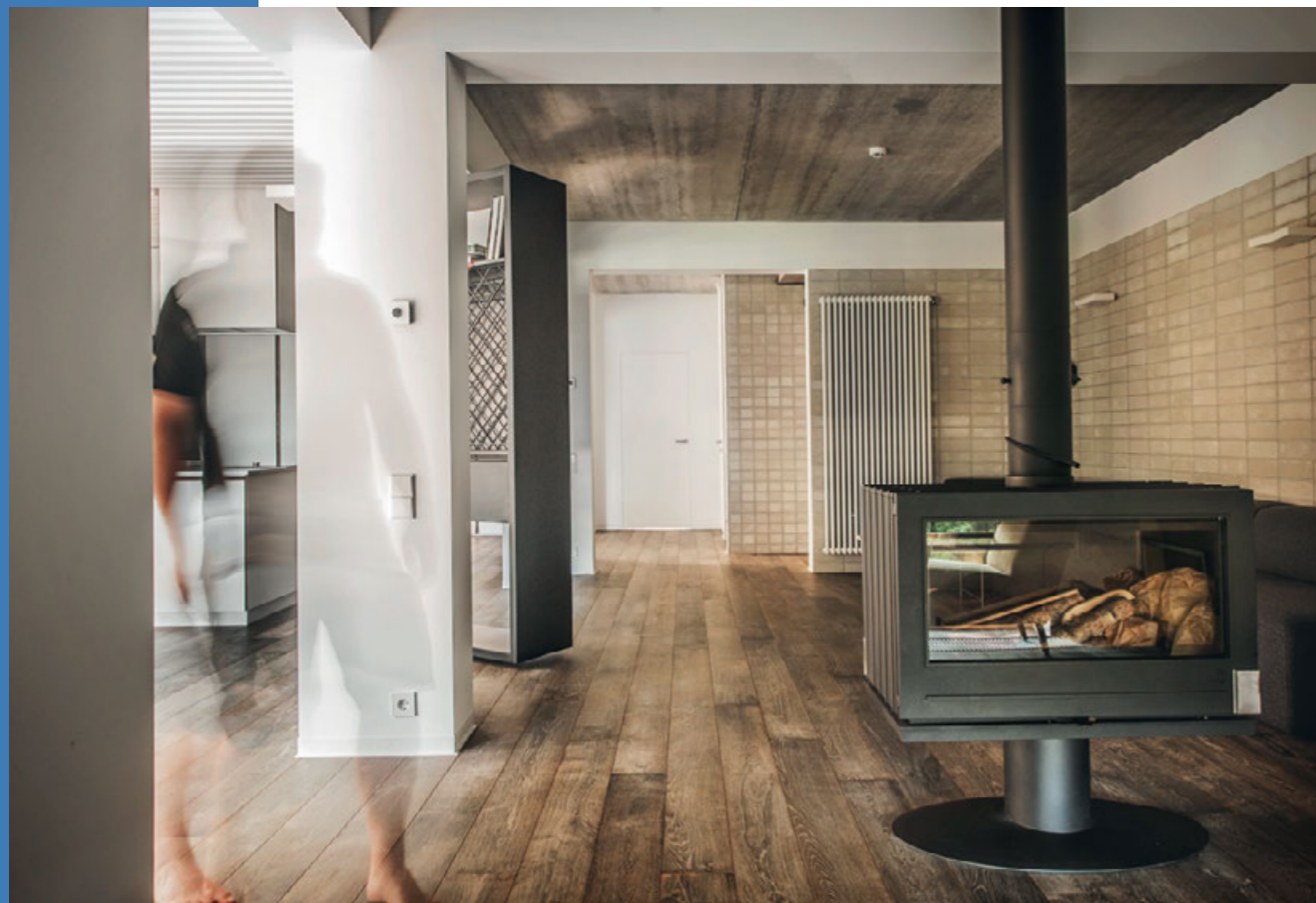
Lina Ruškytė

Pavadinimas

Poilsio namas Palangoje

Aprašymas

Poilsio namas Palangoje šeimai su penkiais vaikais. Betonas + medis + balta = askeetiškas interjeras. Askeetiškas interjeras + penki vaikai = gyvi, jaukūs, pamažu naujų spalvų įgaunantys namai.



Autoriai

Justė Žibūdienė

Metai

2016

Nuotr. autorius

Andrius Stepankevičius

Pavadinimas

„Namas vėjuose“

Aprašymas

Interjere kūrėjos žaidė su natūralia šviesa bei erdvėmis. Pasitelkė betoną, medį, blizgius ir matinius paviršius, perforuotąjį metalą. Lengvumo ir šviesos įspūdį padėjo sukurti melsvi dangaus atspalviai, trikampio geometrija suteikė interjerui lengvo mirgėjimo. Lakoniškos, minimalistinės baldų formos kuria ramybę būsto viduje, kai lauke vėjuota.





Autoriai

Tomas Umbrasas, Aidas Barzda,
Tautvydas Vileikis, Justė Surplytė,
Rokas Kontvainis, „YCL Studio“

Metai

2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

Pavadinimas

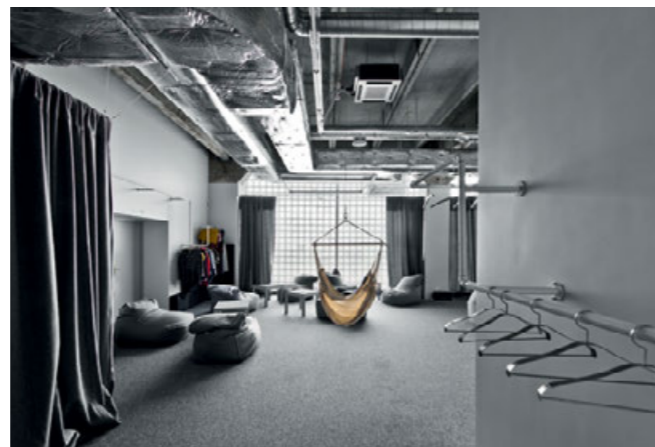
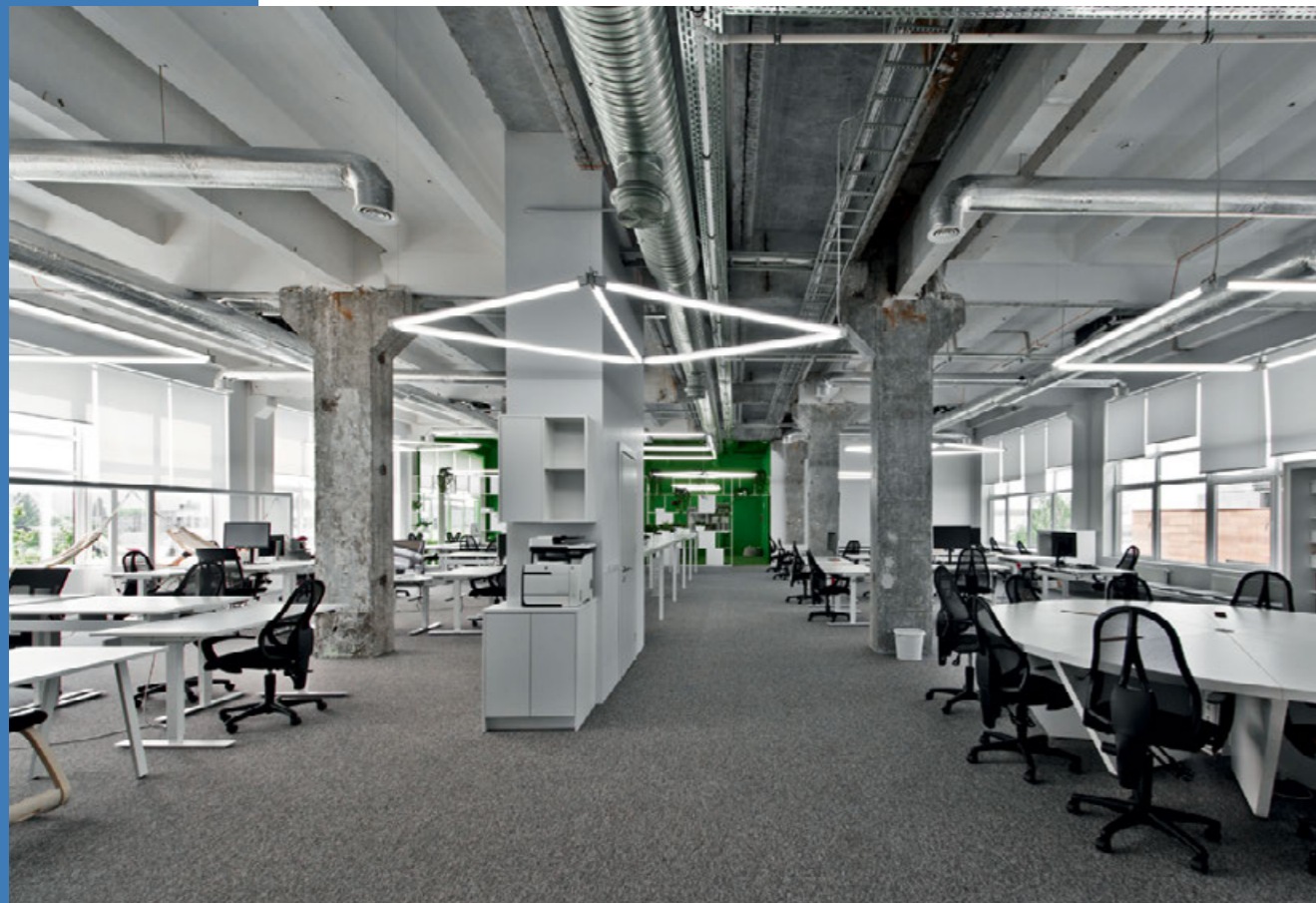
„Vinted 4TH“

Aprašymas

Mūsų tikslas buvo pertvarkyti seną planą taip, kad jis geriausiai atspindėtų biuro, kuris čia įsikurs, kolektyvą – jauną, įdomų ir atvirą naujovėms. 600 kv. m „Vinted“ biuras 4-ajame aukšte, į jį patenka tiesiai iš lifto. Spalvoti intarpai tik dar labiau pabrėžia komandos išskirtinumą ir atvirą požiūrį į kasdienybę.







