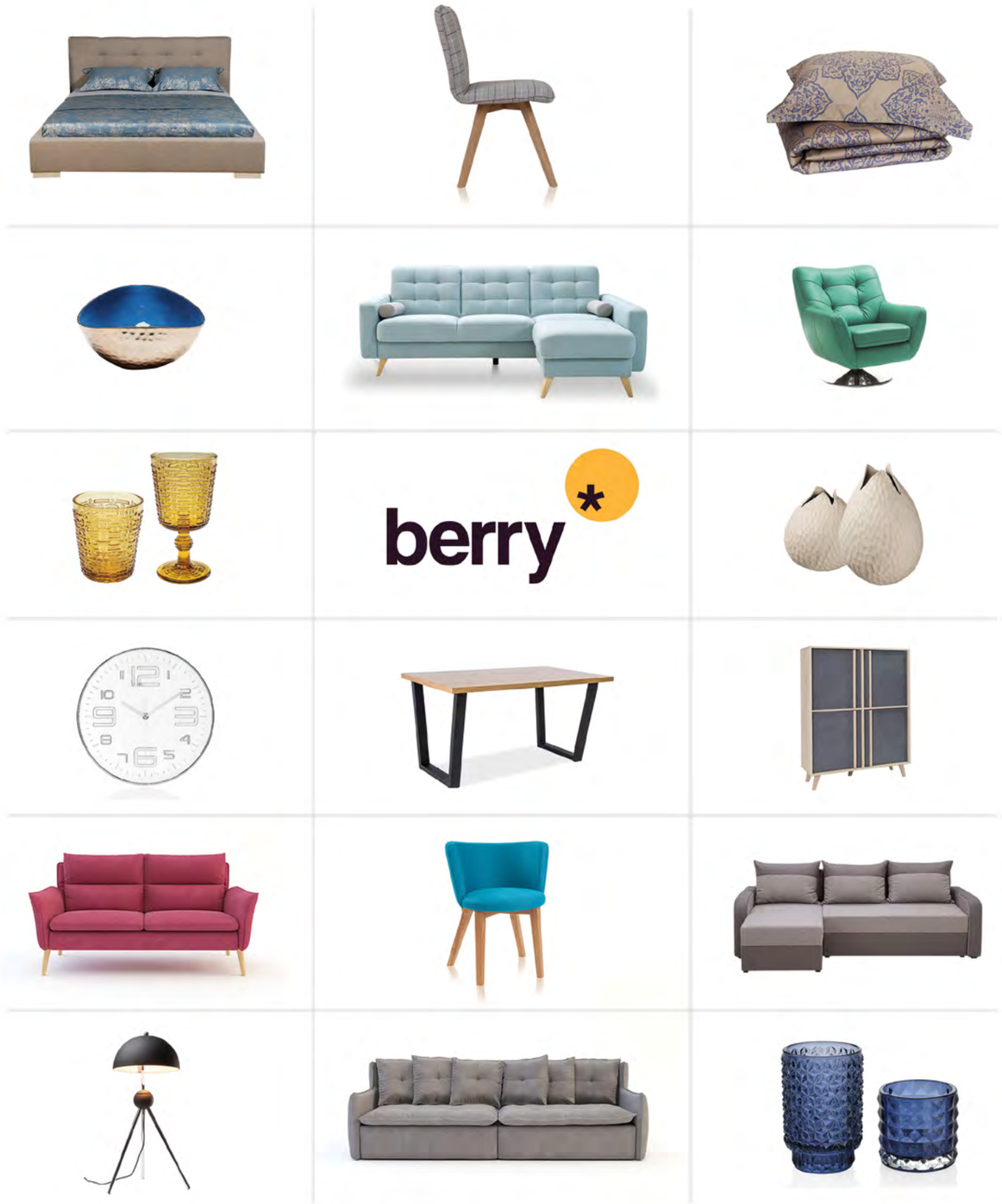
MANO

ERDVĖ

ĮDOMIAUSIA LIETUVOS INTERJERO ARCHITEKTŪRA 2017



„BERRY“ BALDŲ IR INTERJERO DETALIŲ SALONAI Tel. 8 700 55 145
Vilnius, Ukmergės g. 256 | Kaunas, Pramonės pr. 25 | Klaipėda, Baltijos pr. 6A | Šiauliai, Ateities g./Architektų g., Dainų k., Šiaulių r. | Panevėžys, Klaipėdos g. 143A (PC „Babilonas“) | Ryga, Brīvības iela 201

PARTNERIAI: Tauragė, Gedimino g. 44 | Mažeikiai, Tirkšlių g. 5B | Marijampolė, Gedimino g. 96
Ukmergė, Širvintų g. 18 (baldų salonas „Forma“)

www.berrybaldai.lt

„PixStudija“ nuotr.

Interjeras – tai ne dėžė, kurią tiesiog reikia dekoruoti. Taip pernai duotame interviu teigė konkurso „Mano erdvė 2016“ vertinimo komisijos pirmininkė, žinoma Latvijos architektė Zaiga Gailė. Greičiausiai jai pritartų dauguma architektų, kurie mėgsta sakyti, kad gerame interjere privalo tilpti namų kiemas, gatvės ir medžiai aplink, – interjeras, sako jie, yra išprovokuotas visumos.

Tačiau pirmuoju smuiku čia visuomet griežia užsakovas ir nuo to, koks darnus bus jo ir architekto duetas, priklauso TA namų šiluma.

Akivaizdu, kad šiandien lietuviai užsakovai taip entuziastingai kaip anksčiau savo finansinių galių tarp būsto sienų nedemonstruoja. Turbūt dauguma mūsų pagaliau įsiminėme interjero kūrėjų pamoką: namai privalo tarnauti šeimininkams, o ne svečiams ar įspūdžiui. Kas tą tarnystę gali geriausiai interpretuoti? Kiekvienas renkamės pagal išgales.

Lietuvos architektų sąjungos ir žiniasklaidos grupės „Lietuvos rytas“ organizuojamas interjero architektūros konkursas „Mano erdvė“ kasmet sulaukia vis daugiau dalyvių darbų, o konkurso vertinimo komisijos nariai – architektai iš Jungtinių Amerikos Valstijų, Olandijos, Lenkijos, Ukrainos, Estijos ir Latvijos, kaskart išvydę mūsiškių sukurtus interjerus, nuoširdžiai stebisi: „Kaip jūs gražiai gyvenate!“

Ačiū, nenustojame to mokytis.

INGA **JUNČIENĖ**

Kataloge publikuojami konkurso „Mano erdvė 2017“ dalyvių darbai, kuriuos atrinko šiųmetės vertinimo komisijos nariai – Janas Brzozowskis, Andresas Labi, Brigita Bula.

MANO ERDVĖ 2017

ORGANIZATORIAI

Žiniasklaidos grupė „Lietuvos rytas“, Lietuvos architektų sąjunga (LAS)

REDAKTORĖ

Inga Junčienė
bustas@lrytas.lt

BENDRAAUTORĖ

Rūta Leitanaitė
info@architektusajunga.lt

DIZAINERĖ

Santa Dovydaitytė
santadovy@gmail.com

REKLAMOS SKYRIUS

(8 5) 274 3765

Leidžia UAB „Lietuvos rytas“. Adresas: Gedimino pr. 12A, LT-01103 Vilnius. Spausdino „Lietuvos ryto“ spaustuvė. Adresas: Sodų g. 83, Skaidiškės, Vilniaus rajonas.

Tiražas – 1 500 egz.

ISBN 978-9986-448-49-5

TURINYS

KOMISIJA **6**

INTERVIU **8**

Perdirbti produktai yra nebe mada, o norma 10
Architektūra pirmiausia yra paslauga 16
Krūva pinigų ne visada virsta geru interjeru 22

BUTO INTERJERAS **28**

„Namuose kūrybiškai“ 30
„King of my castle“ 33
Apartamentai „Mindaugo 14“ 37
Butas „Kražių namuose“ 42
Senamiesčio butas 46
Butas Senamiestyje 49
„Užupio apartamentai“ 52
Butas Vilniuje 57
Juodas-baltas butas 62
„Deus ex machina“ 68
MV 71
„Sena greta naujo“ 73
J.Basanavičiaus g. palėpės interjeras 78
„Šaltinių namai“ 81

NAMO INTERJERAS **86**

Namo interjeras Vasaros gatvėje 88
MR 21 92
MS 18 95
„Black Box“ 98
„Koltur“ 101
Namas po ąžuolu 104
Namas Vytėnuose 108
Vila užmiestyje 111

BIURO INTERJERAS **112**

Rokas Serbenta, „Reformų idėjos“ 116
IT biuras „Blaster“ 122
Trečiasis WIX.COM biuras Vilniuje 127
„Inspired UM“ biuras 132

VIEŠASIS INTERJERAS **136**

Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka 138
Bandelių kepyklėlė 143
Mados namai „Tiulio fėja“ 146
Kavinė „Gilė“ 152
„IDW Esperanza Resort“ registratūra ir baras 155
SPLIT 158
„Glasses on“ 163
Galerija „Arty Cube“ 168
Smiltynės jachtklubo elingų konversija į viešbutį 171
Kultūros baras „Kablys“ 174
„Crème de la Crème“ parduotuvė 177
Baras „Paparazzi“ 182
Kavinė „Small Talk“ 185
Verslo centras „135“ 188

KOMISIJA

JANAS BRZOZOWSKIS

Lenkija

Vertinimo komisijos pirmininkas. Vienos garsiausių Lenkijos architektų studijų „BBGK Architekci“ bendraturtis ir prezidentas, daugelio prestižinių projektų ir architektūros konkursų laureatas. Vienas iš 5 „Mies van der Rohe“ prizo 2017 m. finalininkų, Katynės muziejaus Varšuvoje bendraautoris.

BRIGITA BULA

Latvija

Architektė yra studijos „Brigita Bula Architects“ vadovė, prieš tai dirbo vienoje didžiausių architektūros studijų Latvijoje „Arhis“. Studijos moto – kurti konceptualią, ilgaamžę architektūrą ekologiškas vertybes puoselėjantiems žmonėms ir organizacijoms.

ANDRESAS LABI

Estija

Licencijuotas architektūros paveldo objektų architektas ir dizaineris, daugelio kūrybinių dirbtuvių vadovas. Apdovanotas ne vienu dizaino prizu, tarp jų – už su komanda sukurtą Estijos paviljoną „Expo 2010“ parodoje Šanchajuje, Kinijoje.

INTERVIU

Barteko Barczyko nuotr.

PERDIRBTI PRODUKTAI YRA NEBE MADA, O NORMA

Senovės Romos rašytojas, architektas Markas Vitruvijus rašė, kad trys pagrindiniai architektūros principai yra ilgaamžiškumas, naudingumas ir grožis. Būtent šiais principais kurdamas interjerus vadovaujasi konkurso „Mano erdvė 2017“ vertinimo komisijos pirmininkas, architektas iš Lenkijos ***Janas Brzozowskis****.*

INGA JUNČIENĖ, RŪTA LEITANAITĖ

Jis įsitikinęs, kad, norint geros architektūros, reikia ne tik gero architekto, bet ir supratingo užsakovo. Išsilavinęs, plačiai į pasaulį žvelgiantis žmogus neabejotinai ras bendrą kalbą su architektu ir jie kartu sukurs įdomų interjerą. „Užsakovas turi dalyvauti kuriant savo namus, priešingu atveju interjeras gali atrodyti dirbtinis“, – svarsto vienos garsiausių Lenkijos architektų, studijos „BBGK Architekci“ bendraturtis ir prezidentas.

Sakykite, ar jums kartais tenka pataikauti užsakovams ir kurti taip, kaip jie pageidauja? O gal stengiatės juos lavinti – įtikinti, kad išmanote šiek tiek daugiau nei jie?

Stengiamės būti empatiški ir išgirsti užsakovą, atsižvelgiame į visus pageidavimus, bet projektuojame pagal savo įsitikinimus. Svarbiausia mums – kuo geriau išanalizuoti pastato vietą, rasti unikalią idėją, ir tada lieka statinio funkcija bei estetika. Kai parengiame pasiūlymą, paprastai klientai visada sutinka su mūsų argumentais.

Kokie interjerai šiandien madingi Lenkijoje? Ko trokšta jūsų užsakovai? Prabangos? Unikalumo? Efektyvumo? Ekologiškumo?

Visos šios tendencijos egzistuoja. Šiandien mes geriau suvokiame erdvę, kurioje gyvename, ir daiktus, kurie mus supa. Kalbant apie naujausias architektūros ir dizaino tendencijas Europoje bei Lenkijoje, visos jos yra susijusios su naujausiomis technologijomis bei darnia plėtra. Šiandien ir architektūroje, ir interjero dizaine, ir mene daugiausia dėmesio skiriama kokybei. Medžiagos, iš kurių kuriamas interjeras, turi būti kuo mažiau kenksmingos mūsų planetai. Perdirbti produktai yra nebe mada, o norma.
Lenkijoje privatūs užsakovai architektus vis dar renkasi pagal jų sukurtus interjerus, nes daugeliui žmonių architektūra – tik namo fasadas, bet situacija keičiasi – užsakovai vis dažniau atkreipia dėmesį į pastato architektūrą, ima vertinti ir viešąsias erdves.
Mes paisome tradicijų, todėl namai, kuriuos projektuojame, yra derinami prie aplinkos, taip pat labai atidžiai renkamės, iš ko bus statomas namas, nes jis turi būti ekonomiškas ir ekologiškas. Vis geriau suvokiame architektūrą, kuri mus supa, todėl vis daugiau statome modernios architektūros pastatų.

Pastarąjį dešimtmetį Lenkija pasipuošė įspūdingais viešaisiais (kultūros, švietimo, pramogų) pastatais. Kokie jų interjerai?

Per viešuosius konkursus atrenkami geriausi, meniniu požiūriu įdomiausi ir pažangiausi viešųjų erdvių projektai. O jų architektai atsako ir už architektūrą, ir už interjerą. Puikus pavyzdys – biuro „Barozzi / Veiga“ suprojektuota Ščecino filharmonija, kuri 2015 metais gavo Europos šiuolaikinės architektūros konkurso „Mies van der Rohe“ apdovanojimą. Filharmonijos interjeras atitinka pastato išorę, o panaudotos medžiagos puikiai dera prie viešojo interjero funkcijų. Tokios idėjos paskatinti suprojektavome Katynės muziejų Varšuvoje, buvome atsakingi ne tik už architektūrą, interjerą, bet ir urbanistiką. Šis kompleksinis požiūris lėmė, kad muziejuje lyg ir išnyko riba tarp parko, pastato ir jo vidaus.

Šiuolaikinės technologijos leidžia įgyvendinti inovatyvius dizaino sprendimus, bet kartu jos keičia mūsų įpročius. Kaip vertinate technologijų įtaką dizainui?

Svarbiausia yra architektūrinė idėja, ir tik ją išgryninus parenkami techniniai dalykai. Bet štai projektuodami pasyviuosius namus architektai pirmiausia turi galvoti, kaip išdėstyti namo langus, kokio jie turi būti dydžio, kad name energija būtų naudojama kuo efektyviau. Žinoma, ir toks namas gali būti gerai suprojektuotas, tačiau manęs jo architektūra neįtikina.
Šiuolaikinės technologijos leidžia namus ir viešąsias erdves pritaikyti prie mūsų gyvenimo tempo ir reikalavimų. Mobilumas, universalumas, lankstumas ir prieinamumas – to reikalauja jau visi užsakovai ir tai tapo privaloma šiuolaikinei gyvenamajai ir darbo aplinkai.
Greitėjantis gyvenimo tempas diktuoja ir interjerų madas, pavyzdžiui, dabar daugumą erdvių galima lengvai transformuoti, keisti jų funkcijas. Todėl populiarėja lengvi baldai su mechanizmais, leidžiančiais greitai pakeisti jų padėtį, matmenis ar funkcijas. Paprastesnės formos neperkrauna interjero, jis atrodo erdvus. Butuose ir namuose išnyksta tradicinis planavimas – virtuvė, svetainė, miegamieji. Siekiame įvairovės, todėl erdvės, kurios anksčiau atliko vieną funkciją, dabar pagal poreikius atlieka net kelias.

Ar lenkų interjeruose matyti lenkiškas identitetas? Ar tradicinės architektūros, dizaino elementai prideda vertės?

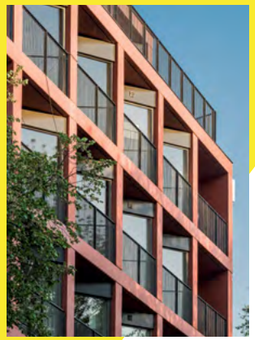
Tradicijos ir istorijos elementai gali pagerinti architektūros kokybę. Žavu, kai tradiciniai elementai transformuojami ir integruojami į šiuolaikinę architektūrą.
Prasidėjus pokyčiams Lenkijos architektūra padarė milžinišką pažangą. Vis labiau gerėja architektūros kokybė, bet mes vis dar mokomės ir dar daug ką reikia padaryti, ypač projektuojant individualius namus. O tai labai priklauso nuo užsakovo žinių ir požiūrio į architektūrą. Naujoji karta atviresnė pasauliui. Tai atspindi mus supanti architektūra.

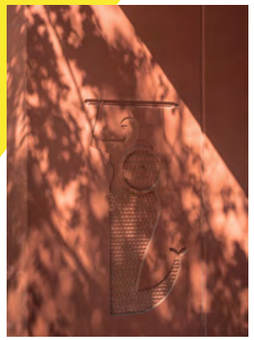
Kokį įsivaizduojate ateities interjerą?

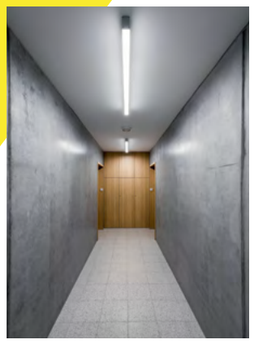
Kalbant apie ateitį, verta prisiminti architekto, dizainerio profesijos ištakas. Iš pradžių pagrindinė interjero vertybė buvo saugumas. Vėliau interjeras kito, jis turėjo tenkint juo besinaudojančiųjų poreikius, beje, geriausiai aprašytus amerikiečių psichologo Abrahamo Maslow piramidėje, t. y. estetikos, vystymosi, savigarbos. Individualių poreikių patenkinimas, jų išgryninimas diegiant naujausias technologijas – tai yra keletas būsimų interjero dizaino formavimo perspektyvų.

„BBGK Architekci" nuotr.

Architektų studijos „BBGK Architekci" suprojektuotas daugiabutis.

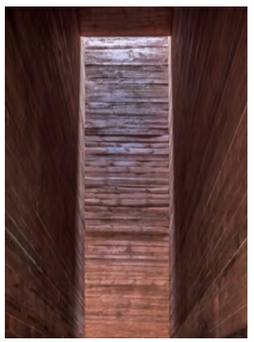






Juliaus Sokołowskio nuotr.

Katynės muziejuje Varšuvoje tarytum išnyko riba tarp parko, paštato ir jo vidaus.



Katynės muziejus šiais metais pateko tarp 5 finalininkų prestižiniuose Europos šiuolaikinės architektūros konkurso „Mies van der Rohe“apdovanojimuose.

Kokie interjerai jums daro didžiausią įspūdį?

Viduramžių katedros. Vertinu jas už visišką sąžiningumą architektūroje. Kaip šiuolaikinio istorinės architektūros supratimo ir interpretacijos pavyzdį galėčiau pateikti šveicarų architekto projektuotą Peterio Zumthoro muziejų „Kolumba“ Kelne, Vokietijoje.

Ar tikite, kad paprastas žmogus gali išmokti atskirti gerą architektūra nuo vidutinės?

Turime ugdyti savo pastabumą, gerbti tradicijas, bet išlikti atviri pasauliui. Tai ir suteikia galimybę atpažinti vertingą architektūrą.
Dėl šiuolaikinių reikalavimų ir standartų architektūra vis rečiau laikoma menu. Geras pavyzdys – Venecijos architektūros bienalei 2012 metais olando architekto Remo Koolhaaso sukurta instaliacija – viduramžių šventykla, kurios kupolo vidus atitinka visus šiuolaikinės architektūros reikalavimus. Tai puikiai iliustruoja, kaip laikui bėgant kinta architektūros suvokimas. Manau, geras architektas architektūrą gali paversti menu. ■

AXOR

FORM FOLLOWS
PERFECTION

Tobulumas detalėse – tai įgyvendina ir siūlo „AXOR“. Tokie yra išskirtinių spalvų paviršiai, kurie suteikia maišytuvams prabangos spindesį. Puikus pavyzdys: „AXOR Uno“ su poliruoto žalvario spindesiu.
axor-design.com
hansgrohe.lt

ARCHITEKTŪRA PIRMIAUSIA YRA PASLAUGA

Pasaulis yra atviras. Žmonės mato vis daugiau kokybiškos architektūros, todėl ir visuomenė tampa reiklesnė kokybei, o viena architekto misijų – rodyti užsakovui geros architektūros pavyzdžius ir juos paaiškinti.

INGA JUNČIENĖ, RŪTA LEITANAITĖ

Taip mano konkurso „Mano erdvė 2017“ vertinimo komisijos narė, architektė iš Latvijos ***Brigita Bula***. Savo užsakovams ji visuomet pataria atsisakyti nemotyvuoto keistumo ar kopijavimo ir įtikina juos, kad svarbiausia interjere – funkcija ir kontekstas.

Ar interjero sąvoka, jūsų nuomone, peržengia vidines pastato sienas? – paklausėme studijos „Brigita Bula Architects“ vadovės.

Interjeras yra visos architektūrinės sistemos dalis: tai žmonės, kiekvienoje šalyje savitos statybos tradicijos, kraštovaizdis, kurį matome pro langą, metodai ir architektūrinis stilius. Jeigu tai nesuvokiama kaip visuma – interjeras yra tik dekoracija. Aš visuomet prioritetą teikiu sampratai, kai pastato interjeras ir eksterjeras suvokiama kaip viena.

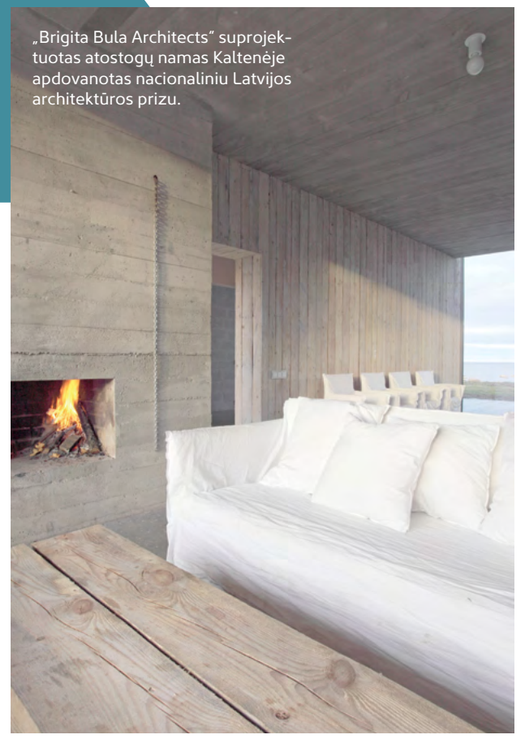
Kam latviai teikia pirmenybę interjere?

Džiaugiuosi galėdama pasakyti, kad unikalumas, ekologiškumas ir vietinių statybinių, apdailos medžiagų naudojimas vis dažniau suvokiama kaip tikroji prabanga.

Kaip kinta darbo aplinkos interjerai Latvijoje? Kas lemia tuos pokyčius?

Kadangi darbo jėgos ištekliai Latvijoje mąžta katastrofiškai, kompanijos vis labiau rūpinasi darbuotojų gerove. Darbdaviai stengiasi įrengti tokius interjerus, kurie padeda kurti lojalumo,

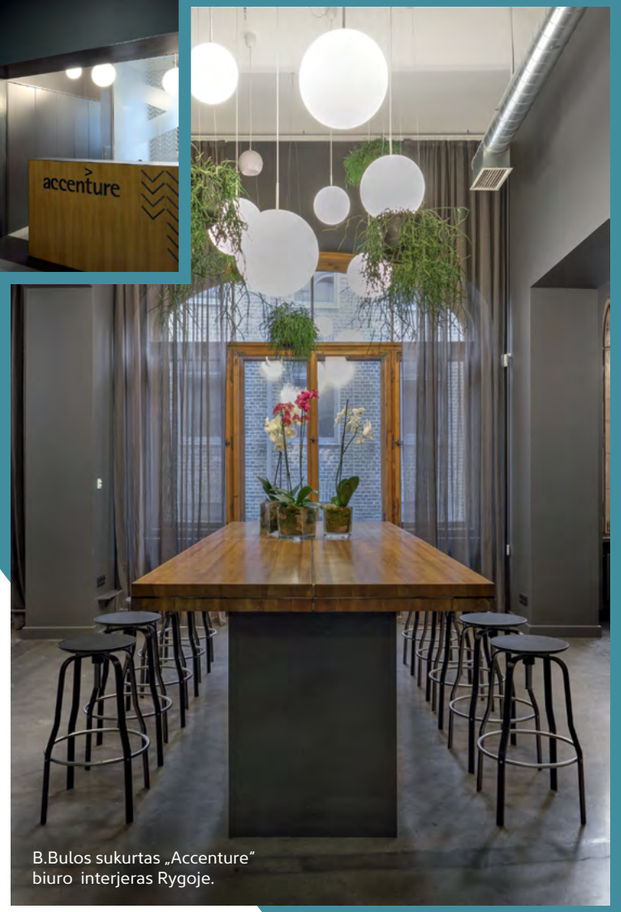
Atostogų namų interjeras „Lapinas“ Kaltenėje.Ariaus Lapinio nuotr.



„Brigita Bula Architects“ suprojektuotas atostogų namas Kaltenėje apdovanotas nacionaliniu Latvijos architektūros prizu.

B.Bulos sukurtas interjeras
kavinėje „Laiva" Paviluostoje...

... ir kavinėje „Craft" Rygoje.



B.Bulos sukurtas „Accenture"
biuro interjeras Rygoje.

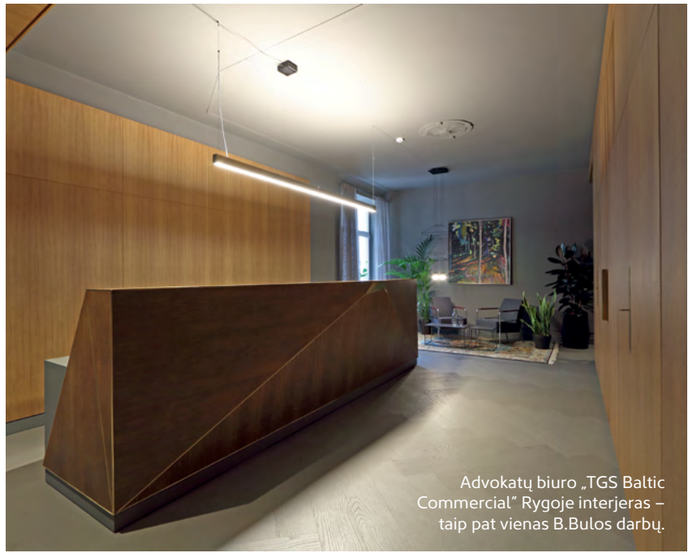
artimumo darbovietei jausmą. Kuriamos skirtingos erdvės ir įvairesnė darbo aplinka, vyrauja lankstūs biurų patalpų sprendimai, leidžiantys erdvę kiekvienam prisitaikyti taip, kaip pačiam norisi. Bet kokiame viešame interjere individualumas yra suvokiamas kaip svarbi užsakovo masinimo priemonė.

Visose gyvenimo srityse įsivyraujančios technologijos smarkiai keičia ir erdves, kuriose gyvename, dirbame, ilsimės. Kaip jos prisideda prie interjero kokybės?

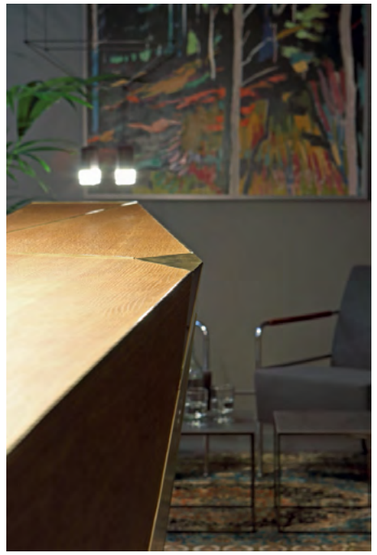
Technologijos leidžia pritaikyti patalpas prie bet kokių poreikių – grupės ar individo.
Pastaruoju metu didelį progresą interjero srityje lėmė LED technologijos. Šiandien įmanoma sukurti elegantiškus, integruotus, erdvę ir lėšas taupančius interjerus bet kokiai nuotaikai ir poreikiams beveik bet kur. Šiandien nebereikia didelių biurų su darbo vietomis kiekvienam darbuotojui.
Taigi, kalbant apibendrintai, vis daugiau erdvės galima sutaupyti mažinant darbo vietų skaičių ir panaudojant erdvės neužimančias, į konstrukcijas ar baldus įmontuotas struktūras, tokias kaip LED šviesa, OLED ekranai ir BMS technologijos.
Latvijoje tokį efektą galima vertinti dviprasmiškai, nes populiacija mažėja ir kartu lieka vis daugiau laisvos erdvės. Gaila, kad į istorinius pastatus kol kas dar nežiūrima kaip į erdves, kurias būtų galima patogiai, lanksčiai pritaikyti šiandieniams poreikiams. Savo darbe mėgstu siekti pusiausvyros tarp technologijų suteikiamų galimybių bei namo (ypač – istorinio paveldo) unikalumo. Vienas šį požiūrį iliustruojančių darbų yra mano bendradarbiavimas su „Accenture Latvia" kuriant pažangią darbo aplinką vienam didžiausių darbdavių Latvijoje.

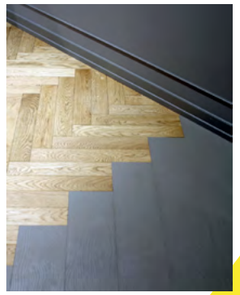
Kaip interjerai atrodys po daugelio metų?

Bus du modeliai. Pirmasis – nedidelė, plika, paprasta erdvė, kurią nesunku visiškai pertvarkyti naudojant baldus ar kitus elementus, pilna technologijų, kurios leidžia bematant pakeisti aplinką atsižvelgiant į erdvėje esančių žmonių poreikius. Antrasis modelis – jaukus, namų šilumos kupinas interjeras, unikalus ir individualus.



Advokatų biuro „TGS Baltic Commercial" Rygoje interjeras – taip pat vienas B.Bulos darbų.





Sakykite, ar tenka kartais pataikauti užsakovams ir kurti taip, kaip jie pageidauja?

Santykis su klientu man visuomet yra susitarimas, bet niekuomet – kompromisas. Tikiu, kad kiekvienas žmogus procese turi savo vaidmenį. Visi gali turėti nuomonę, tačiau sprendimų teisę privalu palikti profesionalams. Absoliučioje daugumoje atvejų tai suveikia ir užtikrina gerą rezultatą bei kliento pasitenkinimą.

Kokie žmonės kreipiasi jūsų paslaugos? Ar tai daugiausia verslininkai, ar jau ir interjero architektūros svarbą pajutę mažesnes pajamas gaunantys žmonės?

Vidutinė klasė gali įpirkti individualiai kuriamą dizainą, jeigu tik suvokia dizaino vertę. Tik reikia rasti pusiausvyrą tarp trukmės, išlaidų ir kokybės.

Manote, kad architektas ar interjero dizaineris gali sukurti patogų žmogui gyvenimą „nuo... iki...", o gal reikia palikti vietos ir namų šeimininkų kūrybai?

Interjerą turi kurti architektas ar dizaineris, kuris įvertina kontekstą ir supranta, kaip namas ar patalpos pastatytos, o klientai turi bendradarbiauti, papasakoti profesionalui apie savo gyvenimo būdą, poreikius, troškimus, skonius ir leisti jam kurti. Kai projektas parengtas, klientas vėl turi nelikti abejingas ir pareikšti savo nuomonę apie pasiūlymus. Šis procesas turi būti kartojamas tol, kol ir klientas, ir profesionalas liks patenkinti rezultatu.

Architektūra – tai menas ar plataus vartojimo prekė?

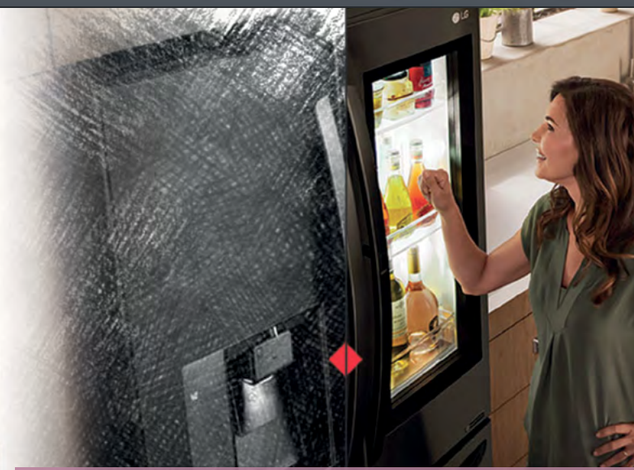
Pirmiausia architektūra yra paslauga, suderinanti meną, plataus vartojimo prekės sampratą ir inžinerijos mokslą. ■

MANO ERDVĖ partneris LG Life's Good

Interjeras atgyja su LG Life's Good

LG W7 PLONIAUSIAS TELEVIZORIUS – neprilygstamas namų TV pramogų centras

Ne ką storesnis už 2 eurų monetą naujutėlis televizorius LG SIGNATURE OLED W7 turi pažangią plataus dinaminio diapazono (HDR) technologiją, kad kiekvienas vaizdo pikselis būtų nepriekaištingas. Neprilygstamas kontrastas, o spalvos – nepaprastai gilios, sodrios ir tikslios. LG SIGNATURE OLED W7 automatiškai pagerina vaizdo kokybę taip, kad išgautų maksimalų ryškumą ir aštrumą, nepriklausomai nuo filmo ar formato.



DVIDURIS ŠALDYTUVAS SU LANGU

Tuk tuk. Kas ten? LG naujovė – „InstaView Door-in-Door™" šaldytuvai! Kai namuose rengsite vakarėlį, Jūsų svečiai bels ne tik į Jūsų namų, bet ir į šaldytuvo duris, kad pamatytų, kokį desertą esate jiems paruošę. Šaldytuvas „InstaView Door-in-Door™" yra ne tik pažangus ir išmanus – jam būdingas drąsus stilius bei dizainas. LG šaldytuvas „InstaView" palengvina gyvenimą – tereikia pabelsti! Pažvelkite į vidų neatidarę durų. Aukščiausio lygio patvarumas ir optimali temperatūra maistui šviežiam išlaikyti.

LG SKALBIMO MAŠINA SU GARŲ FUNKCIJA

LG „TrueSteam"™ – naujos kartos garinė skalbimo mašina. Skalbyklėje įdiegta revoliucinė garų sistema leis sutaupyti elektros ir vandens sąnaudas bei džiaugtis švariais skalbiniais per stebėtinai trumpą laiką! Garai sunaikina 99,9% alergenų, pvz., dulkių erkučių, kurios gali sukelti alergiją arba kvėpavimo problemų. Pagerinkite gyvenimo kokybę sukurdami sveiką aplinką be alergenų.

LG SKALBYKLĖ SU DŽIOVYKLE

Efektyviai išnaudokite vietą namuose: tegu Jūsų šeimai būna erdviau. Turint LG skalbyklę su džiovyklės funkcija Jūsų drabužiai išlieka nepriekaištingai švarūs ir sausi. „6 Motion Direct Drive" technologija užtikrins, kad skalbyklės būgnas būtų judinamas įvairiomis kryptimis – audiniai bus tinkamai tausojami ir itin švariai išskalbti.

Avitela KOKYBĖ IR PROFESIONALUMAS

Įsigyti galite AVITELA parduotuvėse arba www.avitela.lt

KRŪVA PINIGŲ NE VISADA VIRSTA GERU INTERJERU

Interjeras atskleidžia labai daug informacijos apie šeimininkus. Tuo neabejoja konkurso vertinimo komisijos narys ***Andresas Labi****.*

INGA JUNČIENĖ, RŪTA LEITANAITĖ

Dizaineris ir interjero architektas iš Estijos, dizaino studijos „Ruumilabor“ įkūrėjas ir dizaino ženklo „Tie & Apron“ vadovas taip pat sako, kad jo kraštiečiai ypač vertina nacionalines tradicijas, tačiau retai jas susieja su interjero architektūra. „Čia jie mėgsta natūralias medžiagas, paprastumą ir humorą“, – šypsosi kūrėjas, apdovanotas daugeliu dizaino prizų, kartu su komanda laimėjęs nemažai dizaino konkursų, tarp kurių – Estijos paviljonas parodoje „Expo 2010“ Šanchajuje, Kinijoje.

Lietuvoje dažnai architektus užsakovai renkasi pagal jų sukurtus interjerus, nes dar daugeliui žmonių architektūra – tik namo fasadas, jiems kur kas svarbiau gražus vidus. Kaip yra jūsų šalyje? Lietuvių reikalavimai architektūrai ir architektams didėja. O pas jus? – pasiteiravome svečio.

Estijoje yra panašiai.

Kokios interjero architektūros tendencijos vyrauja Estijoje? Kas svarbiausia jį kuriantiems, jame būnantiems žmonėms?

Žinoma, tai priklauso nuo žmogaus. Stilius svyruoja nuo perdirbimo, senų daiktų panaudojimo idėjų iki šiuolaikiško, minimalistinio. Tačiau vis dėlto tebevyrauja tam tikra eklektika: žmonės mėgsta derinti skirtingus stilius, laikotarpius. Unikalumas tampa svarbiau nei prabanga. Interjero architektai pirmiausia kuria istoriją, o ne stengiasi save apriboti vientisu stiliumi.

Kokius namus renkasi estai?

Manau, kad visur požiūris panašus. Vieniems žmonėms patinka gyventi bute, kitiems – tik priemiesčio name, kai kuriems – būtinai toli nuo miesto. Estijoje jau matyti ir tam tikra gentrifikacijos tendencija. Anksčiau nepopuliarūs miestų rajonai tampa traukos centrais. Rekonstruojama daug senų pramoninių pastatų. Tiesą sakant, vieta yra svarbiausias kriterijus renkantis nekilnojamąjį turtą. Ne visiems patinka gyventi senuose, nors ir renovuotuose, namuose, taigi Estijoje statoma ir daug naujų gyvenamųjų namų.
Estiją palietė ir visame Vakarų pasaulyje ryški tendencija. Stiprėjant dalijimosi ekonomikai, populiarėjant trumpalaikės būsto nuomos modeliui tikrai daug žmonių ar įmonių perka būstus ne sau, o nuomai. Tuomet namai įrengiami ne pagal asmeninį skonį, o stengiantis atspėti, kas labiausiai patiktų galimam klientui. Rezultatas gal ir neblogas, tačiau jis atspindi nuasmenintą požiūrį: dizainas patogus ir saugus. Visa tai turi įtakos nekilnojamojo turto rinkai ir bendram skoniui.

Ar kartais tenka pataikauti užsakovams ir kurti taip, kaip jie pageidauja, ar stengiatės juos lavinti – įtikinti, kad išmanote šiek tiek daugiau nei jie?

Visuomet tikėjau mūsų profesijos edukacine misija. Architektas privalo mokyti klientą suprasti projektą kūrybos proceso metu. Klientas yra karalius. Tačiau net ir patiems išmintingiausiems ir labiausiai patyrusiems klientams kartais prireikia šiokio tokio patarimo. Tik kruopščiai sukurtas interjero projektas gali duoti trokštamą rezultatą. Jis padeda procesui nenuriedėti nuo bėgių. Svarbiausia laikytis projekto idėjos – ne taip svarbu, kas jos autorius. Argumentuotos diskusijos yra projektavimo proceso pagrindas. Primygtinai piršdamas savo nuomonę kitiems nieko nepasieksi. Tačiau įdomu, kad kuo labiau architektas tiki savo idėja, tuo palankiau ją priima ir kiti. Pasitikėjimas savimi, tvirtas idėjų pristatymas labai svarbu.