*Dizainas, ergonomika ir inovacijos
Jūsų sėkmingam verstui*



 **VADASIGA**[®]
Vilnius Kaunas Klaipėda
www.vadasiga.lt www.akmeja.lt

Autoriai

Gytis Vaitkevičius

Metai

2015

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

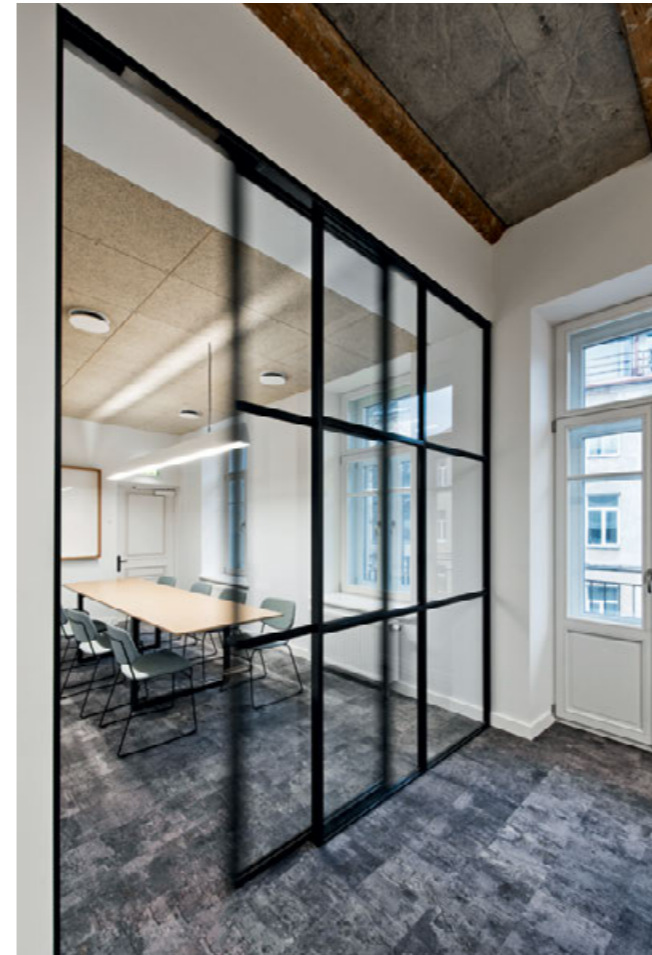
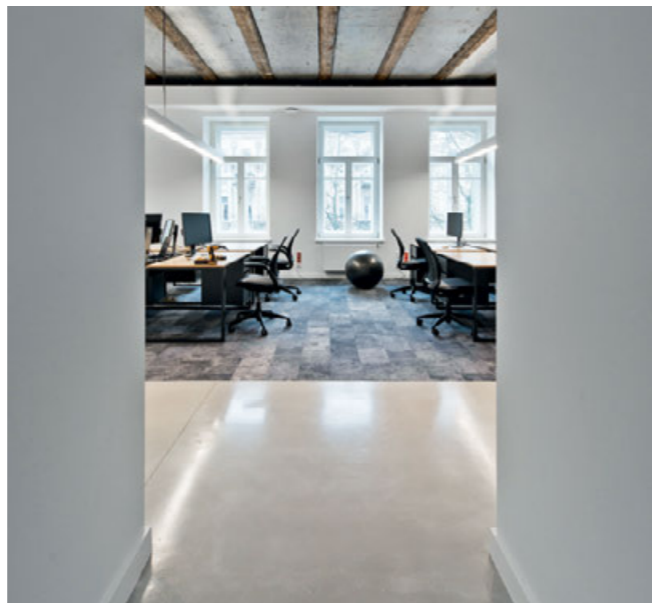
Pavadinimas

„Treatwell“ biuras

Aprašymas

Tarptautinės grožio paslaugų užsakymo platformos biuras įkurtas rekonstruotame XIX a. pastate Vilniaus senamiestyje. Interjere dominuoja atvira darbo zonos erdvė, minimaliai suskirstyta lengvomis pertvaromis. Pabrėžiamos natūralios medžiagos: betoninės perdangos tarp išlikusių medinių sijų, nedengtos, tik lakuotos baldų plokštumos. Daug dėmesio skirta jaunos, šiuolaikiškos komandos biuro socialinėms erdvėms, kurių ašis – didžiulė virtuvė, atliekanti valgyklos, pasitarimų, pristatymų ir kino salės funkcijas.