Kokie žmonės kreipiasi į jus? Ar tai daugiausia verslininkai, ar jau ir interjero architektūros svarbą pajutę mažesnes pajamas gaunantys žmonės? Ar profesionalo sukurtas interjeras Estijoje – brangi paslauga?

Dažniausiai dirbame viešų interjerų srityje. Tai – biurai, kavinės, parodos, parduotuvės. Dauguma jų – tinklinės. Taigi klientai skirtingi. Tačiau racionalus biudžetas dažnai labai svarbu – kaip sukurti aukščiausią kokybę už mažiausią kainą? Tikime, kad tam tikri išteklių apribojimai skatina kūrybiškumą. Jeigu projekto biudžetas neribotas, rezultatas dažnai būna vidutinybė.
Daugelis žmonių mano, kad dizainas yra kažkas labai brangaus. Man atrodo, kad svarbu atskirti skirtingus dizaino proceso etapus. Visuomet galima klientui pateikti tik pradinę koncepciją, tik planą (tai ir yra svarbiausia projekto dalis). O kartais pakanka tiesiog profesionalios konsultacijos.

Kaip manote, ar architektas ar interjero dizaineris gali sukurti patogų žmogui gyvenimą „nuo... iki...“, o gal reikia palikti vietos ir namų šeimininkų kūrybai?

Tai jau sutarties ir pasitikėjimo klausimas. Skirtumas tarp privataus ir verslo kliento – milžiniškas. Kai kuriame namo interjerą, diskutuojame apie kiekvieną detalę. Priešingai, kurdami kavinės interjerą su klientu aptariame tik bendrą įvaizdį. Aš asmeniškai tikiu bendradarbiavimu, vaidmenų ir atsakomybės pasidalijimu. Tai lyg užsisakyti valgį restorane. Jūs pasitikite šefu, tačiau geriau iš anksto jį informuoti apie nemėgstamus ingredientus, alergiją kam nors ir pan.

Kokių naujovių pastebite viešuose interjeruose Estijoje? Kokią įtaką jiems turi besikeičiantys žmonių įpročiai, darbo, bendravimo modeliai?

Man regis, Estijoje patiriame transformacijos periodą daugelyje sričių. Pavyzdžiui, senovines, nugyvento stiliaus kavines pakeitė tvarkingesnės, stilingesnės. Kaip jau minėjau anksčiau, jos pasakoja tam tikras istorijas.
Žmonėms patinka gražus interjeras, tačiau jie tikisi daugiau, nei tik gražiai priderintų užuolaidų. Pavyzdžiui, skanaus, kokybiško maisto.
Biurų interjere vis dar ryški lanksčios pokyčiams, įvairios darbo aplinkos tendencija: atviros erdvės derinamos su atskiromis „būdelėmis“ pokalbiams telefonu ar garso nepraleidžiančiomis posėdžių salėmis. Tačiau tokie dar visai neseniai madingi buvę pramogų parkai darbo vietose praranda populiarumą. Tikriausiai stalo žaidimų ar bokso kriaušių biure poveikis darbo kokybei pasirodė ne toks jau ir teigiamas.

Technologijos neišvengiamai atkeliauja į mūsų na-

R.Avaste nuotr.

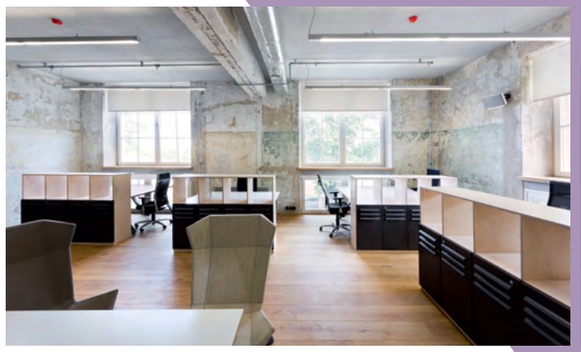
Estijos paviljonas parodoje „Expo 2010" Šanchajuje, tarp kurio kūrėjų - ir Andresas Labi.

mus, biurus, viešus pastatus ir erdves. Kaip jos keičia interjerą Estijoje, kuri save laiko išmania šalimi?

Šiuolaikiniai muziejai yra kaip tik ta vieta, kurioje turėtų būti integruojamos naujos technologijos. Pastaraisiais metais Estijoje iškilo nemažai puikių muziejų, juos tikrai rekomenduočiau aplankyti, ypač jei esate interaktyvumo ir multimedijos gerbėjai. Tokie muziejai paverčia istoriją gyva.
Kitose interjero srityse atrodo, kad technikos išradimai sukurti labiau dėl pramogos nei dėl praktiškumo. Sakoma, kad technologijų misija – suteikti žmogui daugiau laisvo laiko. Kai tik tas laisvas laikas bus ne tik eikvojamas, bet ir panaudojamas naudingai, viskas pasikeis labiau. Dar neaišku, kur mus nuves technologijų pažanga. Be kokiu atveju skalbimo mašinos sukūrimas visiškai pakeitė pasaulį. Daug labiau nei internetas.

Kaip įsivaizduojate interjerą ateityje? Kokie svarbiausi pokyčiai mūsų laukia?

Kol pagrindiniai žmogaus poreikiai išliks tokie patys, kokie nurodyti Maslow hierarchijoje, – fiziologiniai, saugumo, socialiniai, savivertės ir pripažinimo, savirealizacijos ir problemos sprendimo, manau, kad interjero funkcijos taip pat nesikeis. Vertinant bendrą žmonijos augimą, tikriausiai sumažės asmeninė erdvė. Neabejotinai kasdienėje veikloje rasis vis daugiau technologijų. Netikiu, kad ateityje žmonės turės mažiau daiktų, – iš prigimties esame rinkėjai. Galime tik viltis, kad technologijos padės mums tvarkingai tuos daiktus laikyti ir naudoti. Taigi, manau, pats išsivalantis namas bus inovacija, kuri pakeis pasaulį.



K.Haagen nuotr.

Architektūros centras Taline.

J.Ross nuotr.

Modernios estiškos virtuvės restoranas "Kaerajaan" , kurio interjero autorius - A.Labi.

Koks interjeras, kurį kūrėte ar kuriame lankėtės, jums labiausiai įsiminė?

Kai kurie projektai įsimena ne dėl rezultato, o dėl proceso. Negaliu išskirti nė vieno iš savo kurtų projektų – visi jie mane ko nors išmokė. Kalbant apie aplankytas vietas, man labai svarbu įspūdis, kurį patiriu būdamas svetur ar klausydamasis dainos. Tai – bendra atmosfera. Vienas išskirtiniausių neseniai aplankytų pastatų – Sagawos meno muziejus Japonijoje.

Nesvarbu, suprantame architektūrą ar ne, ji mus kaip nors veikia. Ar neturint specialaus išsilavinimo galima atskirti gerą nuo vidutinės?

Tikiu, kad visi žmonės gerą architektūrą suvokia vienodai. Skirtumas – kaip suprantame kontekstą. Kas? Kur? Kodėl? Architektūra visuomet turi foną, kiekvieną pastatą supa kiti pastatai. Skirtingi žmonės turi skirtingą požiūrį. Dažniausiai šie požiūriai susikerta, kai kalbame apie senos ir šiuolaikinės architektūros dermę. Universalų vertinimo kriterijų nustatyti sunku. Leiskite architektams patiems nuspręsti, kas yra gerai, o kas tik vidutiniška.

Koks pagrindinis skirtumas tarp dizaino ir meno?

Dizaineris, architektas sprendžia problemą estetiškiausiu būdu. Menas pirmiausia yra saviraiška. Architektūra yra kažkur tarp jų. Toomas Tammi (architektas iš „Arhitektuuriagentuur“, Estija) taikliai pasakė: „Architektūra niekada nėra protinga. Menas taip pat.“ Visiškai sutinku su juo. ■

TAVO INTERJERO AMBASADORIAI

Patikėkite savo namus mums ir jie taps jaukumu alsuojančia tvirtove: nuo estetinių principų iki netikėčiausių detalių.

Daugiau nei 60 interjero salonų
Ir profesionalų konsultacijos.

Dovas Serapinas,
interjero dizaineris

DOMUS
GALERIJA

P. Lukšio g. 32, Vilnius www.domusgalerija.lt

BUTO INTERJERAS

PAVADINIMAS

„Namuose kūrybiškai"

AUTORIUS

Laura Grigaravičiūtė
„InteriorL"

METAI

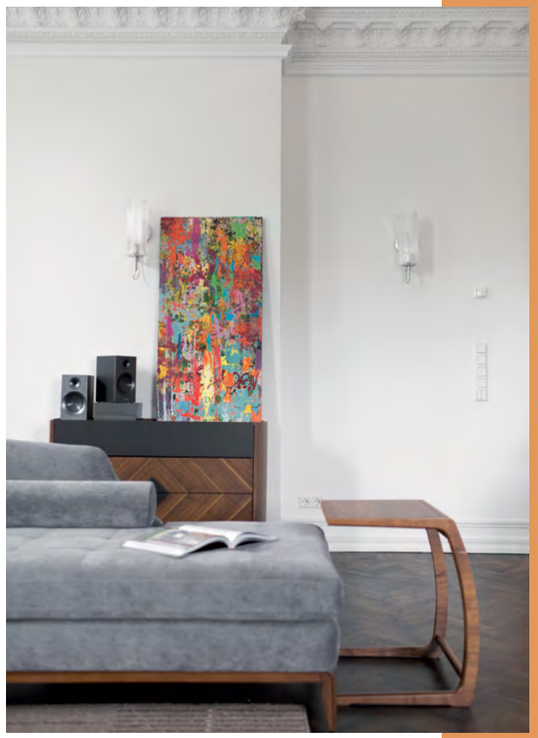
2017

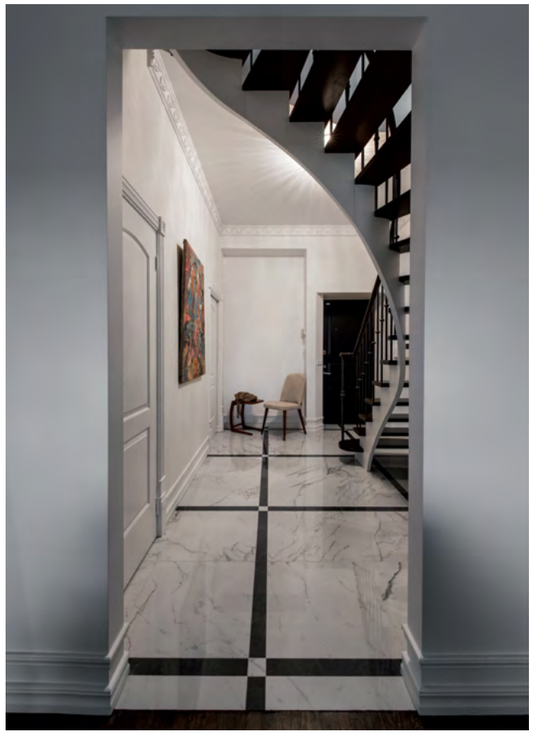
APRAŠYMAS

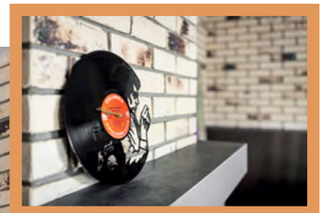
Sienos skirtos menui ir spalvoms. Asketiškas valgomasis, tarsi užkulisiuose paslėpta virtuvė, o visa kita – nekaprizinga, atvira, lengva ir laisva erdvė, leidžianti būti savimi.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas







PAVADINIMAS

„King of my castle"

AUTORIUS

Irma Pivoriūnienė

METAI

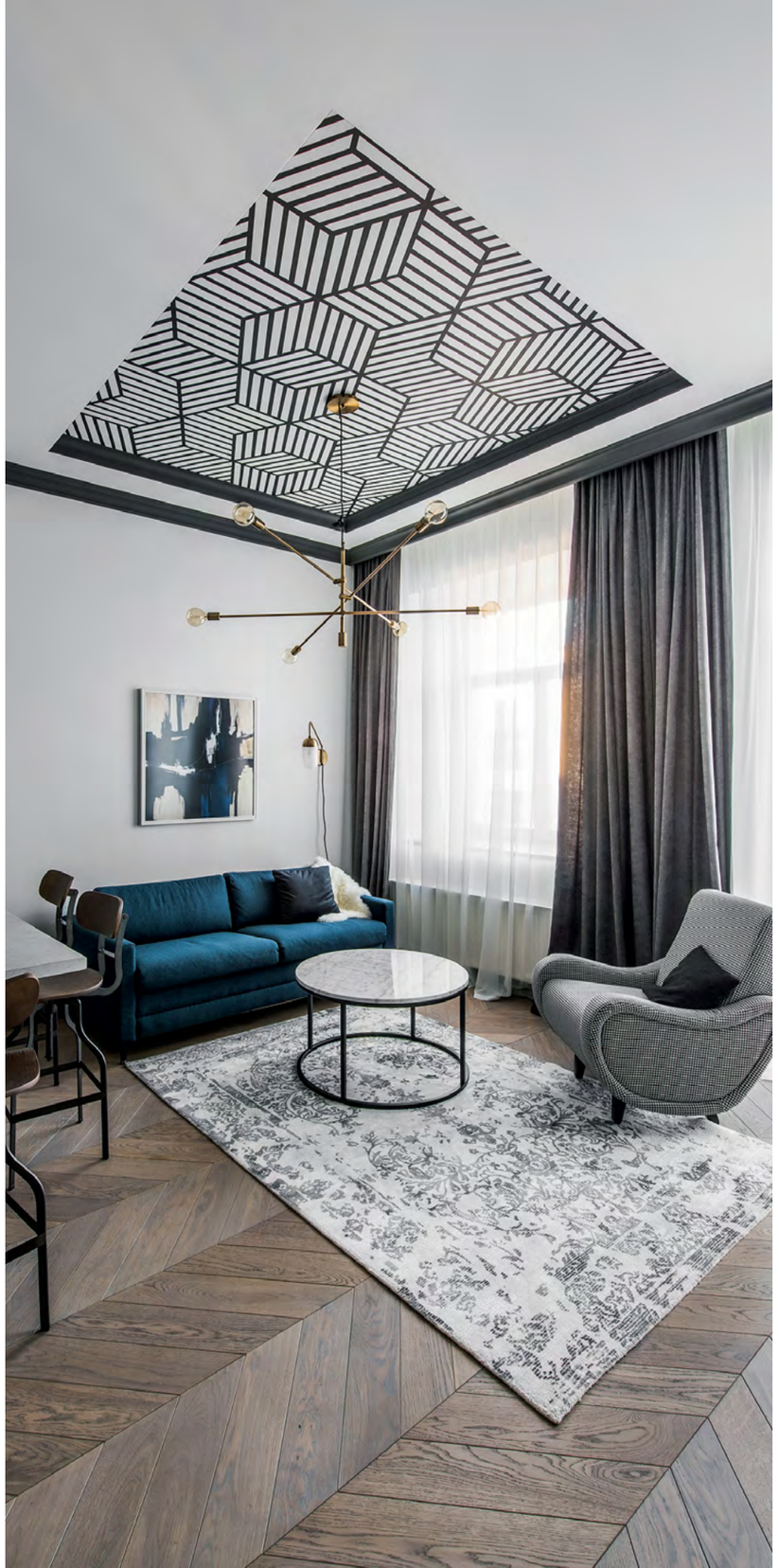
2017

APRAŠYMAS

Senojo Vilniaus apartamentuose harmoningai susilieja praeitis ir dabartis. Kol kas sienų tapyba saugiai slepiasi už šiuolaikiškų baltų sienų ir galbūt vieną dieną jos bus išlaisvintos. Šiandien atverti tik per atsitiktinumą išlikę keli puošybos elementai, autentiškos freskos ir koklinės krosnys.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas



PAVADINIMAS

Apartamentai „Mindaugo 14“

AUTORIAI

IN ARCH

METAI

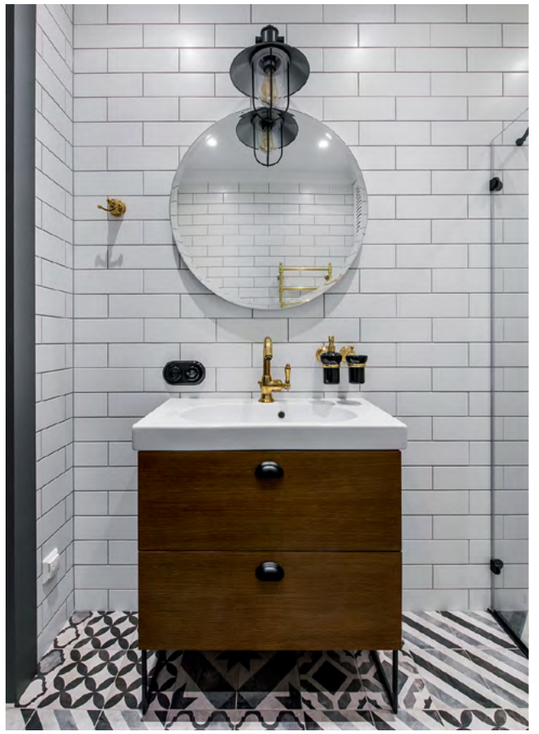
2016

APRAŠYMAS

Interjerų kūrimo studijos buvo paprašyta sukurti nedidelio buto interjerą vidutinio amžiaus porai. Apartamentų stilistika atitinka pastato architektūrą, todėl rezultatas – moderni klasika su vintažo elementais.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas



PAVADINIMAS

Butas „Kražių namuose“

AUTORIAI

IN ARCH

METAI

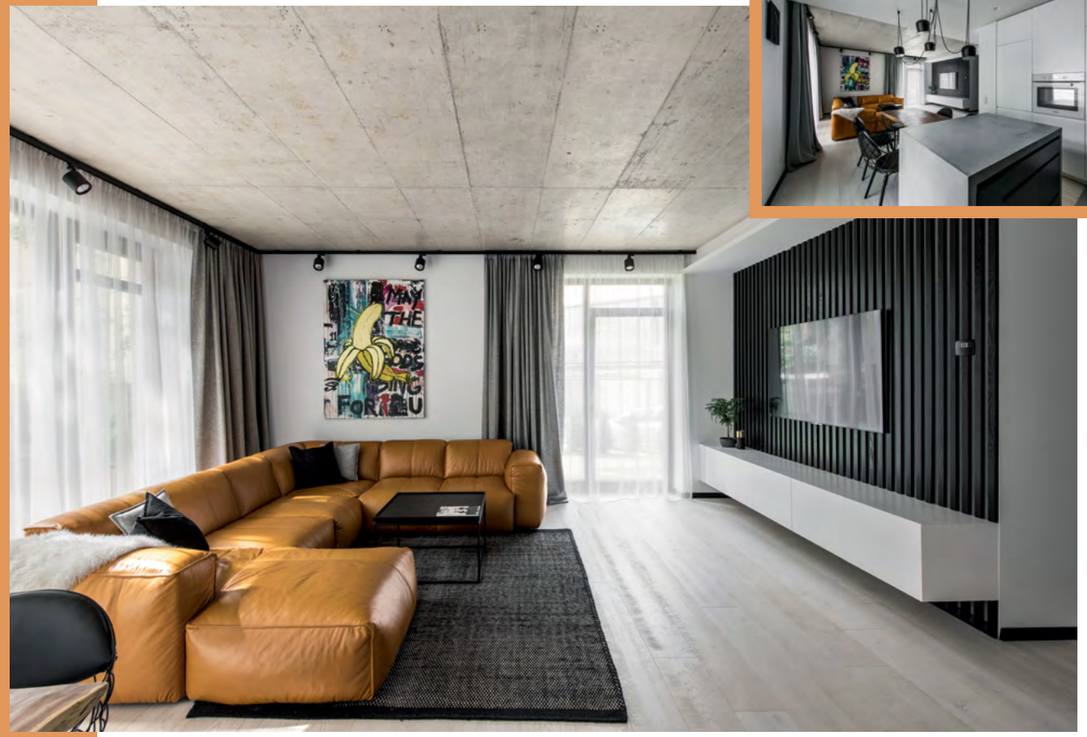
2016

APRAŠYMAS

Modernus minimalistinis būstas Vilniaus centre su bohemišku prieskoniu, kuriame įsikūrė jauna drąsi šeima.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas



PAVADINIMAS

Senamiesčio butas

AUTORIAI

Justė Žibūdienė,
Dominyka Šulcaitė

METAI

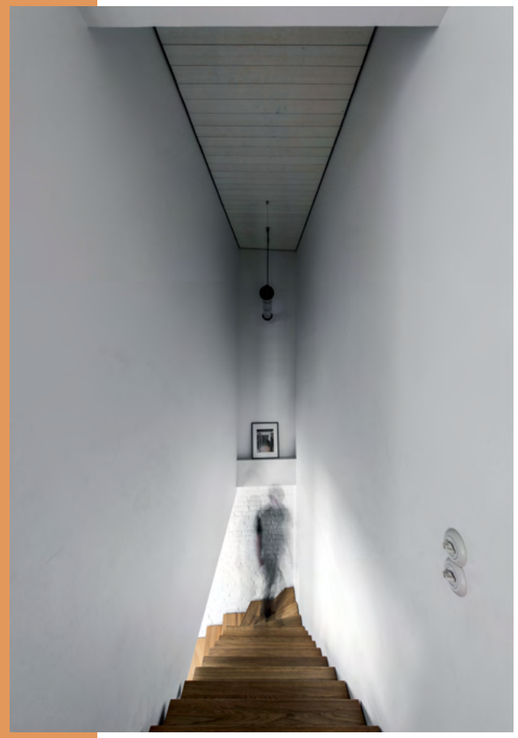
2017

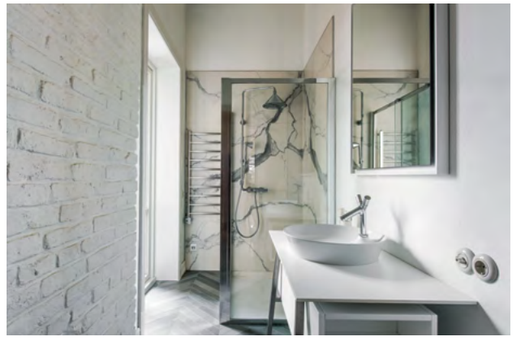
APRAŠYMAS

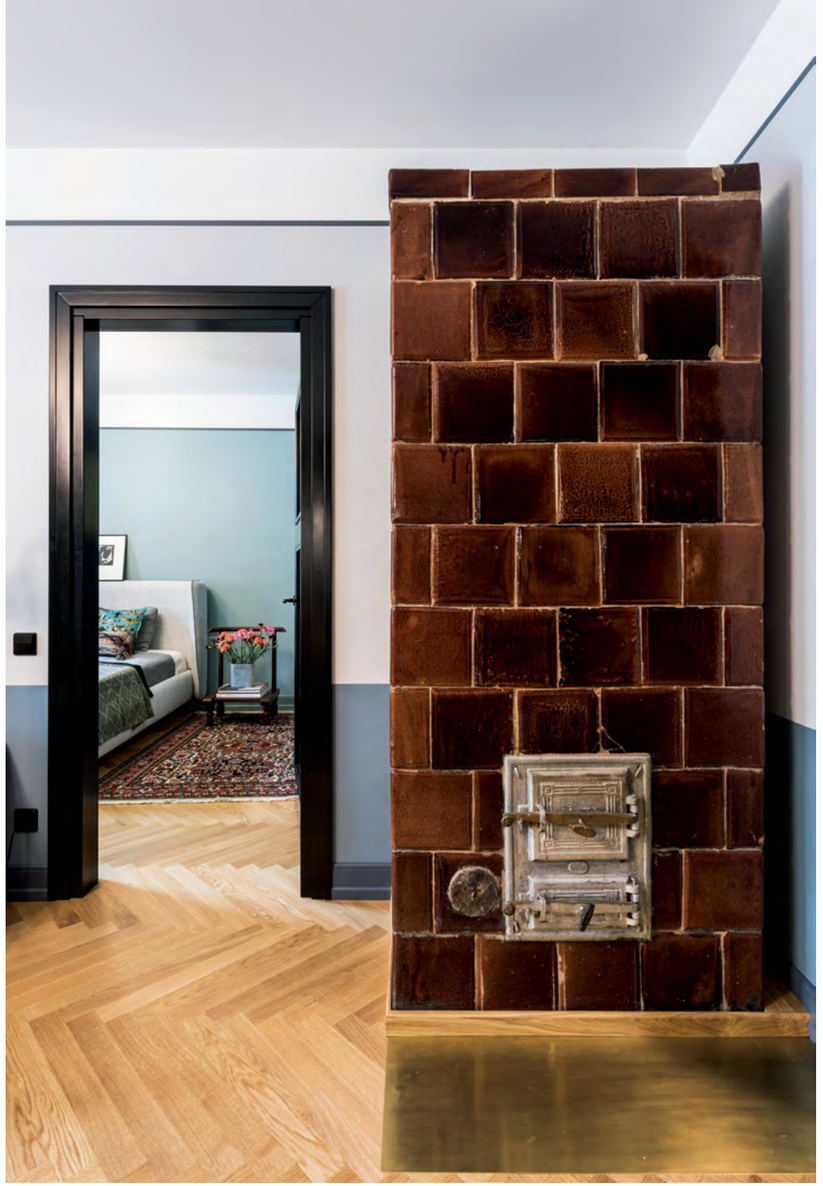
Erdvė, kurioje susilieja paveldas, ankstyvasis modernizmas ir nūdiena. Kūrėjos atkrapštė autentiškų plytų sienas, atkūrė lubų rozetes, naujam gyvenimui buvo prikeltos durys, sijos. Lyg šių dienų ir praeities laidininkas interjere įsiterpė ankstyvojo modernizmo baldai, šviestuvai, puošybos detalės. Sklandžiai į visumą įsiliejo nūdienos elementai – betonas, nerūdijantysis plienas, balta baldinė plokštė. Kiekvienas laikotarpis čia svarbus ir savaip reikalingas.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas







PAVADINIMAS

Butas Senamiestyje

AUTORIAI

„Jurta architektai"
Rūta Goštautienė

METAI

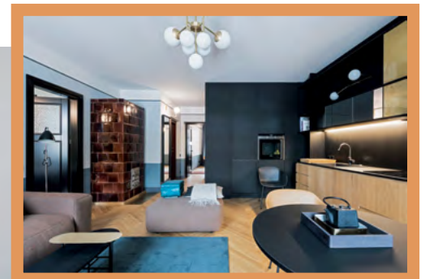
2016

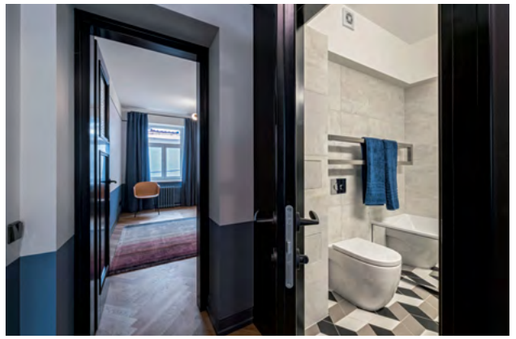
APRAŠYMAS

Darbas buvo pradėtas visiškai tuščioje erdvėje – sename bute Vilniaus Senamiestyje buvo išgriautos visos sienos. Išsaugotas tik vienas originalus akcentas – svetainės zonoje buvusi sena krosnis. Šis interjeras – tarsi maištas prieš „standartą". Neįprastas, lyg skeltas sienų dekoras, praėjusio amžiaus pabaigos interjeruose populiarios reljefiniu stiklu dekoruotos durys, didelės juodos plokštumos nedidelėje erdvėje – sprendimai, kuriems ryžtasi ne kiekvienas užsakovas.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas





PAVADINIMAS

„Užupio apartamentai“

AUTORIUS

Indrė Mylytė-Sinkevičienė

METAI

2017

APRAŠYMAS

Butas Užupyje nepaprastas savo išskirtine vieta ir vaizdu pro langą. Tai stiprią dvasią turinti miesto dalis, kurią svarbu pajusti ir jos neužgožti. Buvo nutarta būste saugoti viską, ką tik įmanoma išsaugoti. Užmūrytos senos durys, sienose paslėptos nišos – visa tai, kaip tapybiška sienų polichromija, buvo atrasta ir atgaivinta. Juk tai laiko ženklai, kurių nevalia ištrinti. Projektuodama daugiausia laiko kūrėja praleido statybose – Senamiestis unikalus ir labai organiškas, todėl visas gražiausias atrastas detales kūrėja palieka saugoti ateities kartoms.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas

PAVADINIMAS

Butas Vilniuje

AUTORIAI

Renata Vasiukevič,
Viktorija Avina

METAI

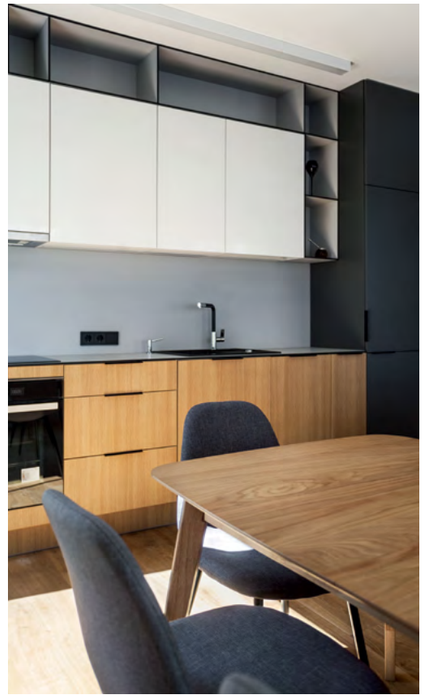
2017

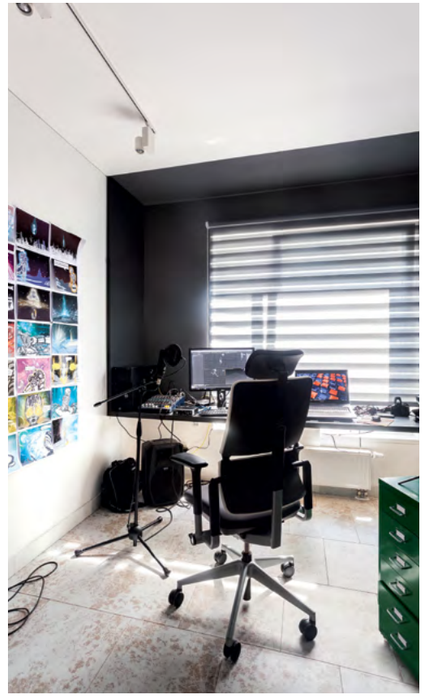
APRAŠYMAS

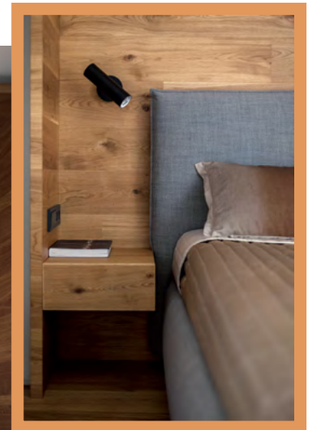
Lakoniškas ir funkcionalus butas jaunam menininkui. Interjero charakterį atskleidžia griežta geometrija (paveikslo rėmas – pagrindinis interjero motyvas), skirtingų faktūrų deriniai, gelsvų ir pilkų atspalvių žaismas.

NUOTR. AUTORIUS

Enrika Samulionytė







Subtila
www.subtila.lt

STILIUS, FUNKCIONALUMAS, IŠSKIRTINĖ KOKYBĖ JŪSŲ MIEGAMAJAME.

Subtilus baldo dizainas, puiki ergonomika, praktiškumas – tai naujosios lovos PORTOFINO, o kartu ir visų gamintojo SUBTILA baldų išskirtinumas. Kuriant ir gaminant lovą panaudota ilgametė lietuvių įmonės patirtis ir profesionalumas. PORTOFINO – kompaktiška, su ergonomišku galvūgaliu, komplektuojama su talpia patalynės dėže ir universaliu ortopediniu čiužinio pagrindu. Lovos užvalkalai nusegami, todėl juos lengva valyti ir keisti. Prekių ženklo SUBTILA baldams gaminti naudojamos sertifikuotos ekologiškos, aukščiausius kokybės standartus atitinkančios medžiagos.

Gamintojo SUBTILA ekspozicija Vilniuje, Žirmūnų g. 70, PC „Klasikos namai", tel. +370 650 91711, el. paštas info@subtila.lt

PAVADINIMAS

Juodas-baltas butas

AUTORIAI

„IDwhite" dizaino studija

METAI

2016

APRAŠYMAS

Butas užima 55 kvadratinius metrus ir buvo suprojektuotas taip, kad raiškios ribos, atskiriančios juodas ir baltas erdves, aiškiai atskleistų koncepciją, kurios pritaikymas labai ryškus.

NUOTR. AUTORIUS

„IDwhite" dizaino studija

NIC
NAMŲ IDĖJŲ CENTRAS

Prekybos centro NIC asortimente –
per 1000 idėjų ir prekių SVAJONIŲ interjerui:
ŠILDYMO, KONDICIONAVIMO ĮRANGA
VONIOS KAMBARIO ĮRANGA
SANTECHNIKOS ĮRANGA
GRINDŲ DANGOS
PLYTELĖS
ŠVIESTUVAI
BALDAI
TAPETAI
UŽUOLAIDOS
DURYS
LAIPTAI
BUITINĖ TECHNIKA
MENO DIRBINIAI
INTERJERO AKSESUARAI
DIZAINERIO PASLAUGOS

IEŠKAI ĮKVĖPIMO?
ATEIK IR ĮKVĖPK!

Kaune, Pramonės pr. 8E
Klaipėdoje, Minijos g. 42
Šiauliuose, Pramonės g. 17B
Utenoje, Kupiškio g. 19
www.nicentras.lt

PAVADINIMAS

„Deus ex machina“

AUTORIUS

Gintarė Masilionytė-Kakurė

METAI

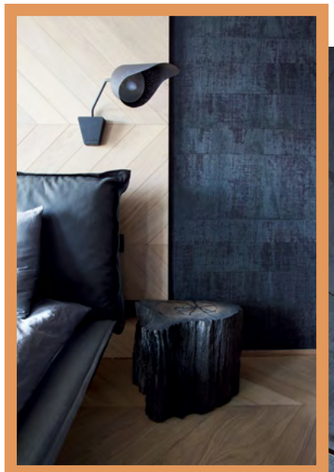
2016–2017

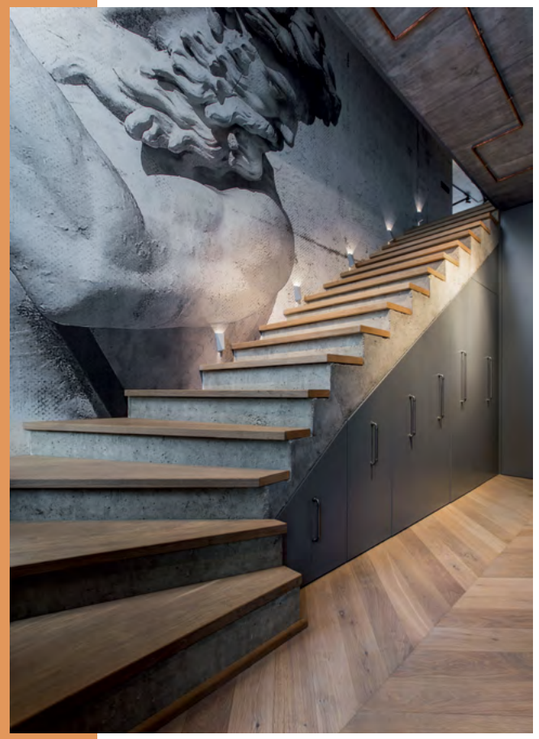
APRAŠYMAS

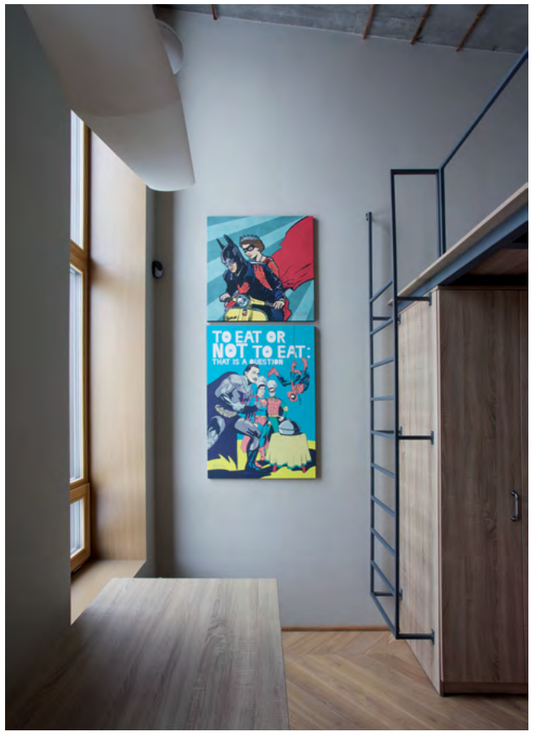
Interjeras kurtas stilingiems jauniems žmonėms, kurie namą užmiestyje ryžosi iškeisti į erdvų butą per du aukštus su terasa pačioje miesto širdyje. Žmonėms, kurie gyvena aktyviai, nebijo iššūkių ir nuolat ieško naujų galimybių, o į gyvenimą žvelgia optimistiškai ir net šiek tiek su ironija. Šie namai atspindi jų miestietišką gyvenimo stilių ir skonį bei pomėgius – ruošti gurmanišką vakarienę draugams ar ramų vakarą leisti su antikinės mitologijos knyga.

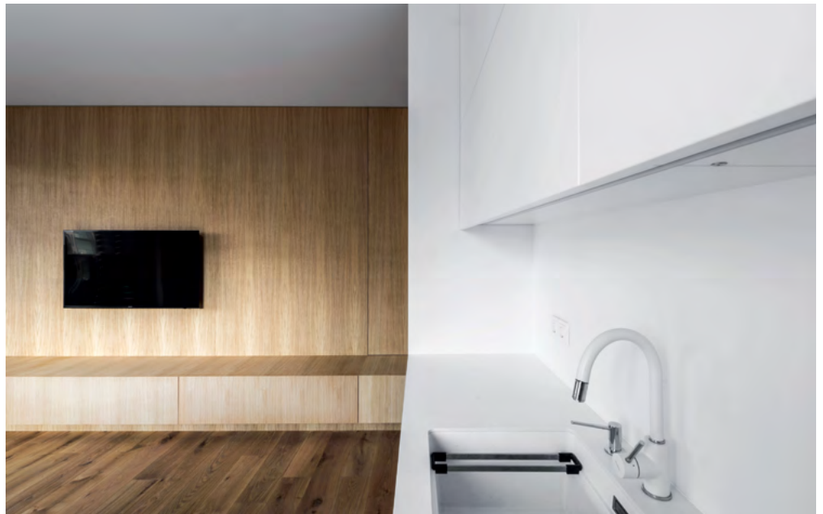
NUOTR. AUTORIAI

Andrius Stepankevičius,
Darius Gumbrevičius









PAVADINIMAS

MV

AUTORIAI

„YCL Studio"

METAI

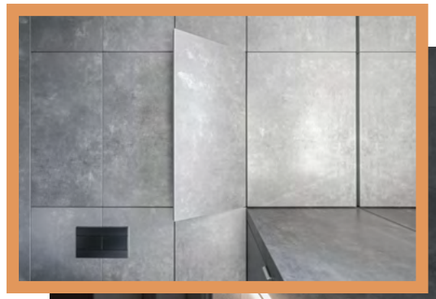
2017

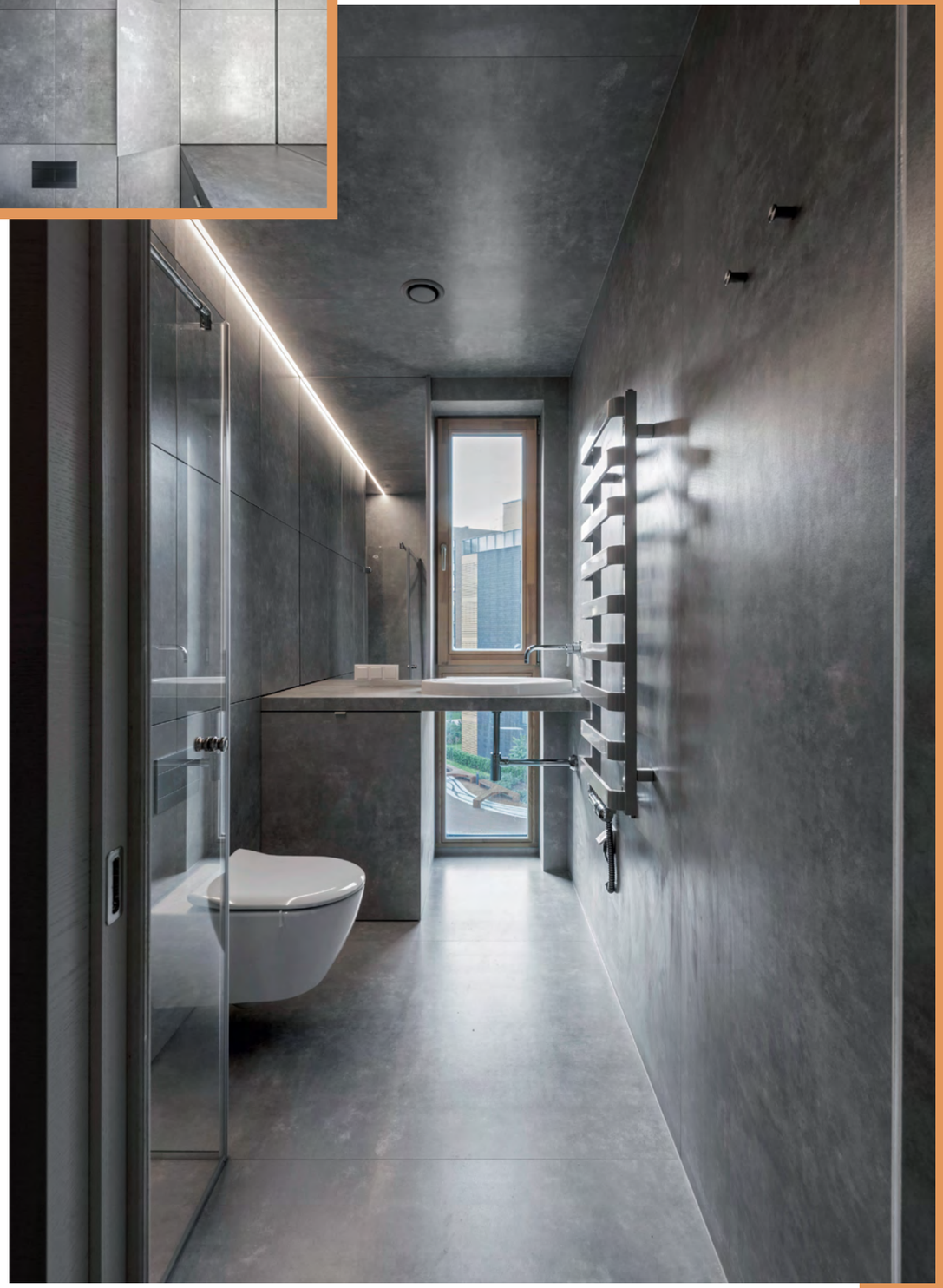
APRAŠYMAS

Lietuviškai. Erdvės pojūtis ir monumentalumas – savybės, kurias norėjosi suteikti kompaktiškam 2 kambarių butui naujame Antakalnio kvartale. Visu buto ilgiu išlenktas medžio kevalas per sieną ir grindis veidrodiškai atkartoja baltąjį kevalą per lubas ir sieną, o tarp jų įterptas betono pavidalo tūris – sanitarinis mazgas. Dominuojančios medžiagos sugeria visas reikiamas funkcijas ir palieka erdvę šviesos ir vizualinių koridorių žaismui.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas





PAVADINIMAS

„Sena greta naujo"

AUTORIUS

Renata Mockutė, DIZU

METAI

2017

APRAŠYMAS

Užupio kontekste projektuotas 92 kv. metrų buto per 3 aukštus interjeras. Išsaugotame autentiškų sienų tūryje naujai formuotos perdangos, kurtos funkcinės erdvės individualiai namų gyventojams. Sena greta naujo tapo pagrindine interjero ašimi, išreikšta per gretimų elementų kontrastus. Lygu, skaidru, lakoniška – tai, kas nauja, vertinga, tekstūriška, – tai, kas autentiška.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas

GROHE.LT

Pure Freude an Wasser

GROHE

GROHE **RED**
CHILDLOCK
TÜV CERTIFIED
SAFETY

100 °C TIESIAI
IŠ MAIŠYTUVO

NAUJASIS GROHE RED: VERDANTIS VANDUO –
TIK TADA IR TIEK, KIEK JO REIKIA.

PAVADINIMAS

J.Basanavičiaus g. palėpės interjeras

AUTORIAI

Vaida Atkočaitytė,
Valdemaras Stupakas,
Viktoras Čeika

METAI

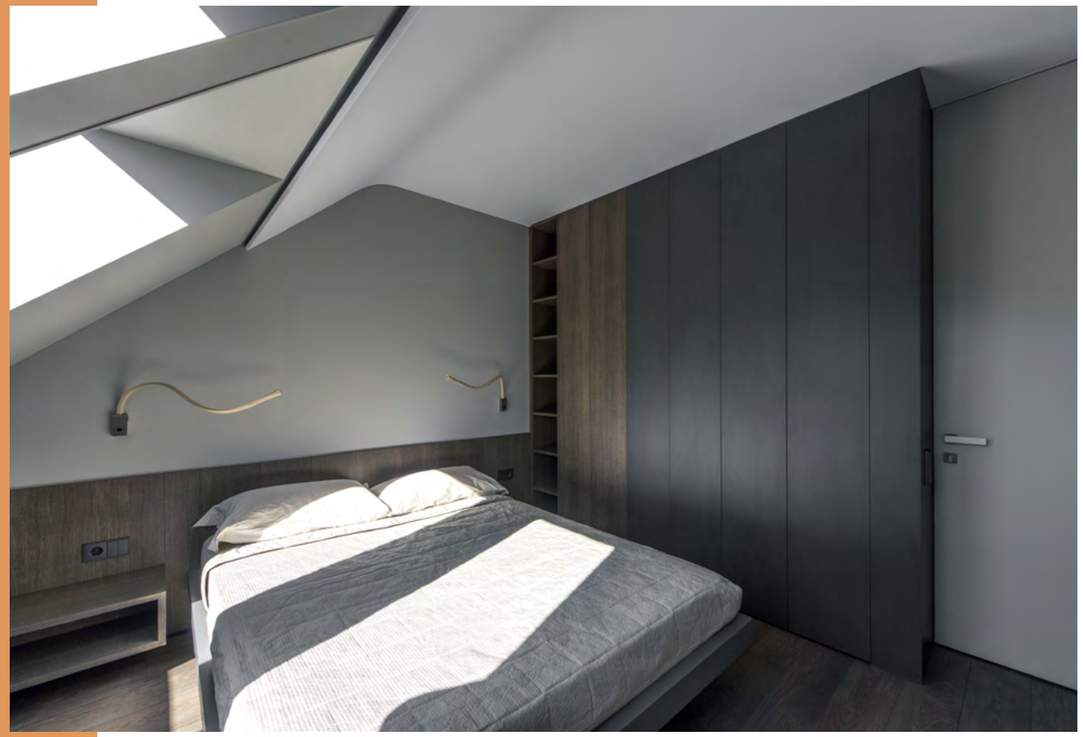
2017

APRAŠYMAS

Šio buto braižas – kontrastai: griežtos, aiškios formos suderintos su lenktų linijų formomis, šviesios spalvos su tamsiomis. Pagrindinis akcentas – mėtinės spalvos, griežtų formų, iš dažytos medžio faneruotės su atviromis poromis pagamintas tūris, virtuvės-svetainės zonoje įsikertantis į antracito spalvos koridoriaus erdvę. Kabančiame mėtinės spalvos tūryje integruota virtuvės buitinė technika: šaldytuvas, orkaitė, indaplovė, koridoriuje integruota spinta ir paslėptos vonios kambario durys. Baltos lubos apgaubia buto erdves, formuoja nišas paslėptam apšvietimui – virtuvėje lubų tūris apgaubia ir paslepia gartraukį ir integruotą funkcinį apšvietimą.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas



PAVADINIMAS

„Šaltinių namai“

AUTORIAI

Vaida Kandratavičiūtė,
Kristina Balaišytė
IDAS interjero dizaino architektūros studija

METAI

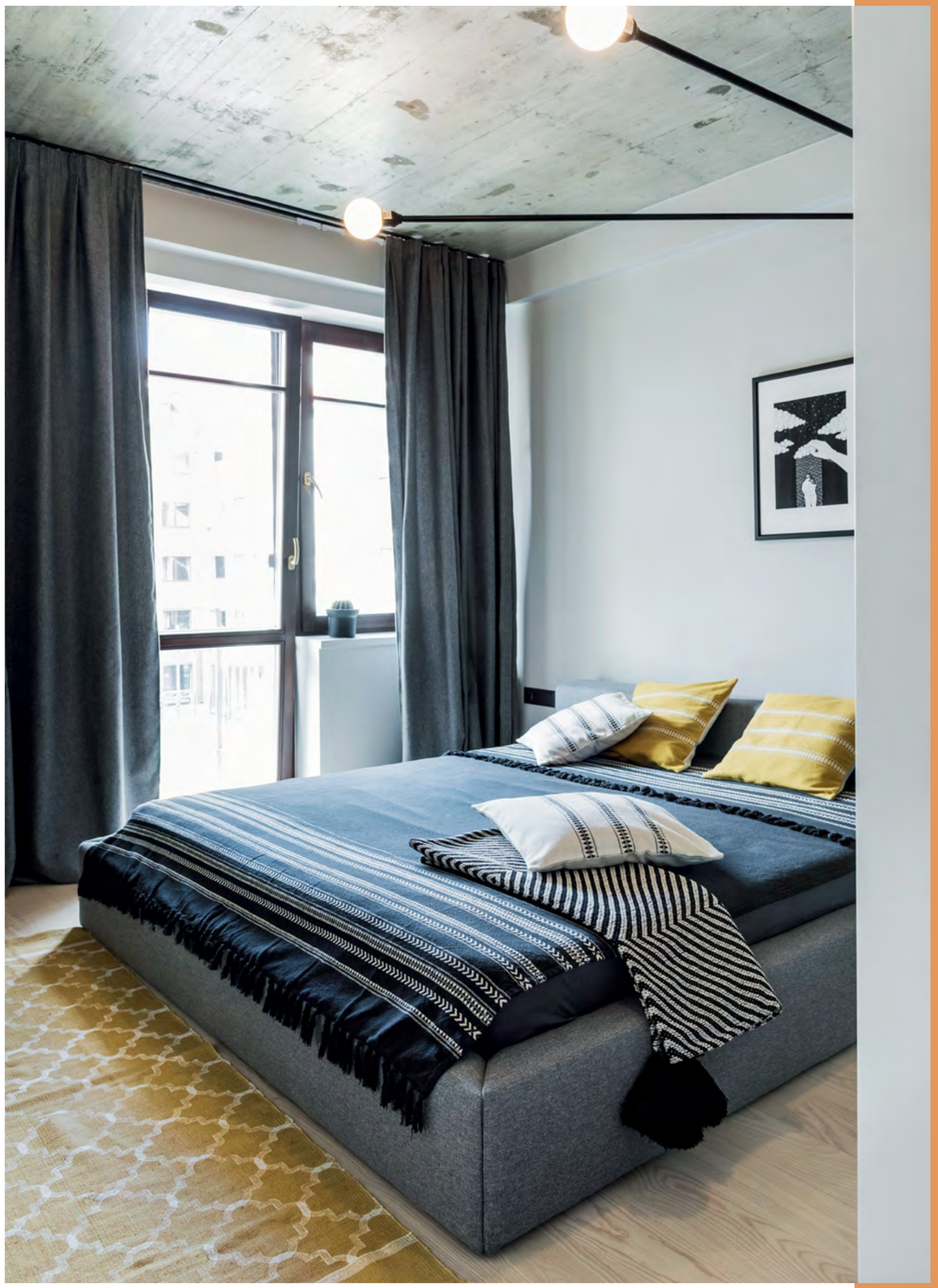
2017

APRAŠYMAS

Vilniaus senamiestyje esančio buto projektavimas prasidėjo nuo dviejų vieno virš kito esančių butų sujungimo, dėl to teko itin racionaliai planuoti laiptinę ir panaudoti kiekvieną būsto centimetrą, pirmumą teikiant funkcionalumui. Pirmajame aukšte įrengta svetainė su virtuve, darbo kabinetas, sanitarinis mazgas ir sandėliukas. Antrajame – miegamieji, šeimininkų vonia su drabužine. Bendra vienijanti jaunatviškos šeimos būsto idėja – daug pro neuždengtus langus patenkančios šviesos, individualiai suprojektuoti korpusiniai faneros baldai ir laiptai. Polėkio ir spalvų namams suteikia dizainerių Ronano ir Erwano Bouroullecų suprojektuoti minkštieji baldai „Facett“, o charizmos ir žavesio – šurmuliuojančio miesto grafičius primenantys Lorenzo De Grandis piešiniai ant svetainės sienos.

NUOTR. AUTORIUS

Kernius Pauliukonis
PACKSHOT STUDIO



PLAUNAM VALOM SKALBIAM MINKŠTINAM

4 corners

Mėgaukis gyvenimu!

ŠVARĄ PATIKĖK MUMS

www.4corners.lt 4Corners.lt

NAMO INTERJERAS

PAVADINIMAS

Namo interjeras Vasaros gatvėje

AUTORIAI

Studija AKTA,
Normundas Vilkas,
Dovilė Paunksnytė

METAI

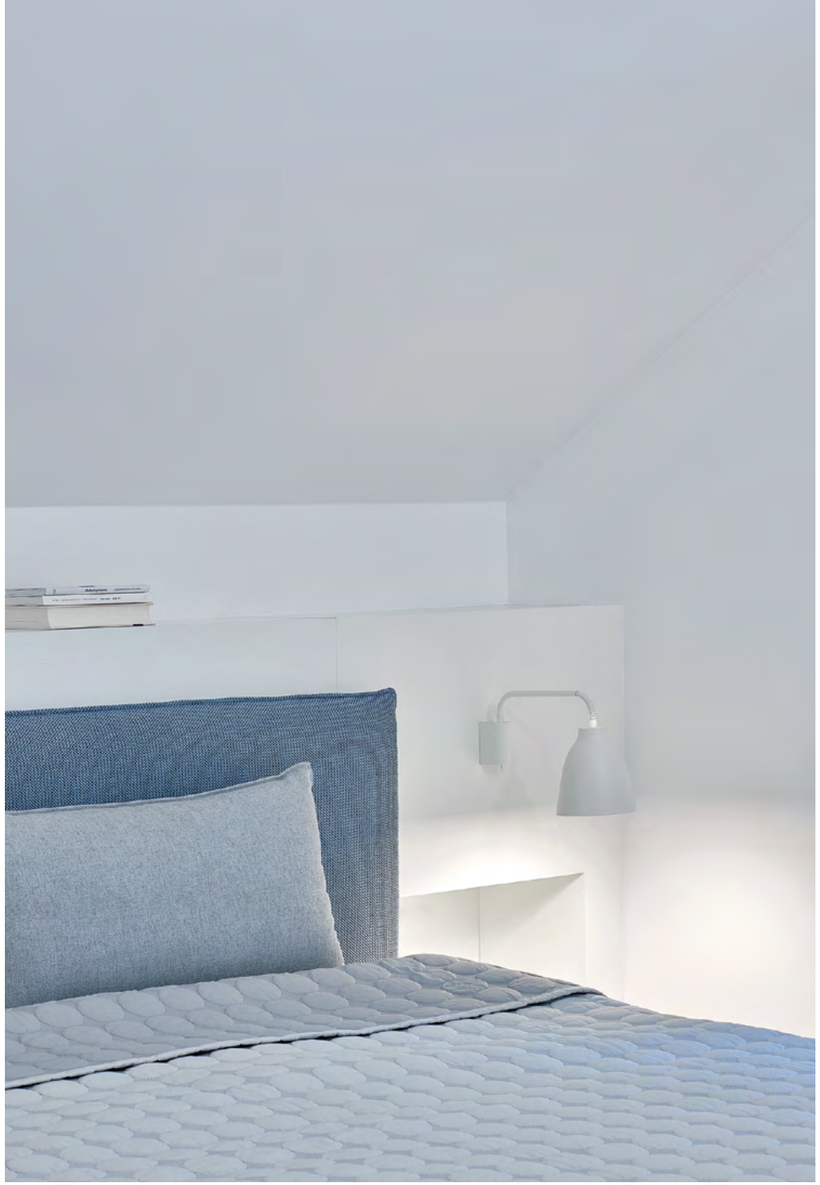
2017

APRAŠYMAS

Atliekant namo rekonstrukciją buvo iškeltas uždavinys interjero struktūrą pritaikyti trijų asmenų šeimos poreikiams. Tad virtuvės erdvė perkelta arčiau svetainės, o jos vietoje įrengtas vonios kambarys. Buvusio sanitarinio mazgo vietoje suprojektuotos drabužinės. Mėlyna spalva atsikartoja visose patalpose ir taip papildo interjere vyraujančius šviesius tonus. Daug dėmesio skiriama natūralaus ir dažyto medžio tekstūroms bei tekstilės deriniams.