Autoriai

Laura Janavičiūtė, Saulė Janavičiūtė. Architektūros studija „Plazma“

Metai

2015

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

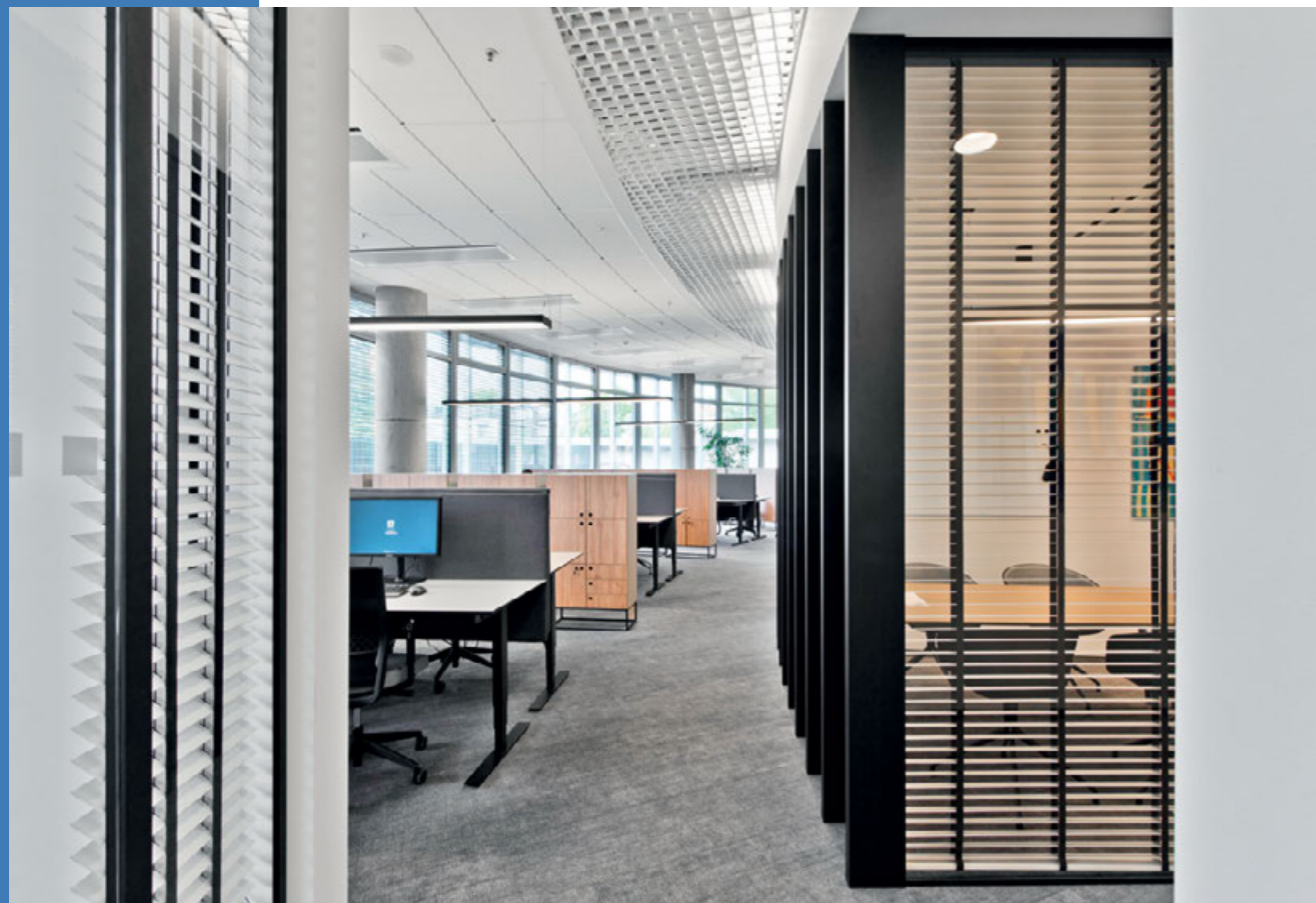
Pavadinimas

„UniCredit Leasing“ biuras

Aprašymas

Išperkamosios nuomos paslaugas teikiančios bendrovės biuras įkurtas sostinėje, dešiniąjame Neris krante esančiame verslo biurų pastate „k29“. Atvirą darbo zonos erdvę nuo reprezentacinės – priėmimo erdvės skiria biuro centre esanti poilsio zona, atitverta matinio stiklo pertvaromis su vertikaliais metalo rėmais. Dalis darbo vietų įrengta prie langų, o konferencijų ir pagalbinės patalpos nukeltos į pastato gilumą. Sienoms apdailinti pasirinkta švelniai pilkšva spalva. Akcentu tapo juoda spalva – juodi langų ir pertvarų rėmai bei šviestuvų korpusai. Interjero spalvas ir medžiagiškumą padiktavo bendra solidi stilistika, atitinkanti įmonės filosofiją ir įvaizdį.





Autoriai

Edgaras Neniškis, Toma Bačiulytė,
„Arches“, „LSA Architects“

Metai

2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačauskas

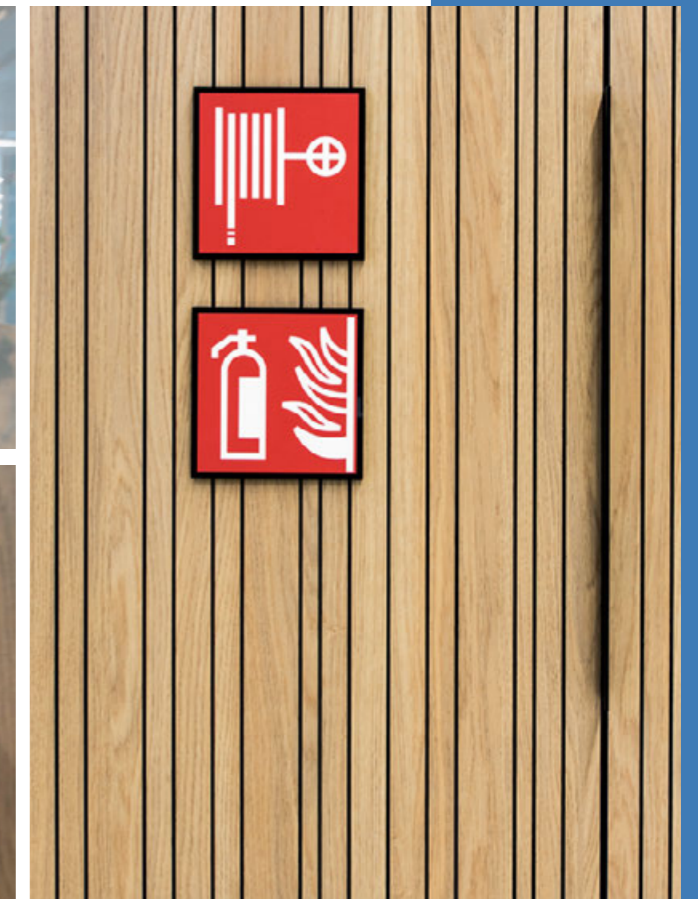
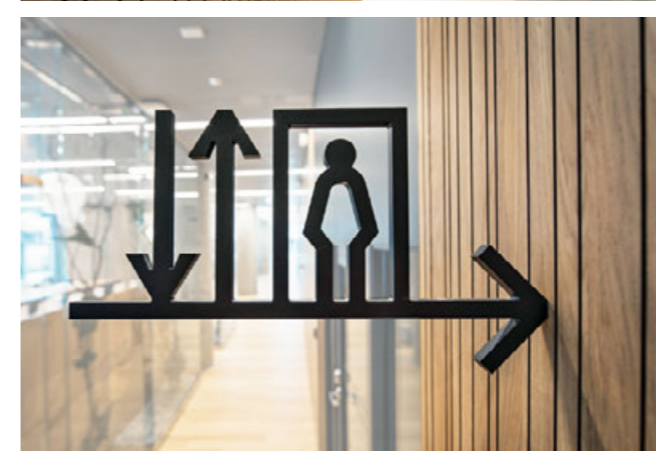
Pavadinimas

DNB būstinės biurų interjeras

Aprašymas

Interjerui būdinga funkcionali estetika, čia sąmoningai vengta dekoratyvumo, nes pagrindinė šio biuro vertybė – galimybė matyti nuostabių vaizdus: Vilniaus senamiestį, Neries slėnį. Erdvės formavimo idėja atitinka švaraus darbatalio filosofiją: aplinka neperkauta, vyrauja monochrominiai tonai, minimalūs spalviniai potėpiai – tik socializacijos zonose.







SKYTECH

DAUGIAŠLŪKSNĒ LIETUVA

asi
dri
no

1795-1917

VIEŠĀSIS INTERJERAS

Autoriai

Tomas Umbrasas, Aidas Barzda,
Tautvydas Vileikis, Justė Surplytė,
Rokas Kontvainis, „YCL Studio“

Metai

2016

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

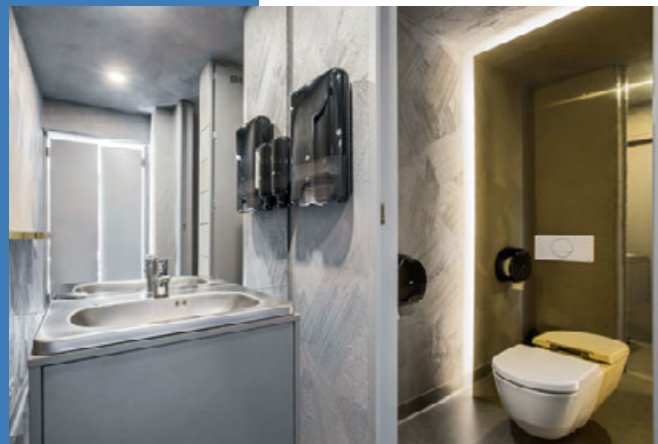
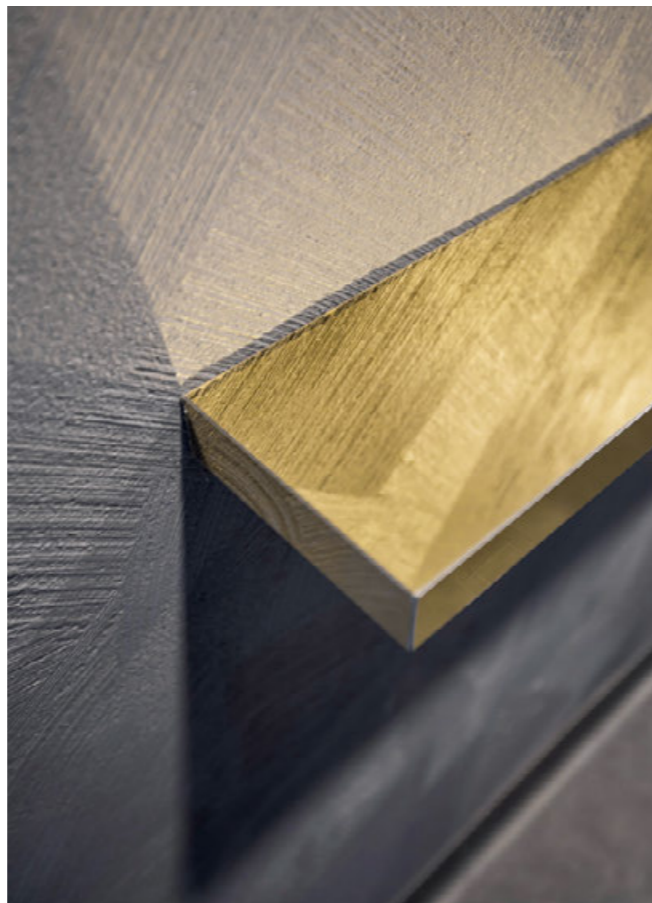
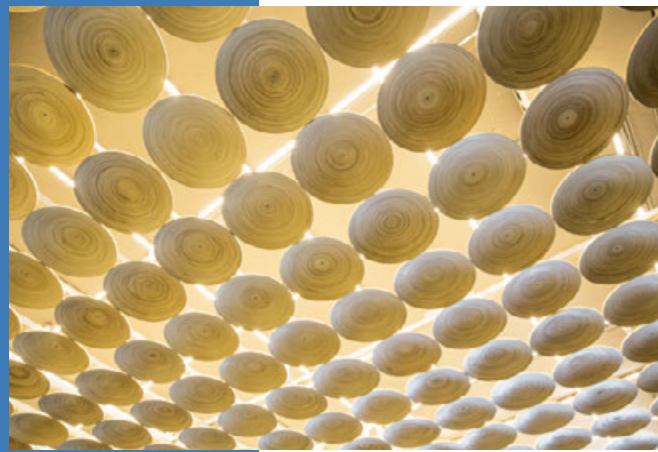
Pavadinimas

Restoranas 4

Aprašymas

Šiltos medienos ir betono kontrastas, kurio negali ir pavadinti kontrastu, nes tai labiau jauki sąjunga senoje erdvėje. Kartais efektingi sprendimai būna daug arčiau ir paprasčiau pasiekiami: antai lubų tekstūroje panaudoti salotų dubenėliai pritraukia dėmesį net ir einant pro šalį – užsisvajojus ar įnikus į išmanųjį telefoną.