NUOTR. AUTORIUS

Darius Petrulaitis



Reljefinės juostelės – puikus sprendimas lubų ir sienų dekorui.

www.classiclinedecor.com
http://www.facebook.com/ClassicLineDecor
Salono adresas: T.Ševčenkos g. 19, Vilnius.
Telefonas 8 601 49 040
info@classiclinedecor.com

CLASSIC LINE DECOR

PAVADINIMAS

MR 21

AUTORIAI

Rūstenis Milaševičius,
Andrius Tebelškis,
Indrė Ruminaitė,
X-ARCH

METAI

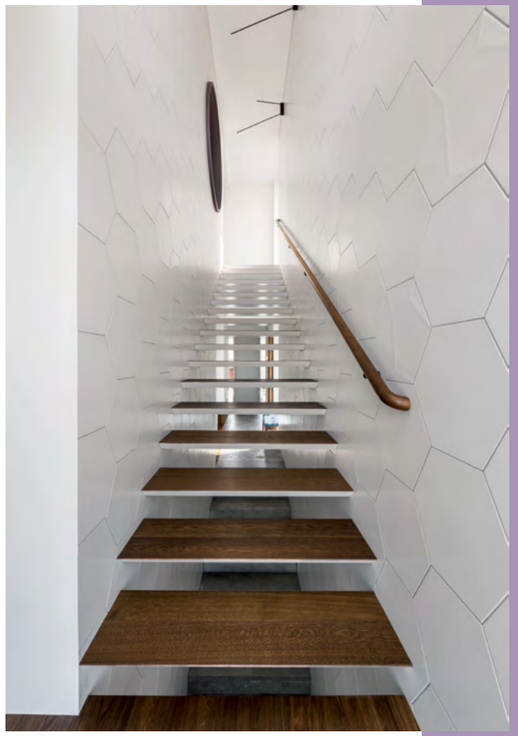
2017

APRAŠYMAS

Išskirtinė Kauno Žaliakalnio istorinė terpė savo unikaliu charakteriu neišvengiamai išprovokuoja savitus, netikėtus sprendimus. Projektuojant namą stilistiniai art deco improvizacijos atspalviai tampa tarsi neatsiejami nuo Žaliakalnio aplinkos. Eksterjerui būdinga stilistinė raiška lydi ir namo viduje. Kūrybos procese buvo sprendžiamas uždavinys suprojektuoti modernų, racionalų ir šiandienos funkcinius bei estetinius poreikius atitinkantį interjerą. Jame susipina šiuolaikiškos medžiagos ir technologijos su improvizuotomis tarpukario laikotarpio formomis, faktūromis, spalvomis. Spalviniuose sprendiniuose svarbiausia interjero charakteris, todėl sąmoningai atsisakoma monochromiškumo. Vienas pagrindinių interjero kūrimo instrumentų – švarus, saikingas istoriniam laikotarpiui būdingų formų interpretavimas.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas



PAVADINIMAS

MS 18

AUTORIUS

Rūstenis Milaševičius,
X-ARCH

METAI

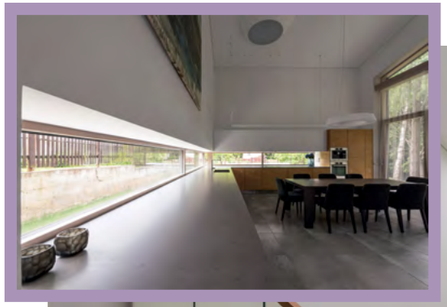
2016

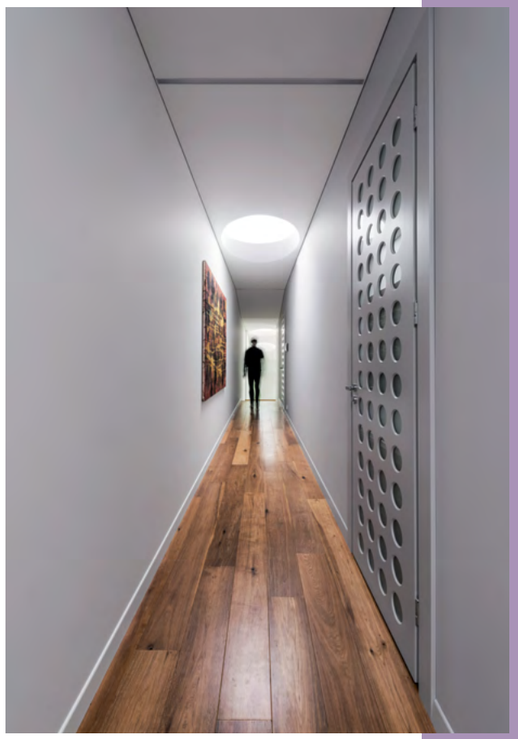
APRAŠYMAS

Netradicinę gyvenamojo namo formą padiktavo siauras ir ilgas sklypas bei jo vieta: iš vienos pusės – miesto parkas su pušynu, iš kitos – sodininkų bendrija su joje vyraujančiu architektūriniu chaosu. Sprendimas – lakoniška ir monumentali forma, nekonkuruojanti su žaliosios erdvės siluetu. Pagrindinis fasadas dėl puikaus vaizdo atsuktas į šiaurinę pusę. Daug dėmesio skiriama natūraliam apšvietimui. Šviesos šaltiniai tampa pagrindiniais dekoratyviniais elementais, formuojančiais interjero stilistiką. Tarsi bendras vardiklis – skirtingo mastelio perforacija, naudojama įvairiose interjero detalėse. Interjero spalvinė gama pernelyg neišsiskirianti iš gamtos, kaip fonas, palieka erdvės meno kūriniams eksponuoti.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas





PAVADINIMAS

„Black Box"

AUTORIAI

Paulius Petkus,
Justė Žibūdienė

METAI

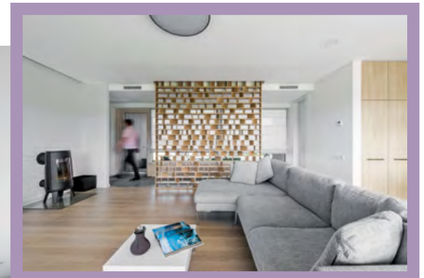
2017

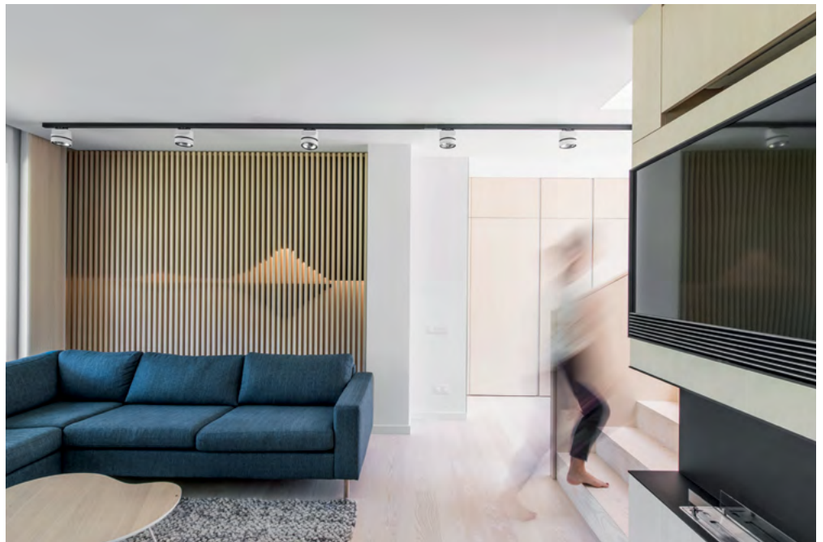
APRAŠYMAS

Pro namo langus atsiveria nuostabus gamtovaizdis į Neries šlaitus. Aptarus su klientais jų pageidavimus bei nuodugniai įsigilinus į aplinkos kontekstą nutarta rinktis vieno aukšto, minimalistinės formos namą. Pagrindinis įėjimas, visos pagalbinės patalpos, tėvų ir vaikų vonios kambariai, taip pat ir drabužinė suplanuoti šiaurinėje pastato pusėje, o gyvenamasis kambarys su valgomuoju, virtuve bei miegamieji atsukti į pietvakarius su vaizdu į upę. Iš visų kambarių yra išėjimas į dengtą terasą. Daug dėmesio šiame projekte skirta detalėms, t.y. paslėpti garažo vartai ir durys, žalios terasos su skylėmis stoge. Pasirinkta skandinaviško minimalizmo koncepcija, nes klientai pageidavo, kad interjeras būtų lengvas ir šviesus.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas





PAVADINIMAS

„Koltur“

AUTORIUS

„YCL Studio“

METAI

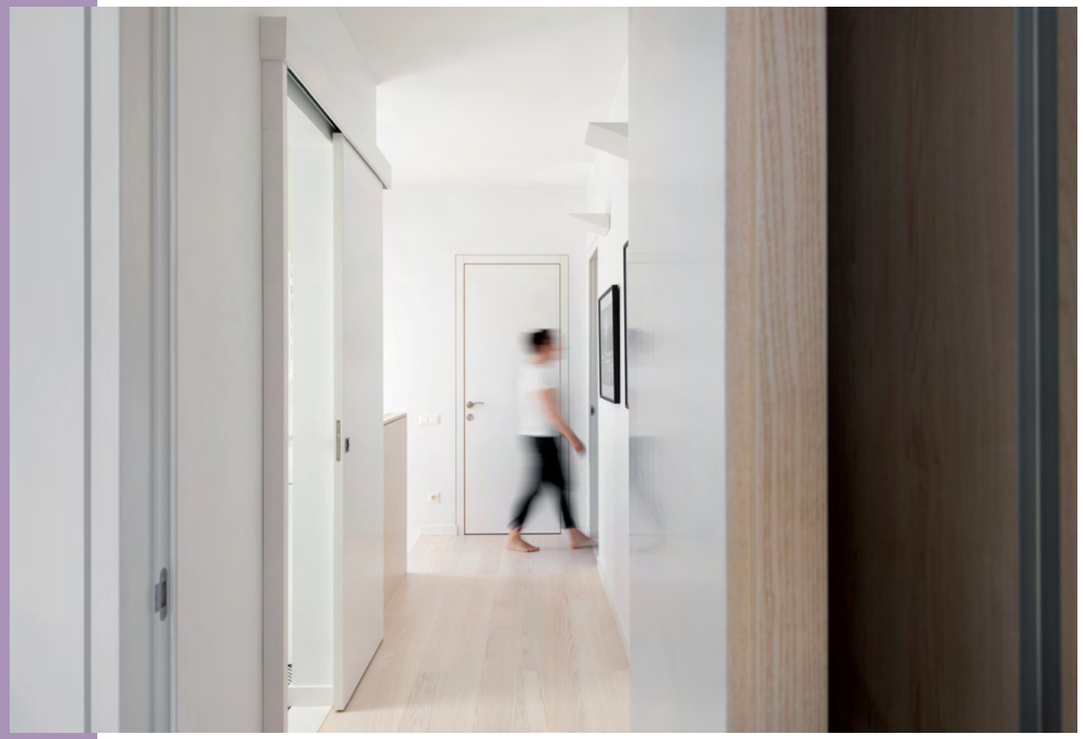
2017

APRAŠYMAS

Vanduo, smėlis, pušys ir debesys. Vasarnamis prie Baltijos jūros Palangoje įkvėptas Farerų archipelago. Užsakovas kilęs iš Kolturo salos, kurios siluetas įkvepia ir maloniai svaigina. Tai ir tapo kertine kūrybinio proceso dalimi. Vanduo – mėlyni akcentai interjere, įskaitant Trónduro Paturssono, Farerų salų dailininko ir menininko, mėlyno stiklo paukštę. Smėlis – saulėta ir šilta uosio tekstūra interjere – sukuria iliuziją, lyg vaikščiotum basas kopose, ieškodamas vietos ramiam poilsiui. Pušys – nedidelė durų ir sijų detalė – sukuria nematomus pušų kamienų siluetus. Debesys – balti paviršiai, kurie užpildo interjerą ir atspindi šviesą į giliausius namų kampelius. Šis baltos spalvos ir šešėlių žaismas įtraukia į iliuziją, kad stebi besikeičiančius debesis ir svajoji tolumoje girdėdamas jūros ošimą. Keturi elementai, susieti viename interjere, kuria atostogų jausmą nepriklausomai nuo metų laikų.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas



PAVADINIMAS

Namas po ąžuolu

AUTORIUS

Justė Žibūdienė

METAI

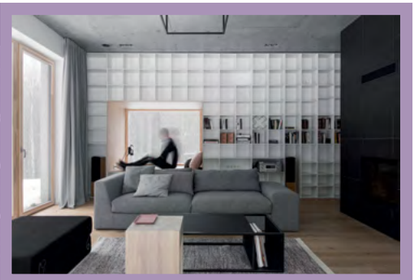
2016

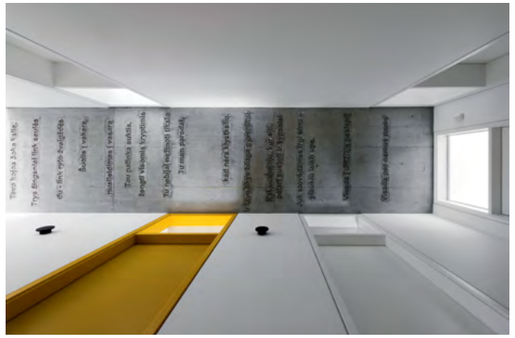
APRAŠYMAS

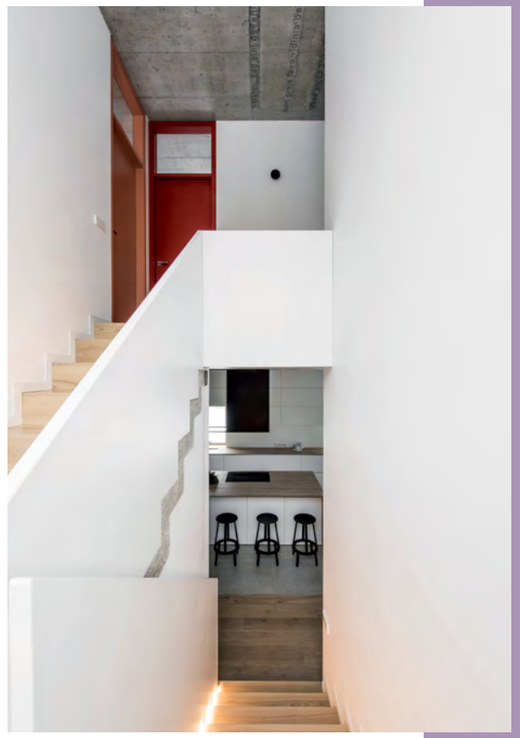
Kiekvienas langas – lyg gamtos kadras. Ir kiekvienas turi ne vieną funkciją: langas su palange prisėsti, palangė darbastaliui, langas šviesai pagauti. Langai ir langelių motyvas keliauja per patalpas, plokštumas, tekstūras. Betonas, medis, metalas – natūralios medžiagos – puikiai skamba griežtoje namo estetikoje.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas







PAVADINIMAS

Namas Vytėnuose

AUTORIUS

Rimantas Špokas

METAI

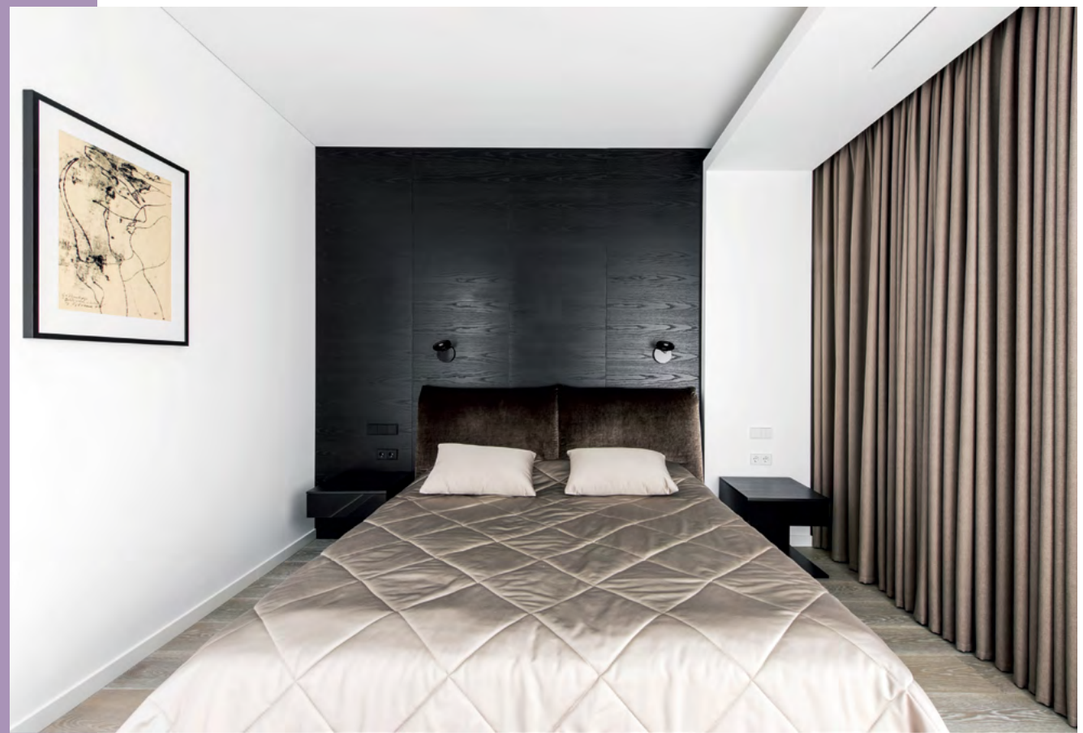
2017

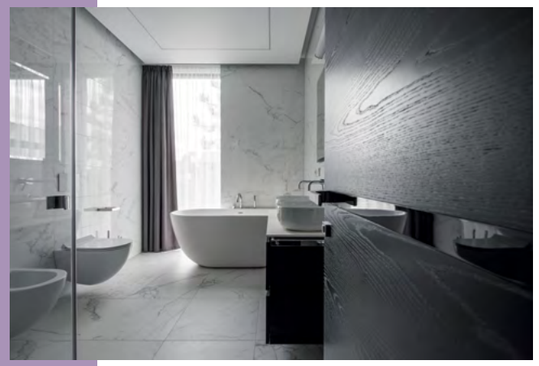
APRAŠYMAS

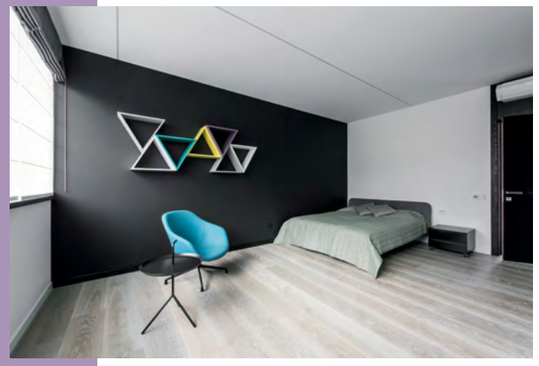
Šio interjero koncepcija – išraiškinga juodos, baltos ir žemės spalvų harmonija, solidi ramybė ir elegantiškos detalės. Atviras erdves formuoja ir į atskiras zonas suskaido stačiakampiai tarpusavyje susijungiantys tūriai, linijos ir kontrastai. Visame interjere dominuoja juodos medienos ir balto marmuro, rusvų, pilkų audinių bei blizgių stiklo tekstūrų deriniai. Chromuotos ir juodos spalvos detalės bei apšvietimo akcentai paįvairina ir sustiprina įspūdį. Baltas fonas jungia visas detales į visumą. Šeimininkų prašymu pagrindinėse erdvėse akių nevargina ryškios spalvos.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas







PAVADINIMAS

Vila užmiestyje

AUTORIUS

Irmina Savickienė

METAI

2016–2017

APRAŠYMAS

Šiuolaikiška ir elegantiška užmiesčio sodyba. Interjeras sukurtas taip, kad sodybos šeimininkai galėtų jaustis patogiai ir tuo pat metu mėgautis ramybe bei nuostabaus grožio kraštovaizdžiu. Dviejų aukštų pastatas suprojektuotas racionaliai. Name vyrauja natūralios medžiagos, švelnūs pasteliniai tonai. Monochrominę gamą šildo medžio detalės. Čia nepamirštas dėmesys autentiškumui. Šioje vietoje buvusios sodybos medžio drožiniai papuošė svetainės ir darbo kambario sienas, o senos klėties durų motyvas atsikartojo ant židinio sienelės ir tapo pagrindiniu svetainės akcentu.

NUOTR. AUTORIUS

Martynas Makaras

BIURO INTERJERAS

PAVADINIMAS

Biurų pastatas B66

AUTORIAI

Rokas Serbenta,
„Reformų idėjos"

METAI

2016–2017

APRAŠYMAS

1680 kv. metrų ploto biuras skirtas IT įmonei, o norėta šiltesnio, įdomesnio ir linksmesnio interjero, tačiau biuro stuburas – gerai veikianti funkcija. Suprojektuotos 144 darbo vietos – atviros ir uždaros. Įrengti kelių tipų posėdžių kambariai, patogios poilsio, bendravimo, žaidimų vietos bei virtuvių zonos.

NUOTR. AUTORIUS

Vykintas Kornikas

TELTONIKA

„Baltic Business Centre“, Vilnius.

Dizainas, ergonomika ir inovacijos Jūsų sėkmingam verslui

UAB „Arijus“, Klaipėda. Architektų studija ARCHISPEKTRAS.