Autorės

Ema Butrimavičiūtė, Kristina Žiogelienė

Metai

2015

Nuotr. autorius

Kipras Kasputis

Pavadinimas

Specializuota sūrio parduotuvė „Say Cheese“

Aprašymas

Parduotuvės interjeru kuriama rafinuotos Pietų Europos kaimelio vilos atmosfera. Prabangios medžiagos – varis, medienos masyvas – suteikia solidumo ir laiko patikrinto patikimumo įvaizdį. Šiuolaikiškos linijos ir sodrių spalvų kontrastai moderniai atliepia pasaulines tendencijas. Vyraujanti karališkai tamsi slyvų spalva kontrastuodama suteikia foną ir paryškina tūrinių koloritą, formas ir faktūras. Miško žalios atspalviai kartu su puošybos elementais (šienas, kaligrafiškos kortelės, neapdoroto medžio detalės) vizualiai sušildo interjerą.



BALDAI –

KAIP INTERJERO AKCENTAI

Namai, kuriuose gera gyventi, yra ne tik jaukūs, bet ir atspindi mūsų asmenybę. Todėl kuriant savitą namų interjerą baldai gali tapti pagrindiniu interjero akcentu. Tiesiog nebijokite eksperimentuoti ir pajuskite, kas labiausiai tinka jums.

IŠSIRINK PAGAL SAVO SKONĮ



BALDŲ IR INTERJERO DETALIŲ SALONAI Tel. 8 700 55 145
 Vilnius, Ukmergės g. 256 | Kaunas, Pramonės pr. 25 | Klaipėda, Baltijos pr. 6A
 Šiauliai, Ateities g. 1/Architektų, g. Dainų k., Šiaulių r. | Panevėžys, Klaipėdos g. 143A (PC „Babilonas“)

PARTNERIAI: Marijampolė, Gedimino g. 96 | Tauragė, Gedimino g. 44 | Mažeikiai, Tirkšlių g. 5B
 Ukmergė, Širvintų g. 18 (baldų salonas „Forma“)

www.berrybaldai.lt



Autoriai

„Processoffice“

Metai

2016

Nuotr. autorius

Norbertas Tukajus

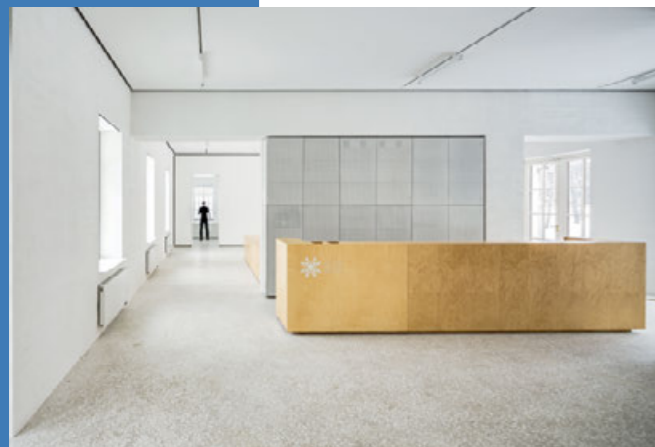
Pavadinimas

Valstybės pažinimo centras

Aprašymas

Valstybės pažinimo centras įkurtas rekonstravus Prezidentūros rūmų komplekse esantį pastatą: jo erdvės pritaikytos ekspozicijoms ir renginiams, sukurtas aiškus ir funkcionalus ryšys. Minimalistinės vidaus erdves stipriai veikia parko žaluma ir natūrali šviesa, interjere neslepiami istorinio pastato fragmentai, grubus mūras, natūralios šiuolaikiškos medžiagos – fanera, mozaikinis betonas, perforuoto metalo elementai – pasikartoja sienų apdailoje, balduose, langų uždangose. Tai objektas, kurį kuriant architektai dalyvavo nuo pastato vidaus erdvių rekonstrukcijos iki ekspozicijos sukūrimo ir įrengimo.





Autoriai

Skirmantė Vaitkevičiūtė. Bendrovė „Ekspozicijų sistemos“

Metai

2015

Nuotr. autorė

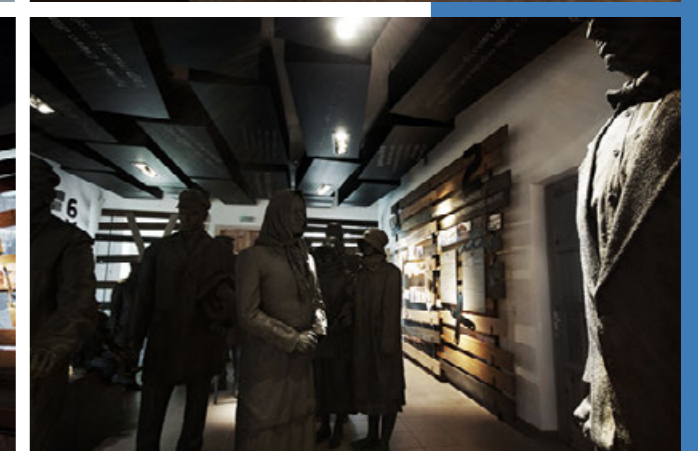
Skirmantė Vaitkevičiūtė

Pavadinimas

Utenos Laisvės kovų muziejus

Aprašymas

Laisvės kovų muziejaus vidaus ekspozicijos idėją diktuoja pastatas – buvusi siaurojo geležinkelio stotis ir pagrindinė tema – skaudūs įvykiai Utenos krašte ir Europoje. Erdvėje daug traukinio laukiančių žmonių skulptūrų-manekenių (skulptoriai Mantas Kazakevičius, Marius Matulionis, Žilvinas Daugirdas, Akvilė Motekūnaitė, Vilija Gaižauskaitė), o lankytojas tampa vienu iš laukiančiųjų. Kuriama laukimo ir nerimo nuotaika. Vaizdinė ir tekstinė medžiaga pateikiama ant grubios faktūros lentų, tvirtinamų kabliais prie sienų, – tarsi vagonas ar sena tvora, kur pro tarpus matomi vaizdai. Slogiai nuotaikai ir įtampai sustiprinti ant lubų kabina mos juodos stačiakampės formos su žodžių, eilėraščių fragmentais.



Autoriai

Skirmantė Vaitkevičiūtė. Bendrovė „Ekspozicijų sistemos“

Metai

2015

Nuotr. autorė

Skirmantė Vaitkevičiūtė

Pavadinimas

Vištyčio parko lankytojų centro ekspozicija

Aprašymas

Ekspozicijos pagrindinė tema – KALVOTOJI SUVALKIJA. Ekspozicinės sienelės formuojamos kaip kalvos, jas dėliojant iš atskirų išfrezuotų plokštumų. Informacija išdėliojama kalvų viduje – išskaidant pagal temas. Pasirinkta eksponavimo forma leidžia racionaliai panaudoti patalpos tūrį (vienos sienos nuožulnis – netinkamas informacijai, o kitos – su langais), suformuojama daug papildomų plokštumų informacijai pateikti. Ekspozicijos grafinį stilių suformavo padavimas apie Vištyčio pavadinimo kilmę – „Tas ežeras gavo Vištyčio vardą, nes paukštis (vištytis) sucypė – cypt“. Ekspozicijoje atsiranda stilizuotų paukščiukų, paimtų iš lietuvių liaudies audinių raštų, kurie kartu yra aliuzija į gausų krašto etnografinį paveldą. Audinių raštai atsikartoja ant sienų, baldų, grindų, pastato fasado. Bendrasis plotas – 245 kv. m.



Autoriai

Skirmantė Vaitkevičiūtė, bendrovė „Ekspozicijų sistemos“

Metai

2016

Nuotr. autorė

Skirmantė Vaitkevičiūtė

Pavadinimas

Ekspozicija „Utenos miesto istorija“

Aprašymas

Ekspozicijos „Utenos miesto istorija“ erdvėje įkomponuotas statinys – namas, kuriame pasakojama apie miesto plėtrą skirtingais laikotarpiais. Iš jo lankytojas pakliūva į nūdienos urbanistinio gyvenimo atspindžius. Ekspozicija labai aiškiai dalijama į dvi dalis, atitinkančias pastatų, gatvių, parkų, paminklų struktūros kitimą ir kasdienį gyvenimą – šventes, darbus, mokslus, valdymą, tradicijas. Šios dvi dalys skiriasi ir vizualiai: pirmoji pateikiama schematiškai kaip laiko skalė su išryškintomis datomis ir ribomis, o antroji – emociškai per nuotraukas, daiktus, išlikusius dokumentus.



Autorės

Akvilė Myško-Žvinienė ir Vaida Atkočiaitė

Metai

2015

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

Pavadinimas

„Skytech“ prekybos salonas

Aprašymas

Rekonstruojant kompiuterine ir skaitmenine technika prekiaujančios parduotuvės erdves buvo svarbiausia funkciškai perdėlioti pagrindines ir pagalbines patalpas, sukurti prekybos salę, internetinės savitarnos, prekių atsiėmimo, darbuotojų, sandėlio bei tualeto patalpas. Pagrindinėje prekybos salono erdvėje naudotos negriežtos baldų formos bei achromatinės juoda ir balta spalvos, jas pagyvinant įmonės firminės žalios spalvos akcentais. Apšvietimas suprojektuotas trijų tipų – pagrindinis (apšviečiamos įtempiamosios lubos), papildomas funkcinis (apšviečiamos pastatomosios ir nišose esančios vitrinos, taip pat darbuotojų zona) ir akcentinis (svarbiausių interjero elementų). Skaitmeninės technikos gerbėjams šis salonas – lyg laiko kapsulė, nukelianti į rytdieną.







Autorės

Eglė Truskauskienė, Rasa
Miliūnaitė-Janėnienė

Metai

2016

Nuotr. autorius

Christas Drazas

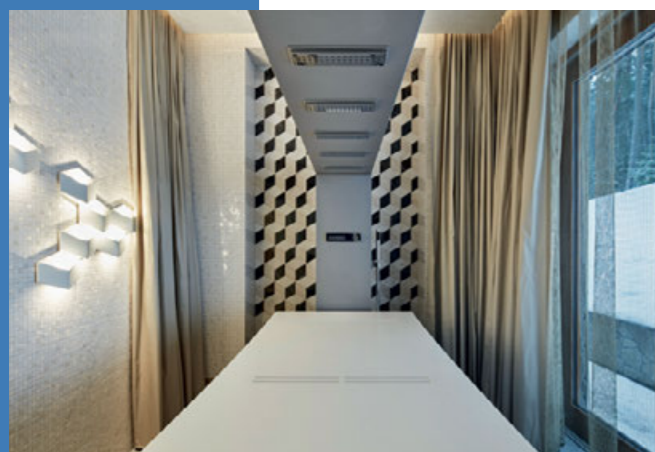
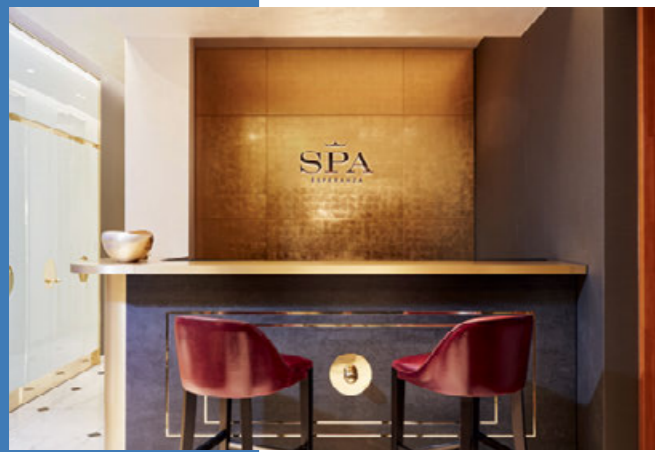
Pavadinimas

„SPA Esperanza“

Aprašymas

Naujojo SPA centro architektūrinė idėja – archetipinę XX a. pradžios gražaus gyvenimo sampratą perteikti šiuolaikinėmis priemonėmis. Interjeras – lyg nedidelės pramogų scenos, sudėliotos į vieną amerikietiško filmo scenarijų. Išmaniojo namo technologijos atveria art deco stiliaus duris, už kurių jus galbūt pasitiks pats Getsbis. Technologijos kiekvienoje patalpoje taip pat leidžia sukurti mikroklimato scenas: pagal atliekamą procedūrą – tam tikrą šilumos, drėgmės, garsų ir šviesos pusiausvyrą. Kirpykloje laukia klasikinė barzdaskučio kėdė, kurioje skutasi pats Amerikos prezidentas. Planavimo ir įrangos klausimais konsultavo japonų specialistai. Juvelyrines durų saules atkartoja bra ant sienų. Interjeras kinematografiškas, tačiau prabanga – tikrai ne dekoracijos. Čia į visumą surinktos geriausios ir aukščiausios kokybės medžiagos. SPA priimamasis padengtas 24 karatų auksu, baseine – rankų darbo mozaika, baldai – garsių gamintojų.





Autorius

Ramūnas Manikas

Metai

2015

Nuotr. autorius

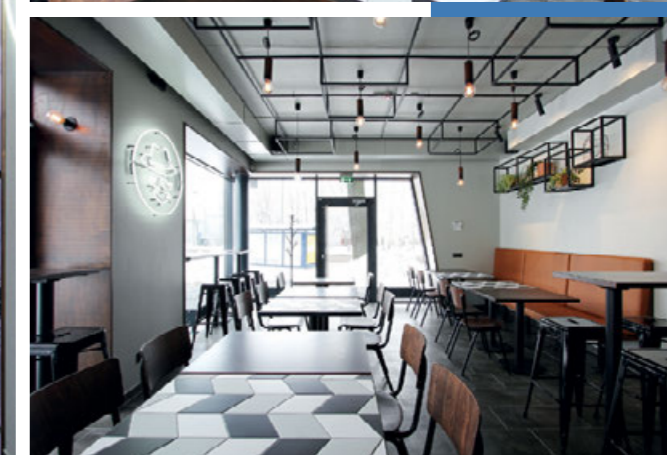
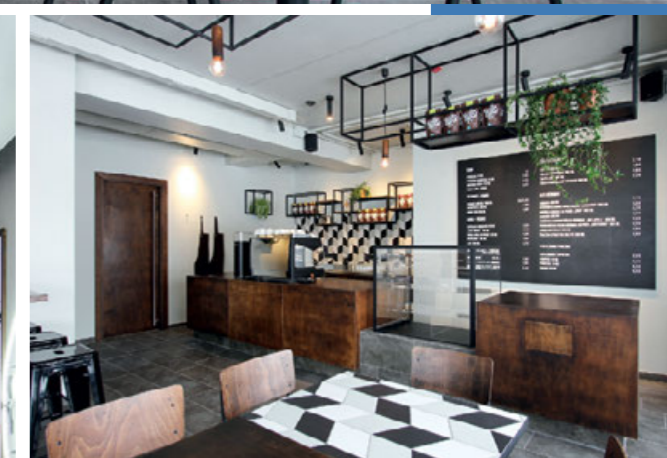
Ramūnas Manikas

Pavadinimas

Kavinė „Kavaliarius“ Panevėžyje

Aprašymas

Tai vadinamosios trečiosios bangos kavinė, įkurta Panevėžyje. Čia siūloma paragauti įvairių rūšių kavos ir išbandyti skirtingus jos paruošimo būdus. Interjere dominuoja grindų plytelių, metalo konstrukcijų, langų rėmų, lentynų ir baldų detalių juodi ir pilki atspalviai. Prie jų dera tamsiai rudi faneros baldai ir angokraščiai. Tamsūs tonai dar labiau išryškėja šviesiai pilkų sienų fone. Intrigos šiai spalvinei kompozicijai suteikia kambarinių gėlių žaluma. Žaismingumo taip pat prideda vienos sienos apdailai ir keliems stalviršiams panaudotas dinamiškas geometrinis raštas iš plytelių. Pastebimas akcentas – minkštasuolis, aptrauktas natūralia oranžinės spalvos oda.



Autorius

Ramūnas Manikas

Metai

2015

Nuotr. autorius

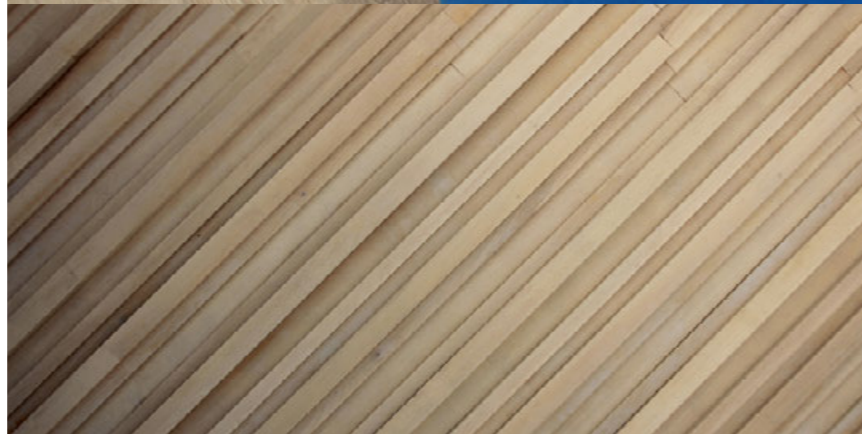
Ramūnas Manikas

Pavadinimas

Manikiūro priežiūros priemonių parduotuvė „Mani.lt“

Aprašymas

Manikiūro priežiūros priemonių parduotuvė įrengta naujame pastate, esamą erdvę padalijant į dvi dalis. Vienoje pusėje įsikūrė parduotuvė, kitoje – biuras, sandėlis, virtuvė ir tualetas. Erdvės skiria stumdomoji stiklinė pertvara. Parduotuvės akcentas – įstrižai patalpų sienų įrengtos lubos iš klijuotos medienos tašelių. Laminuotos grindys suklotos tokiu pat įstrižu būdu. Prekių lentynos išdėliotos tam tikru ritmu, nevienodai, su paaukštėjimais. Visais šiais optiniais sprendimais buvo siekiama sukurti išskirtinės dinamiškos erdvės įspūdį, atitinkantį parduotuvės veiklos pobūdį – besikeičiančios mados novatoriškumą. Papildomo žaismingumo interjerui suteikia ir ryškūs lako buteliukų bei krėslų audinio atspalviai. Taip pat buvo sukurtos šio objekto lauko reklamos iškabos ir stiklų apipavidalinimas.



Autoriai

Artūras Čižiūnas

Metai

2015

Nuotr. autorius

Leonas Garbačas

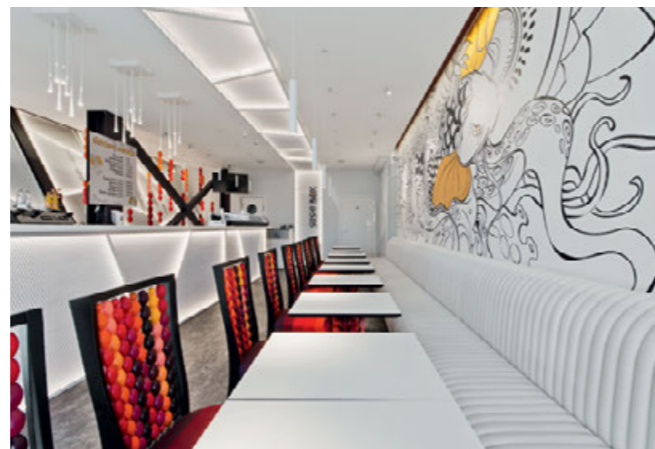
Pavadinimas

Restoranas „Sushi Box“

Aprašymas

Kuriant naujo sušių restorano koncepciją ypatingas dėmesys skirtas lietuvių dizainerės Indros Marcinkevičienės kėdėms. Jos buvo pasirinktos neatsitiktinai – idėjos autoriui jos priminė tarytum sušius didelėje lėkštėje. Modernus ir sterilus interjeras, sienos dekoruotos naudojant išskirtinę tapybos techniką. Piešiniui ant sienos buvo pasirinkti rytietiški motyvai, o jų išskirtinumas buvo sukurtas 24 karatų auksu, pagyvinusiu piešinį ir suteikusiu jam žvilgesio.





Autoriai

Julija Šeškuvienė, Gintarė Motuzaitė, projektavimo studija „CAD Monkeys“.

Metai

2015

Nuotr. autorius

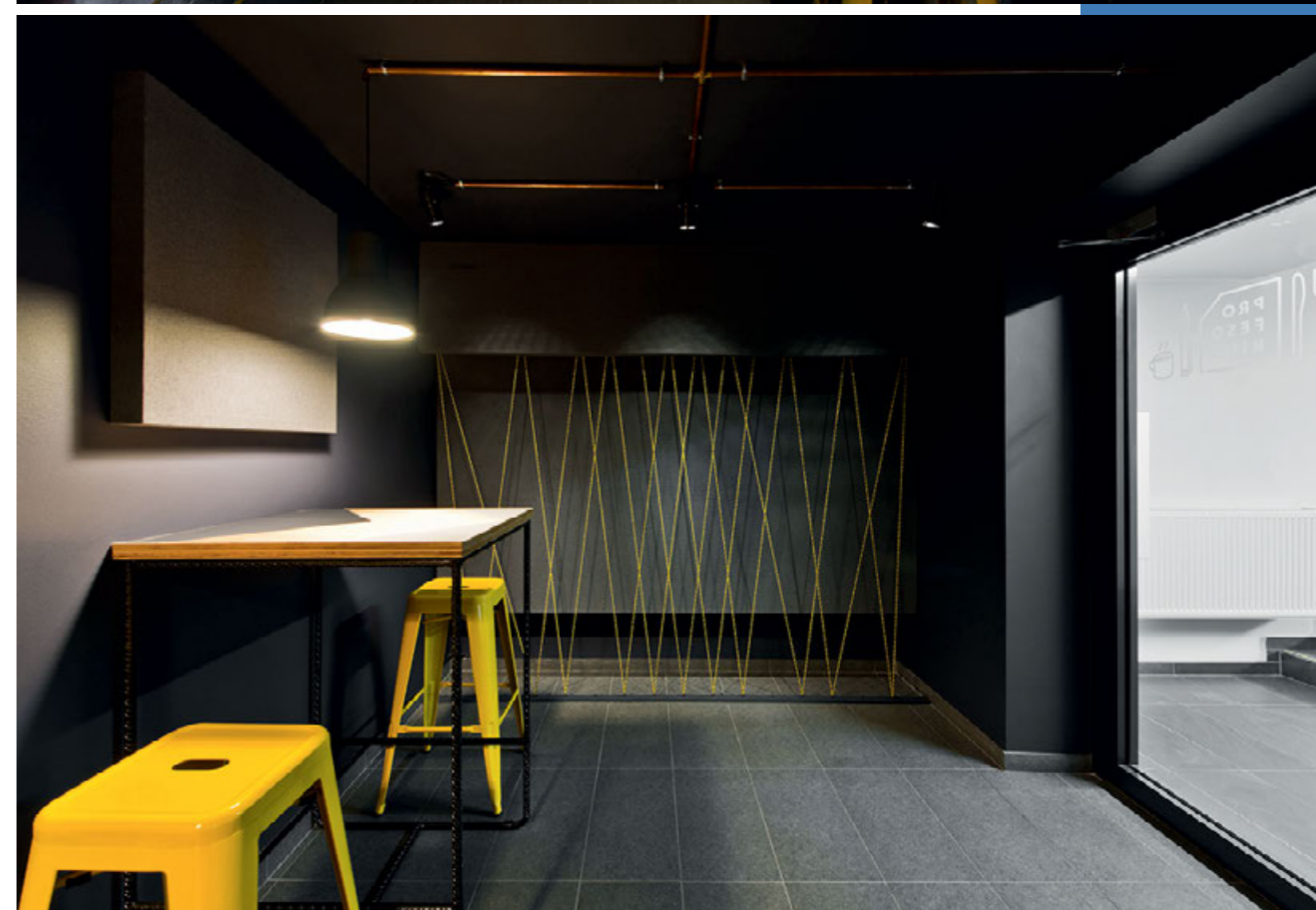
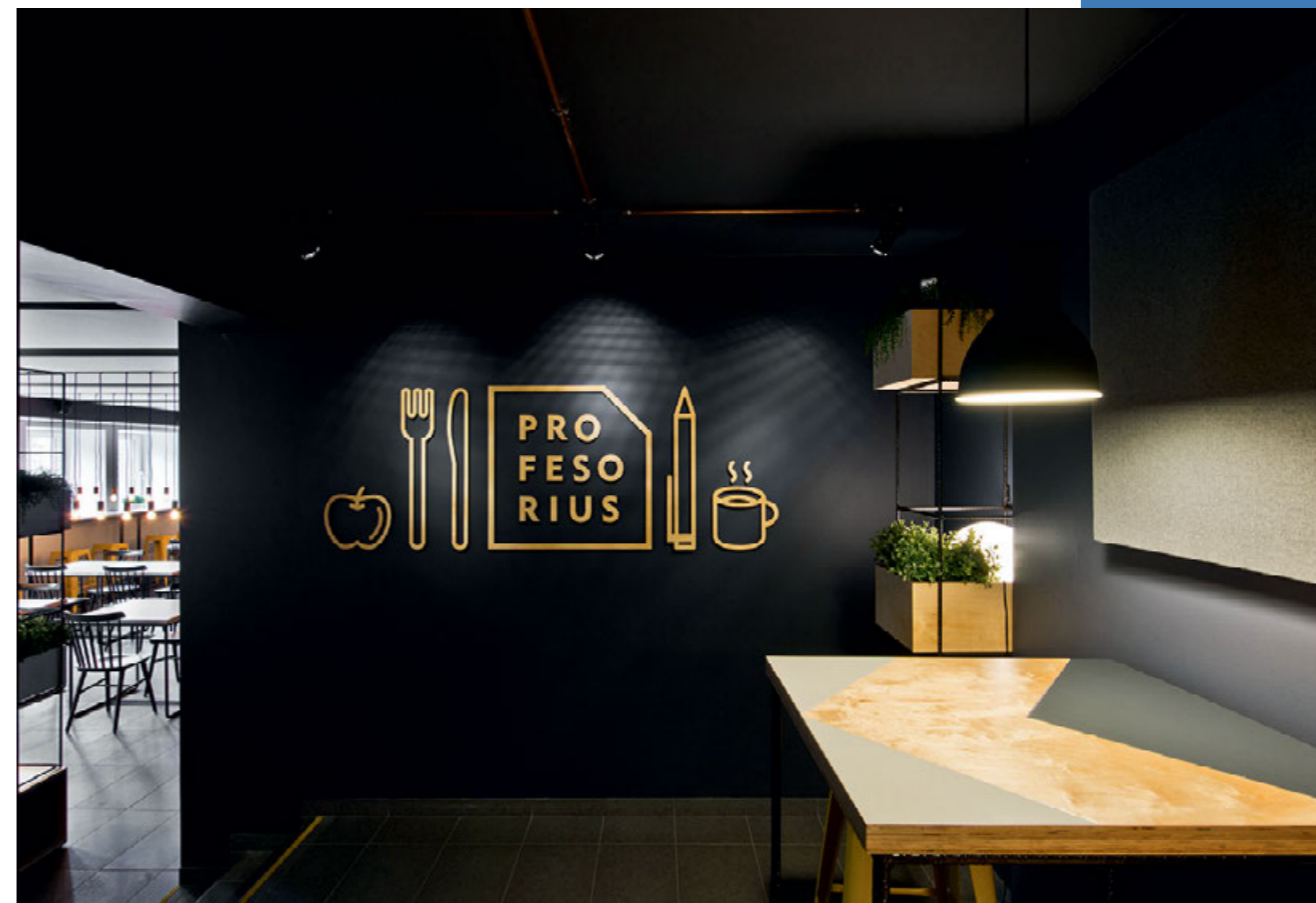
Leonas Garbačas

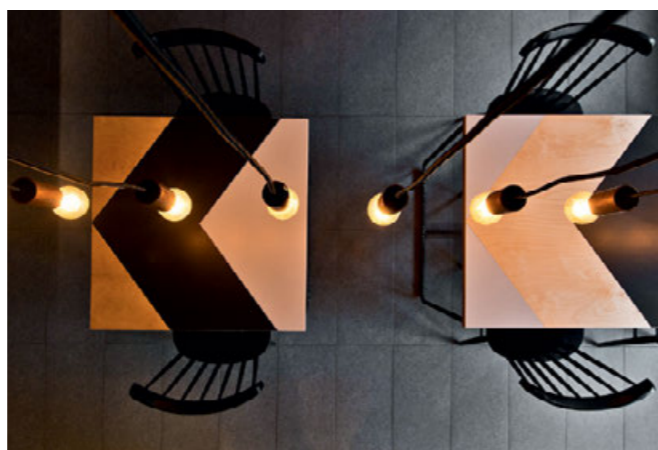
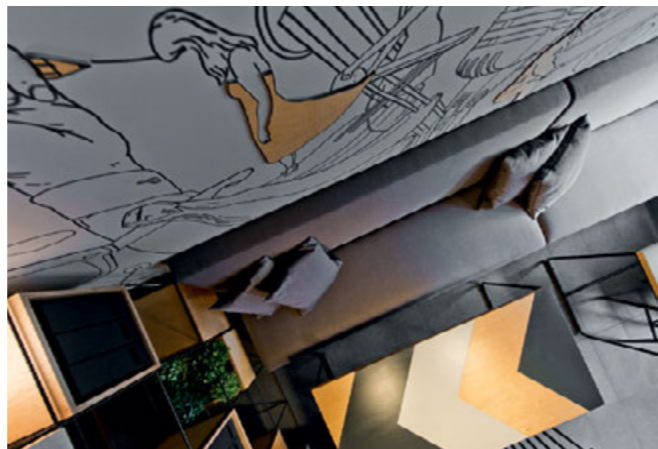
Pavadinimas

VDU kavinė „Profesorius“ Kaune

Aprašymas

Svarbiausias užsakovų noras – pusryčio patalpas paversti jaukiomis, atsisakyti standartinio valgyklos modelio su maisto leidimo linija ir išspręsti akustines patalpos problemas. Projektas, atsiradęs nuo nulio, neturėjo savo identiteto. Kuriant šį interjerą galvota ne tik apie erdvę, bet ir apie pavadinimą, logotipą, valgiaraščio grafiką, maisto indų formas ir kitokius smulkius puošybos elementus jungiant juos į bendrą visumą. Jauki, demokratiška ir neįpareigojanti erdvė orientuota į studentus. Susiejamos kontrastingos medžiagos, papildančios viena kitą, – faneros šiluma derinama su grubia metalo armatūra, baras apvilktas samanų žalumo glazūruotomis plytelėmis.





Autoriai

Sigitas Kuncevičius, Loreta Kuncevičienė, Žygimantas Gudelis, Martynas Dagys, Aistė Kuncevičiūtė-Gudelienė, Viltė Jurgaitienė

Metai

2015

Nuotr. autoriai

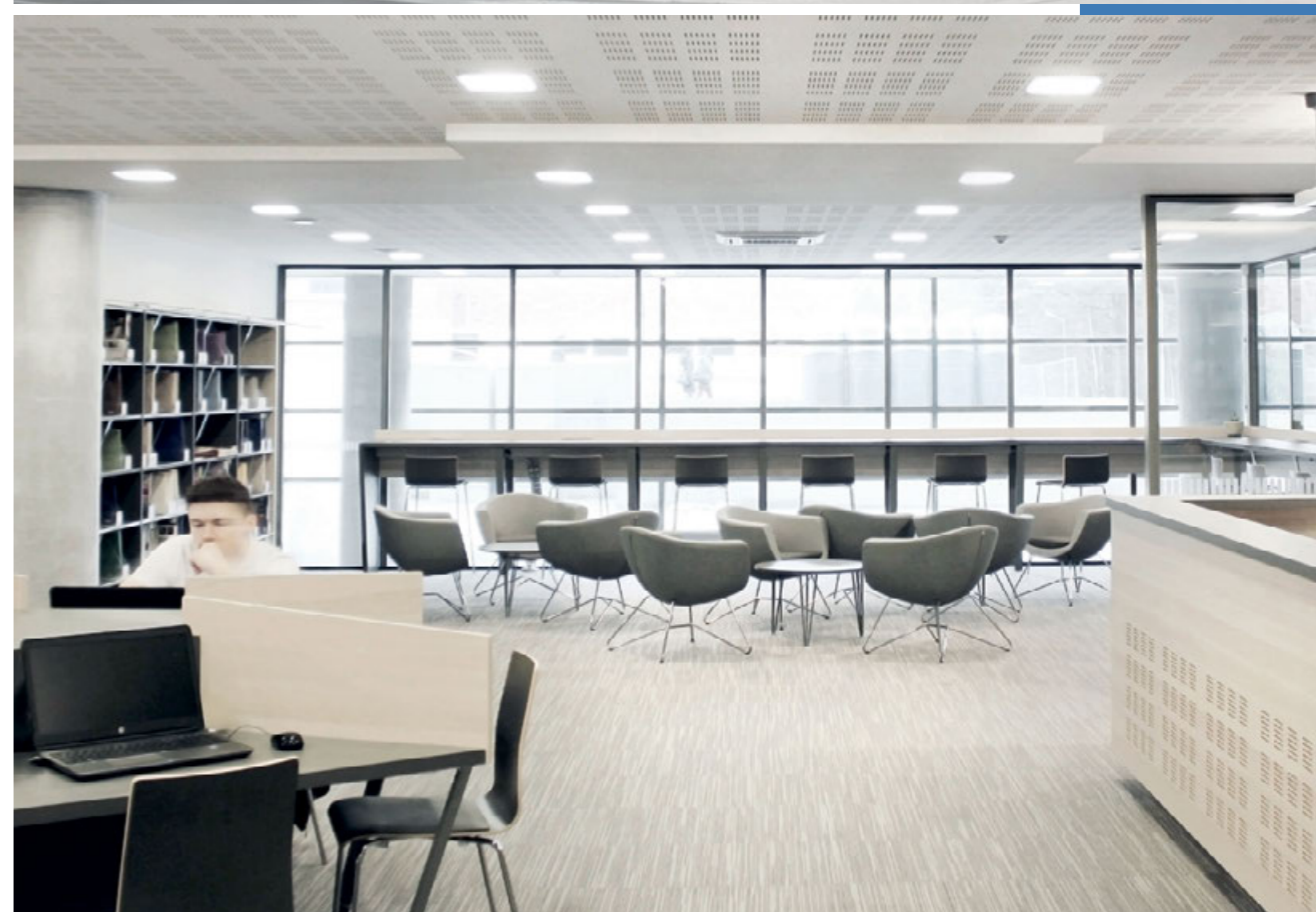
A.Kuncevičiūtė-Gudelienė,
Ž.Gudelis

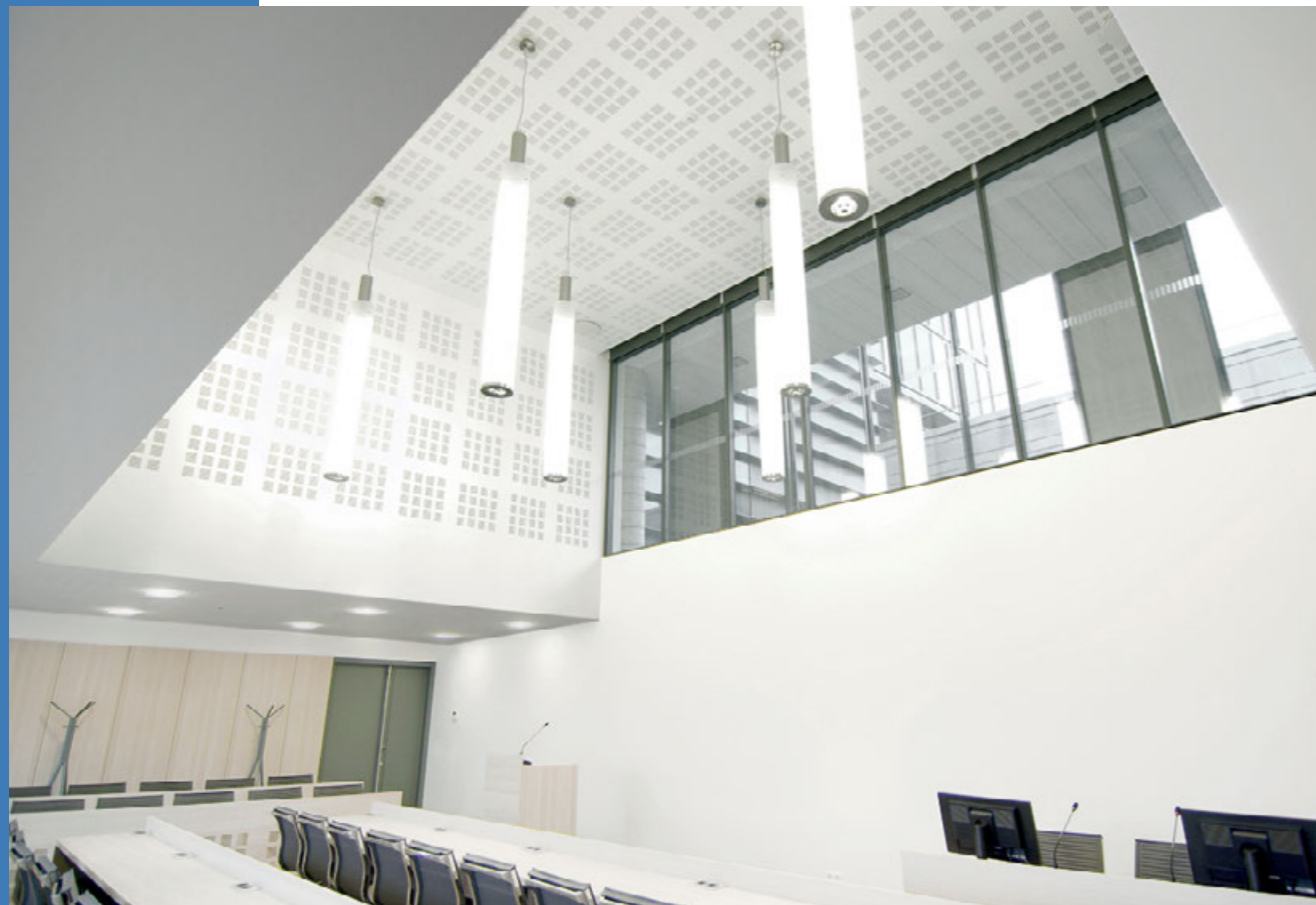
Pavadinimas

VG TU mokslo ir administracijos
centro TCIMS korpuso interjeras

Aprašymas

Vilniaus Gedimino technikos universiteto mokslo ir administracijos centro Transporto ir civilinės inžinerijos mokslo ir studijų (TCIMS) korpuso išraiškingiausia ir konstrukciniu atžvilgiu sudėtingiausia pastato dalis – didžiausia Lietuvoje 15 m pločio bei 22 m aukščio arka. Beveik 6000 kv. metrų ploto pastato dalyje įrengta moderni skaitykla, mokslo darbų saugykla, muziejus, specialybės mokymo, bendra auditorija, erdvė grupių darbui ir kitokios patalpos.





Autoriai

Justina Švaikovska, Inga Zabulionė, Sigita Antanavičienė, Gintaras Augūnas, „Baltic Master“

Metai

2015

Nuotr. autorius

Andrius Stepankevičius

Pavadinimas

Restoranas „...Grey“

Aprašymas

Restoranas įrengtas Vilniaus senamiesčio širdyje. Atidengti senų plytų sienų fragmentai byloja apie pastato istoriją. Interjere vyrauja kontrastuojančios medžiagos – betonas, armatūra, metalas puikiai dera su natūralia mediena, minkštais audiniais ir natūralia žaluma. Restoranas padalintas į dvi dalis: pirmajame aukšte įrengta poilsio zona su baro stalais, kėdėmis bei žemais minkštasuoliais. Antrajame aukšte – restoranas su aukštais minkštasuoliais ir patogiomis kėdėmis.





Autoriai

Edita Stankevičiūtė-Righetto,
Ieva Valskytė

Metai

2015

Nuotr. autorius

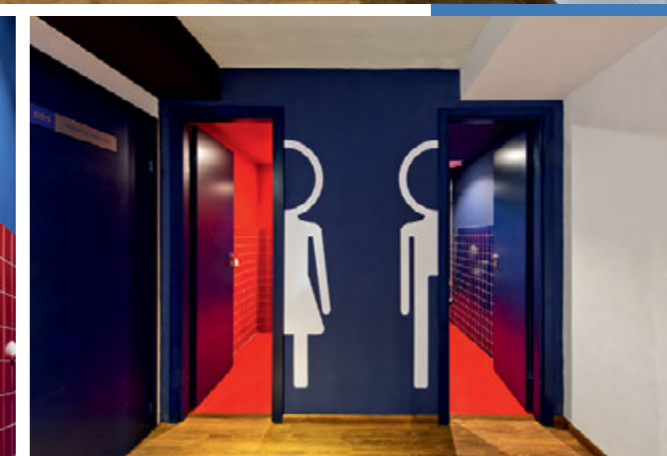
Leonas Garbačas

Pavadinimas

LSMU gimnazijos poilsio erdvė

Aprašymas

Mokyklos interjere naudojamas mėlynos ir raudonos spalvų derinys – tai šios mokyklos logotipo spalvos. Interjero plano esmė – palikti kuo daugiau laisvos vietos skirtingai veiklai. Buvusių langų nišos koridoriuje virto patogaus poilsio vietomis, o prie langų įrengtos vietos pamokoms ruošti.



Autoriai

Laura Malcaitė, Dmitrijus Kudinas,
Rūta Kazėnaitė

Metai

2016

Nuotr. autorius

Norbertas Tukajus

Pavadinimas

„Crème de la Crème“
parduotuvės interjeras

Aprašymas

Kauno tarpukario architektūra – neatsiejama Kauno identiteto dalis. Ji ir tapo pagrindine parduvės interjero įkvėpėja. Patalpos veidą kuria suapvalintos kolonos, atsikartojantis fasadų (sienų perimetro) ritmas, grubus tinkas bei subtilios art deco stiliaus interpretacijos balduose ir detalėse. Erdvė yra labai aiški ir pabrėžtinai simetriška. Tai sąmoningas siekis suteikti interjerui sakrališkumo įspūdį. Parduotuvė padalyta į įėjimo zoną, tarpinę – kolonomis atribotą privačią erdvę ir galinę – vietą, skirtą išskirtiniams aromatams išaukštinti.





lrytas.lt

LIETUVOS
rytas



berry*

SSS SIEDLE

narbutas

DOMUS
GALERIJA

GROHE

idn | HOME
GROUP

Gintaro
BALDAI

JAUKIEMS NAMAMS



VILNIUS | KAUNAS | KLAIPĖDA | ŠIAULIAI | PANEVĖŽYS | ALYTUS | JONAVA | JURBARKAS | KĖDAINIAI | KUPIŠKIS | MARIJAMPOLĖ | MAŽEIKIAI
PALANGA | PASVALYS | PLUNGĖ | RASEINIAI | SKUODAS | ŠILUTĖ | TAURAGĖ | TELŠIAI | UTENA | UKMERGĖ | VARĖNA | VILKAVIŠKIS

NAUJIENA >



Lova
ATLANTIS

PIRKTI gintarobaldai.lt