VADASIGA®

Vilnius / Kaunas / Klaipėda

PAVADINIMAS

IT biuras „Blaster"

AUTORIAI

Darius Kamarūnas,
Vytenis Raubickas

METAI

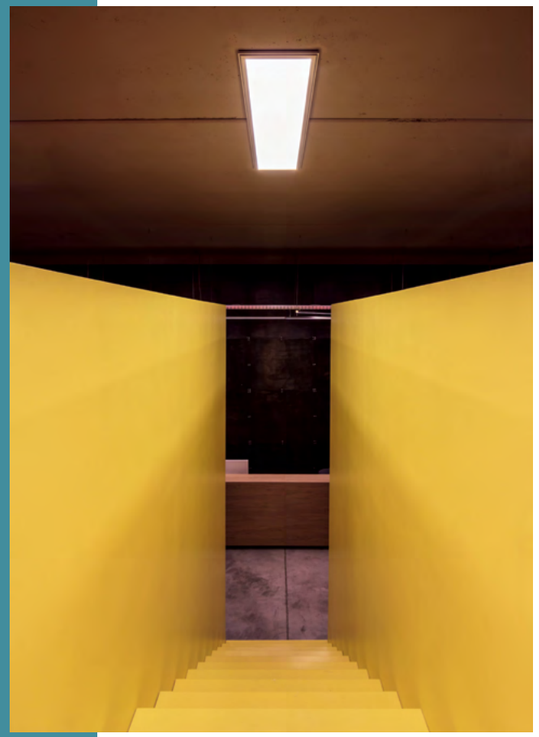
2016

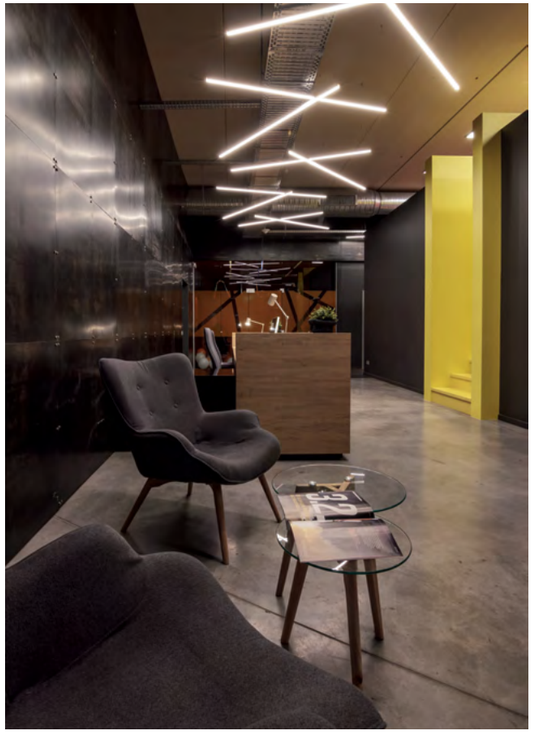
APRAŠYMAS

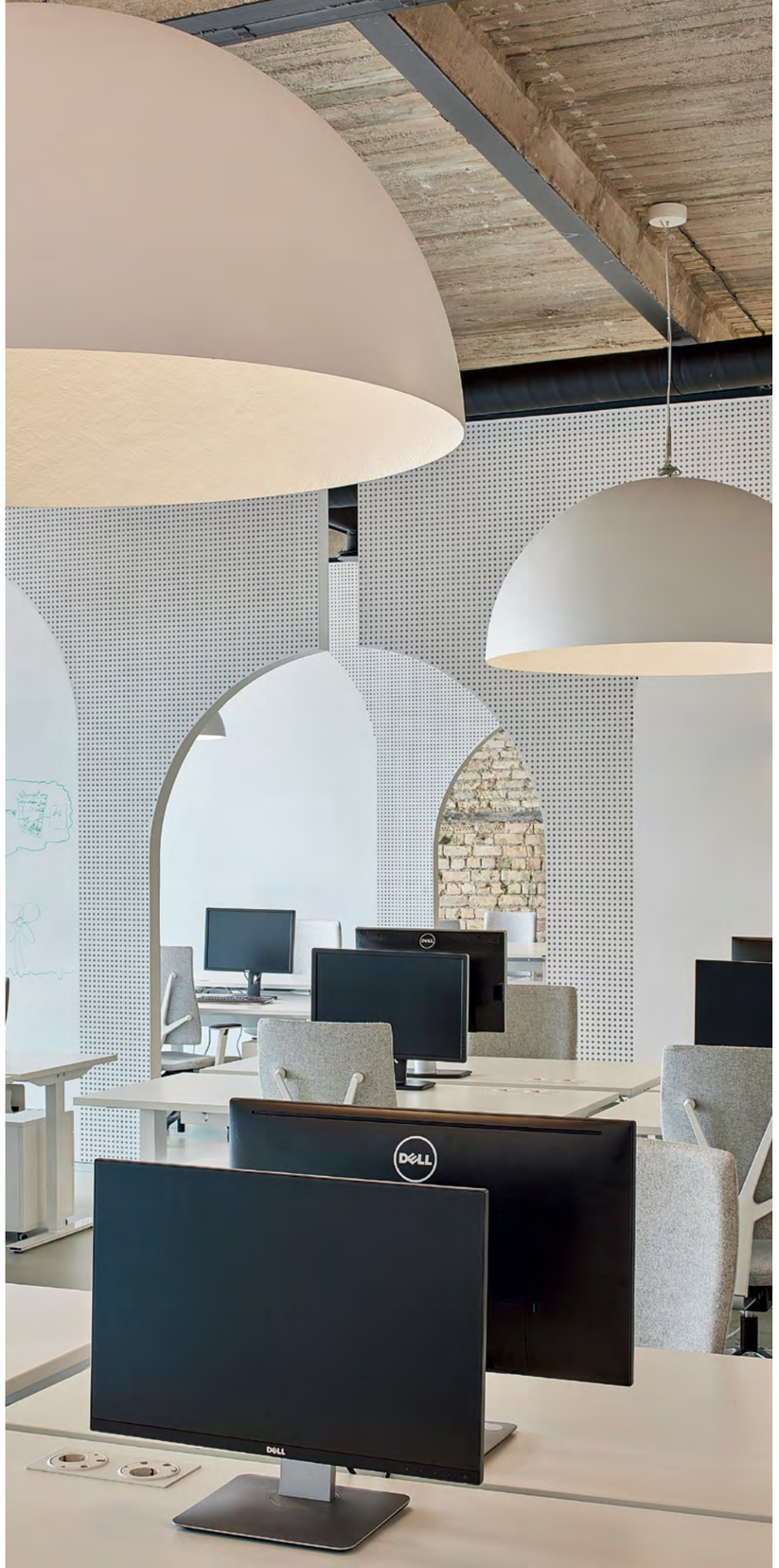
Našaus darbo ir poilsio erdvė septyniasdešimčiai darbuotojų – toks uždavinys buvo suformuotas architektams. Ne paslaptis, kad IT profesijos atstovai didžiąją dienos dalį praleidžia būtent savo biure, – čia jie dirba, ilsisi, žaidžia, testuoja naujus savo kūrinius, bendrauja su klientais. Todėl buvo nutarta, kad interjere atvirų ir privačių erdvių funkcionalumas yra svarbiausia.

NUOTR. AUTORIUS

Vytenis Raubickas







PAVADINIMAS

Trečiasis WIX.COM biuras Vilniuje

AUTORIAI

Dmitrijus Kudinas,
Laura Malcaitė,
Rūta Kazėnaitė,
Luka Galinytė

METAI

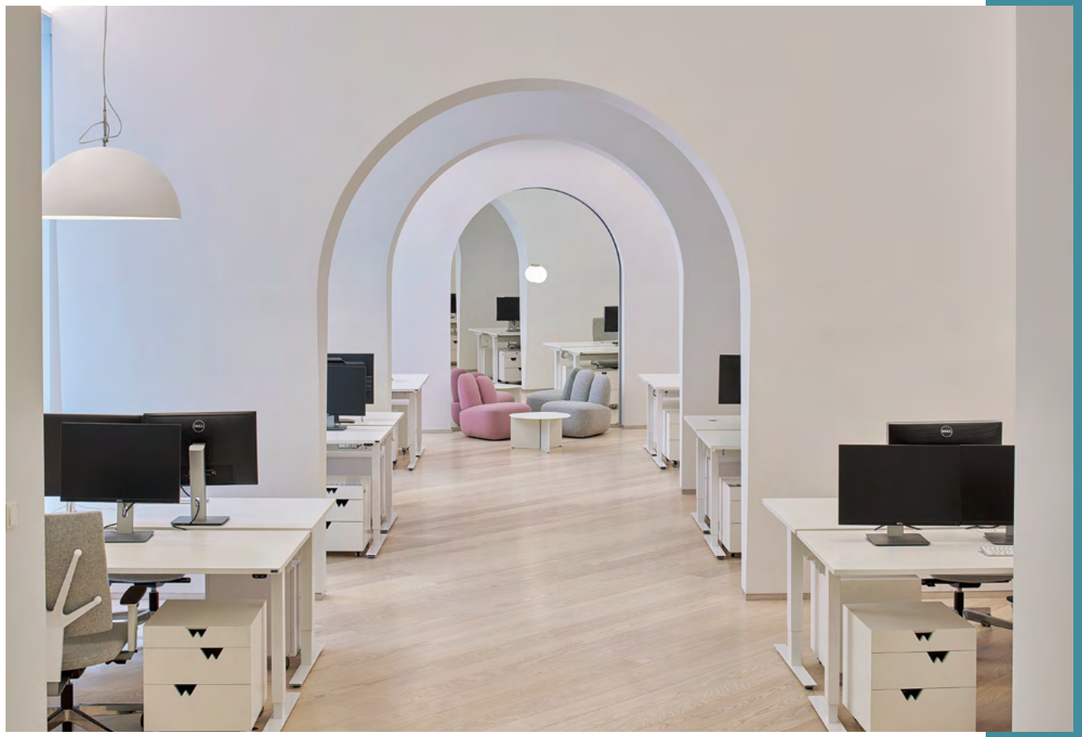
2017

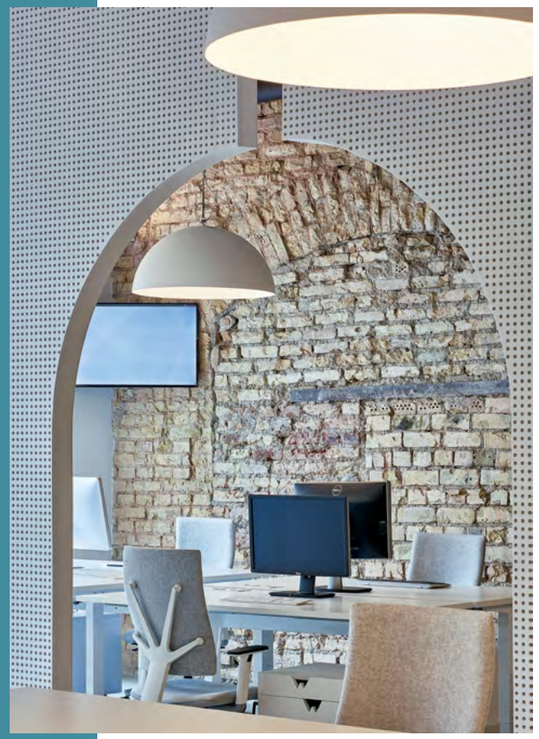
APRAŠYMAS

Biuro interjeras, įkvėptas Vilniaus senamiesčio palikimo. Arkos, to laikotarpio struktūriniai elementai, sukūrė ypatingą šio miesto vaizdą su išskirtine atmosfera. Patalpose yra išlikusi istorinė arkinė siena, kuri buvo restauruota ir palikta matoma, kaip fonas naujoms interjero linijoms. Naujoji biuro erdvė buvo kuriama įvedant arkinius tūrius bei pertvaras, suformuojant erdves įvairiai veiklai. Pusiau atvira darbo erdvė dirbantiems kuria tiek privatumo, tiek bendrumo jausmą. Vidinės susitikimų kambarių erdvės, skirtingai nuo baltos ir apvalios darbo erdvės architektūros, dengtos medinėmis ir minkštomis akustinėmis plokštėmis, išdėstytomis stačiakampiu raštu.

NUOTR. AUTORIUS

Darius Petrulaitis





PAVADINIMAS

„Inspired UM“ biuras

AUTORIAI

Ieva Prunskaitė,
Rokas Puzinas

METAI

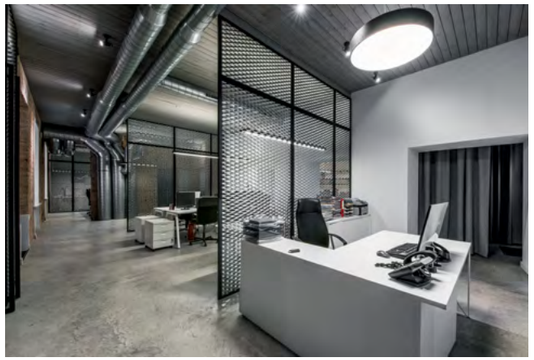
2017

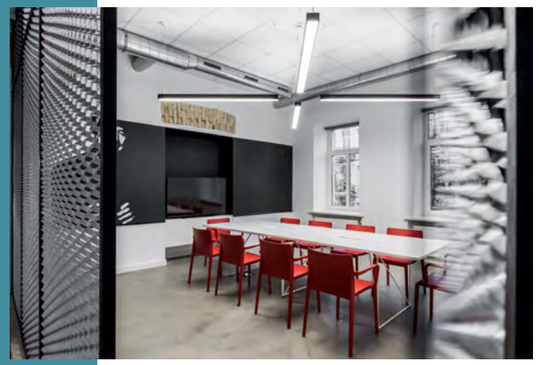
APRAŠYMAS

Kūrybiškas „fluxus“ dvasios biuras. Agentūros variklis – kūryba, todėl reikėjo kuo palankiau šiai veiklai nuteikiančių erdvių, kuriose viskas, pradedant darbo principais ir baigiant paveikslų ant sienų autorių asmenybėmis, inspiruoja kurti, stebinti ir generuoti idėjas. Nesiekta sukurti standartinio biuro, norėjosi viską padaryti su užmoju, netradiciškai. Interjere dominuoja cinkuoto nedažyto natūralaus metalo ažūrinės pertvaros, grafiškai įsikomponavusios į interjerą kartu su senomis pastato plytomis ir piešiniais ant sienų. Sužadinti smalsumą, nustebinti – viena biuro interjero kūrimo koncepcijų.

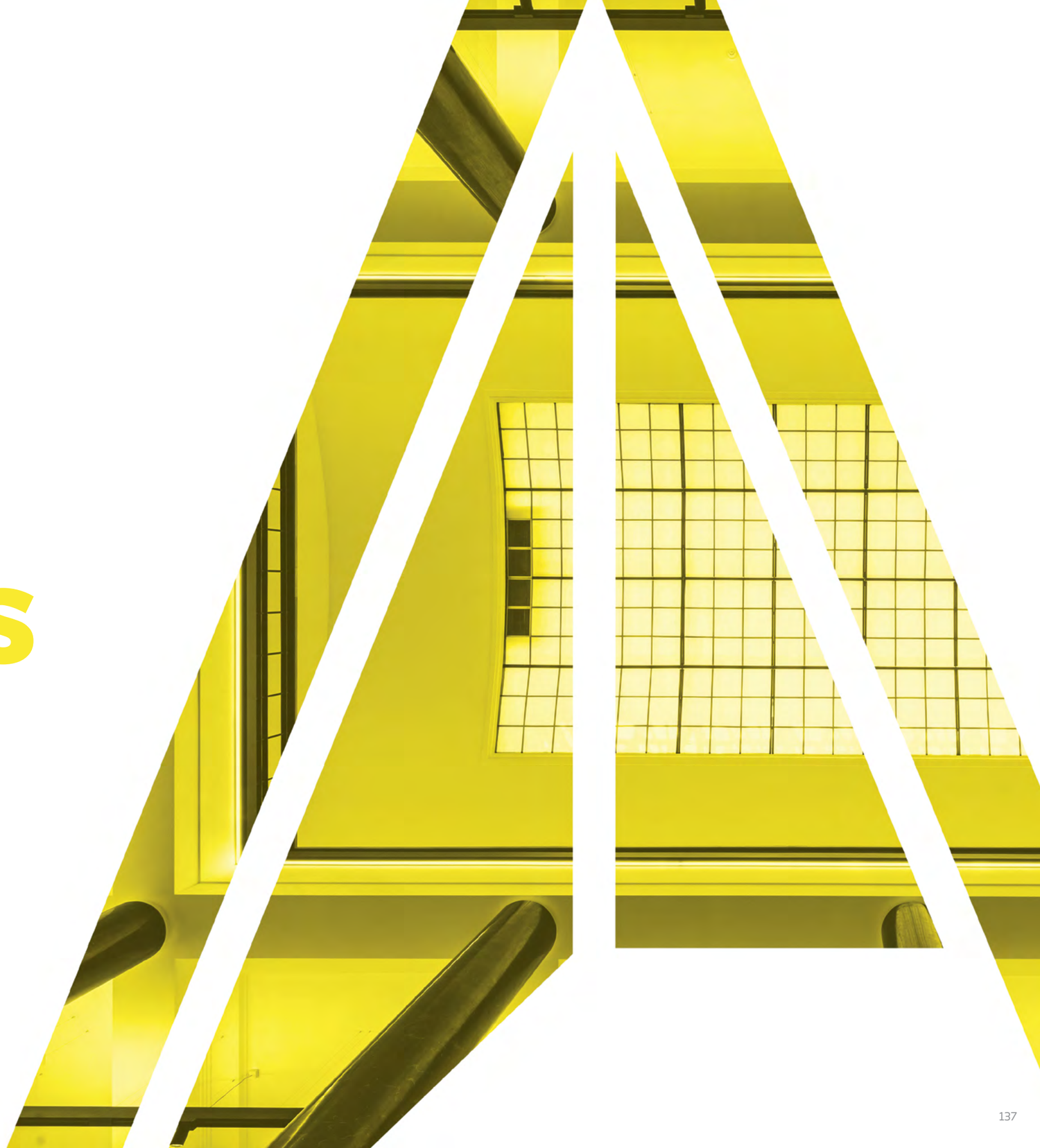
NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas





VIEŠASIS INTERJERAS



PAVADINIMAS

Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka

AUTORIAI

„2XJ Architects":
Jokūbas Jurgelis,
Laimis Valančiūnas,
Jurga Marcinauskaitė

METAI

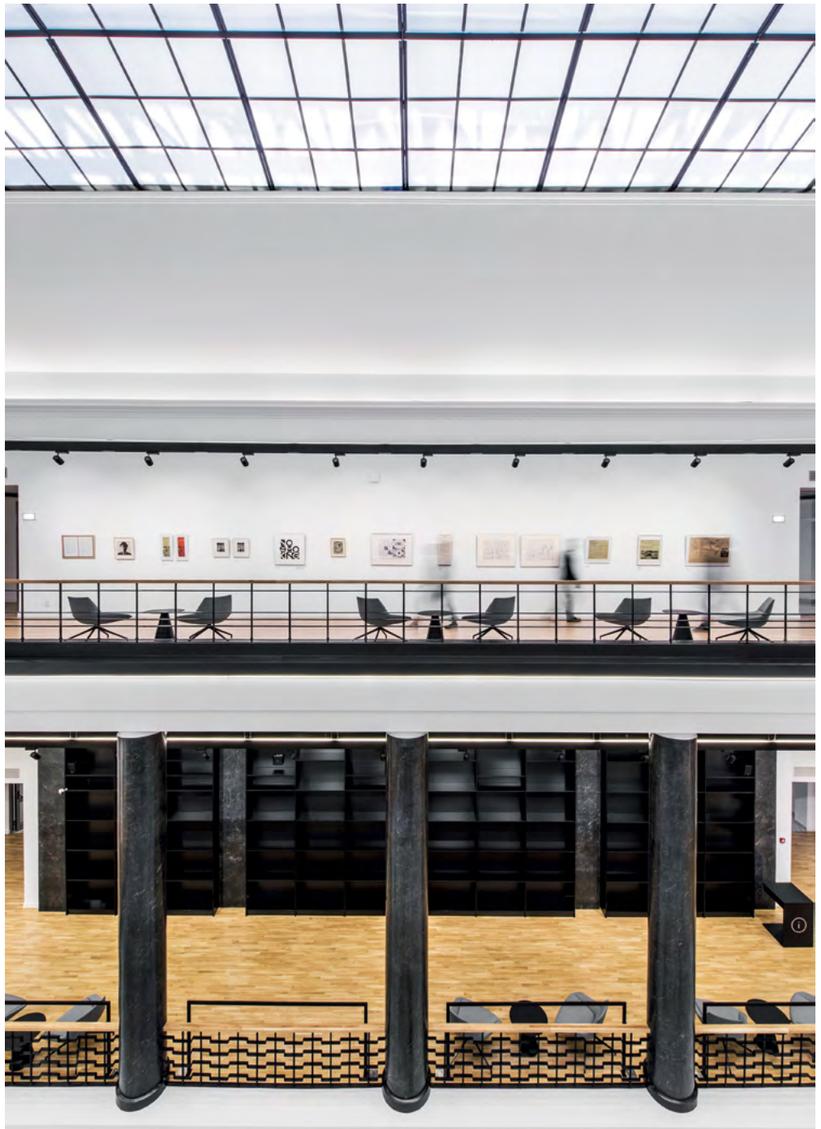
2016

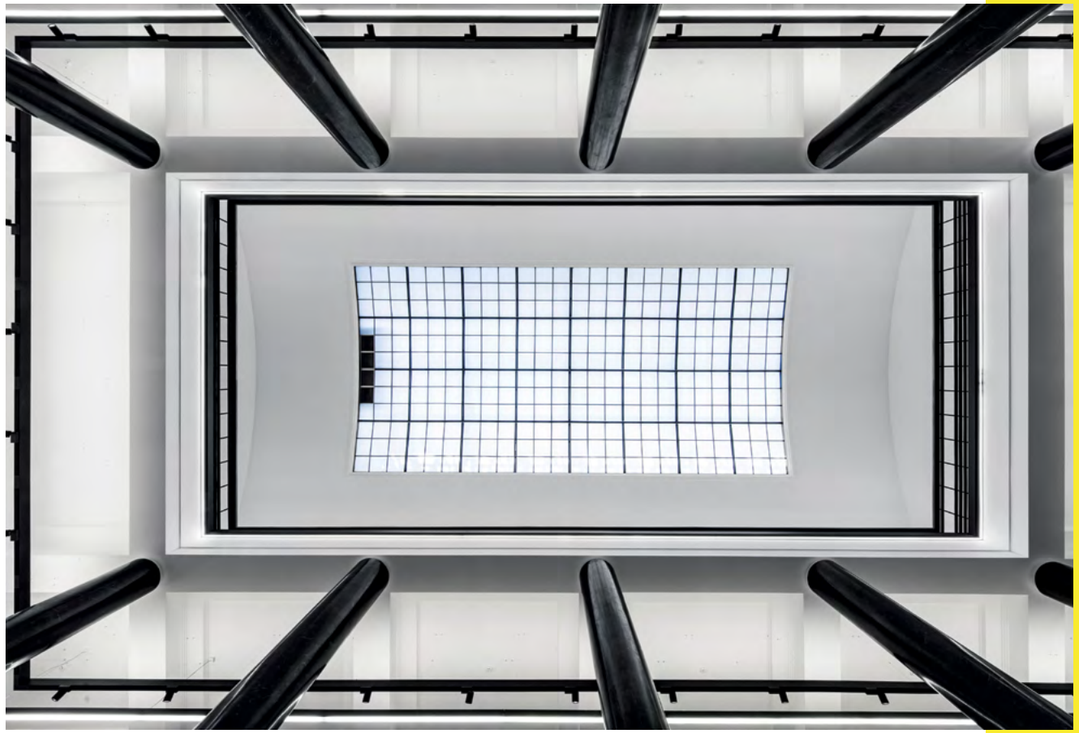
APRAŠYMAS

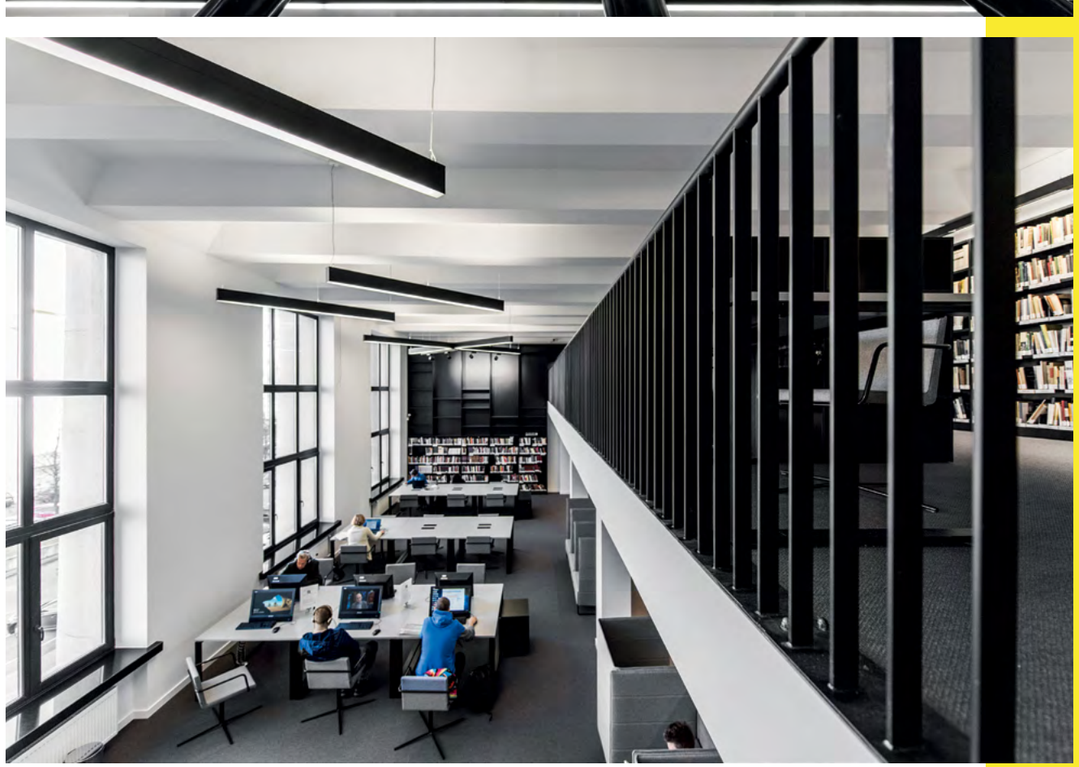
Kuriant bibliotekos interjerą daug dėmesio skirta interjero estetiniams sprendimams, pabrėžiant seno pastato santykį su naujais sprendimais. Taip atsirado vientisa moderni baldinė struktūra, formuojanti naują bibliotekos veidą.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas







PAVADINIMAS

Bandelių kepyklėlė

AUTORIUS

Ramūnas Manikas

METAI

2016

APRAŠYMAS

Pastatas, kuriame įkurta bandelių kepyklėlė, yra kultūros vertybė, todėl tai interjere ir stengtasi atspindėti, bet ne tiesiogiai, o šiuolaikiškai. Istoriškumo interjerui suteikia įėjimo durys, grindinių plytelių raštas, kuris iš dalies yra ir ant sienų, bei balta prekystalių fasadų lentelių apdaila. Tokie elementai kaip aukso spalvos šviestuvai, tos pačios spalvos prekystalio cokolio detalė, aukso spalva dažytos lentynų ir minkštasuolių konstrukcijos kuria ir istorinio, ir šiuolaikiško stiliaus įspūdį. Erdvėje išsiskirianti mėtinė žalia yra duoklė dabartinėms interjero tendencijoms.

NUOTR. AUTORIUS

Ramūnas Manikas

BANDELIŲ
EST.
1994
KEPYKLĖLĖ

BANDELIU
EST.
1994
KEPYKLĖLĖ

BANDELIU
KEPYK

PAVADINIMAS

Mados namai „Tiulio fėja“

AUTORIUS

Kristina Grybaitė

METAI

2017

APRAŠYMAS

Kad aplinka atspindėtų kūrėją ir kad būsimas klientas atėjęs atsipalaiduotų ir žinotų – čia prabangos ir elegancijos namai. Dominuojančios balta, juoda ir aukso spalvos suteikia interjerui modernumo prieskonį, suderintą su klasikos elementais, o šio interjero karūna – specialia technika dailininko Lino Atgalainio dekoruotas rankų darbo priimamojo stalas bei veidrodinė languota siena, suteikianti patalpai ekstravagancijos. Įžengus pro duris tiesiog neįmanoma nepastebėti įspūdingo dydžio sieninio laikrodžio.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas

SSS SIEDLE

Rinkis ir derink

Pašto dėžutė ir telefonspynė
Kamera
Pirštų atspaudų skaitytuvas
Kodinė spyna
Užrašas
Ir kita...

Viskas, ko reikia prie namų durų.
Siedle telefonspynių sistemos – vokiečių inžinerinės meistrystės, puoselėjamos nuo 1750 m., rezultatas.

www.siedle.lt
Išskirtinis platinimas: UAB JUNG Vilnius

PAVADINIMAS

Kavinė „Gilė“

AUTORIAI

Rūstenis Milaševičius,
Andrius Tebelškis,
X-ARCH

METAI

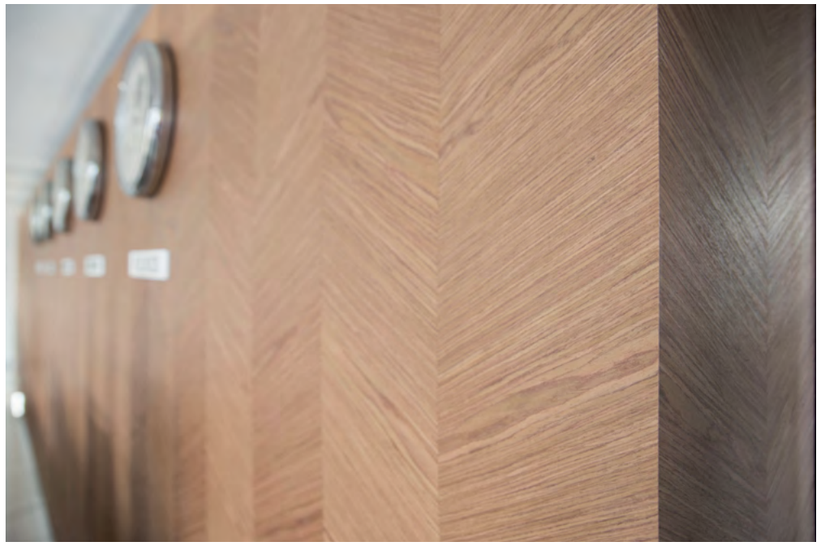
2017

APRAŠYMAS

Pagarbus žvilgsnis į Kauno autobusų stoties projekto autorių darbą padiktavo, kad kavinė „Gilė“ projektuota ne dominuojančio kontrasto principu, o yra tarsi bendros architektūros koncepcijos tąsa. Interjere laikytasi bendros stilistikos, medžiagiškumo bei spalvinių sprendimų. Erdvė nedidelė, todėl pagrindinis tikslas – racionaliai suskirstyti zonas, kad net ir trumpam sustojęs keleivis rastų savo komforto zoną.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas



PAVADINIMAS

„IDW Esperanza Resort" registratūra ir baras

AUTORIUS

Lukas Gadeikis

METAI

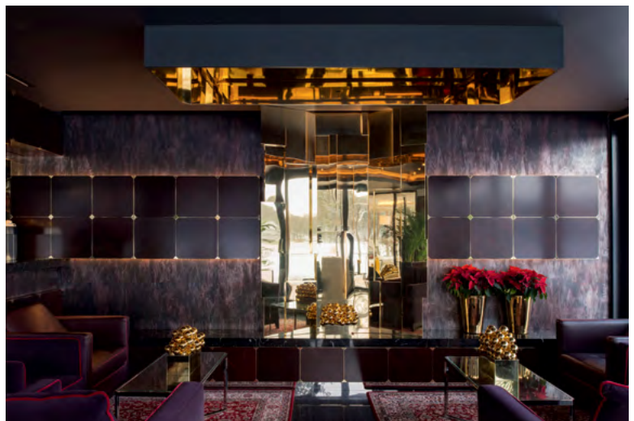
2016

APRAŠYMAS

Tikslas – sukurti klasikinio moderno interjerą, ryškiai kontrastuojantį su rąstine kurorto architektūra. Projektas suskaidytas į dvi pagrindines erdves – registratūrą ir barą, o bendrą visumą kuria pasikartojančios detalės ir medžiagos. Registratūra lankytojus pasitinka šviesia, beveik balta erdve, o bare, priešingai, jaukumą kuria tamsios, sodrios spalvos, poliruoto žalvario detalės. Juodas marmuras išlaiko prabangaus kurorto atmosferą.

NUOTR. AUTORIAI

Lukas Gadeikis,
C.Drazos



PAVADINIMAS

SPLIT

AUTORIAI

„YCL Studio"

METAI

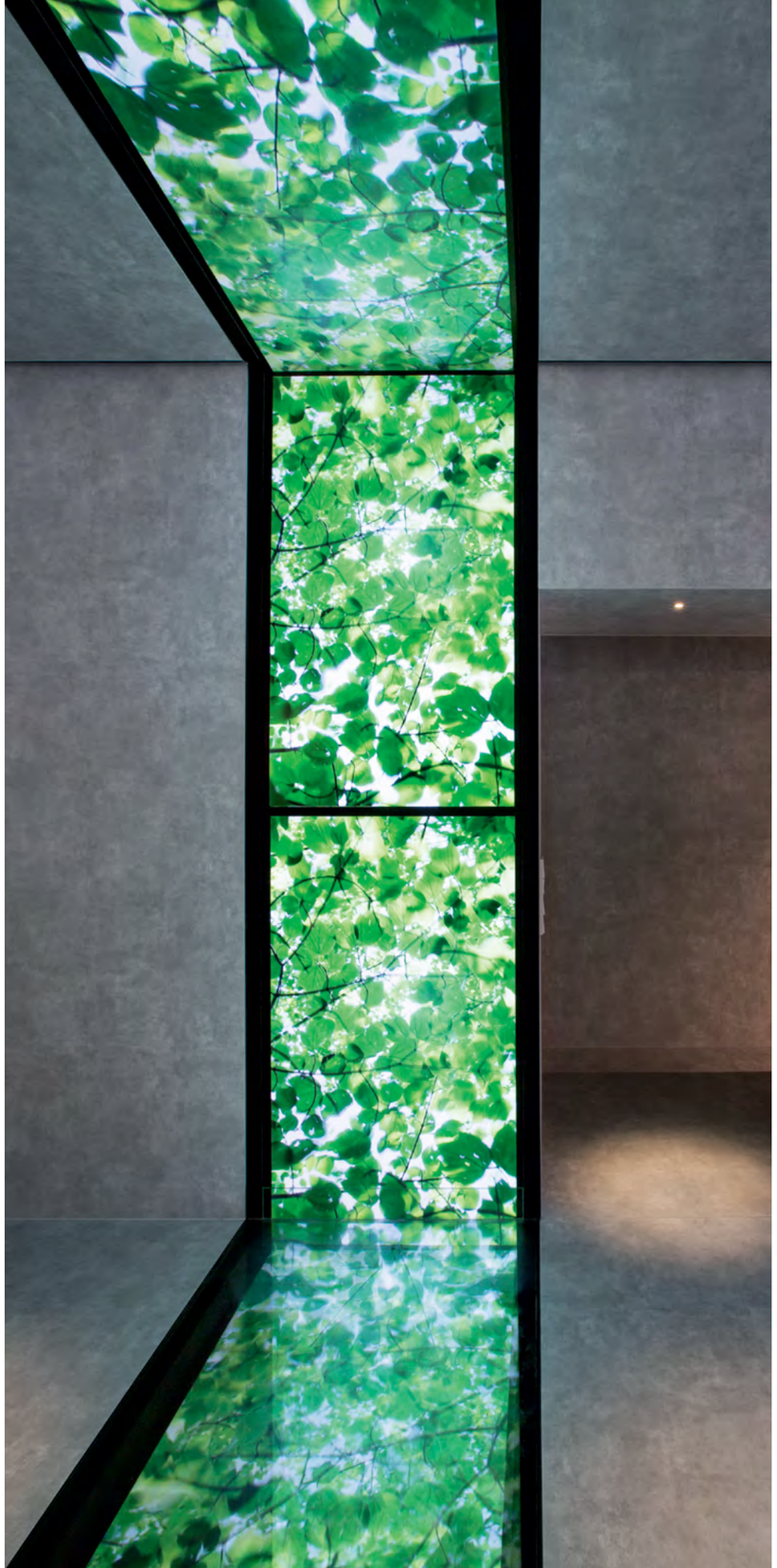
2017

APRAŠYMAS

Riba tarp judėjimo ir ramybės. Miestas – pastatai ir šaligatviai, nepailstantis judėjimas ir pilka miesto panorama – visa tai atsispindi hole. Mastelis mažėja, kuo labiau tolsti nuo jo. Pagrindinėje erdvėje didžiausio formato plytelės sukuria monumentalumo jausmą. Giliau tas jausmas mąžta, sukurdamas miesto iliuzijos horizontus. Namai – medinės grindys, baldai, jaukus apšvietimas ir malonūs pašnekesiai. Šilta ir jauki tekstūra užpildo kiekvieno akimirkai sustojusio žmogaus širdį. Galima atsipūsti, išgerti kavos, palaukti kolegos ir judėti toliau.

NUOTR. AUTORIUS

Andrius Stepankevičius



PAVADINIMAS

„Glasses on“

AUTORIAI

Justė Žibūdienė,
Dominyka Šulcaitė

METAI

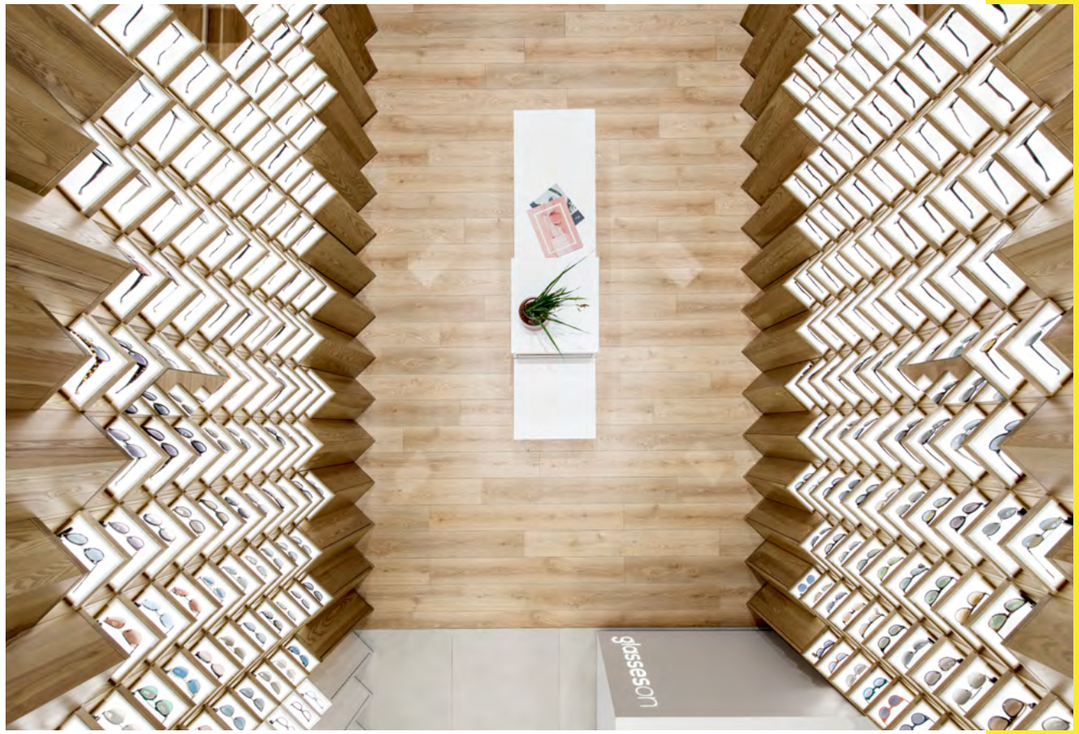
2017

APRAŠYMAS

Parduotuvės erdvę sudaro du kontrastingi tūriai – aukštas ir žemas, šiltas ir sterilus. Įžengus į parduotuvę pirmas kliento įspūdis – nuostaba, bet negąsdinanti. Todėl aukštojoje parduotuvės dalyje dominuoja natūralaus medžio apdaila. Tolimesnė, baltoji, dalis sukuria perspektyvos, gylio įspūdį. Vidinė pasuktų gretasienių struktūra sukuria vidaus (parduotuvės) ir išorės (gatvės) dialogą. Parduotuvės erdvė tarsi atsisuka į gatvę, kiekvienai prekei suteikdama atskirą, individualią vietą lentynose. Reguliuojamas šviesos intensyvumas leidžia kurti skirtingą nuotaiką ir prisiderinti prie aplinkos.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas



PAVADINIMAS

Galerija „Arty Cube"

AUTORIUS

Elžbieta Skunčikienė

METAI

2017

APRAŠYMAS

Apartamentai „Mergaitė ir flamingas" – nuomai skirtas būstas. Šviesus ir minkštas interjeras, kuriame tilpo ir funkcionalumas, ir jaukumas.

NUOTR. AUTORIUS

Simonas Linkevičius

PAVADINIMAS

Smiltynės jachtklubo elingų konversija į viešbutį

AUTORIAI

„Sprik“: Mantas Olšauskas,
Jūratė Cirtautaitė,
Ieva Cicėnaitė,
Donatas Cesiulis

METAI

2016–2017

APRAŠYMAS

Jachtklubo teritorijoje esantys statiniai projektuoti ir pastatyti XX amžiuje, jie integruoti į gamtos kraštovaizdį ir puikiai atitinka to laiko architektūrą, tačiau yra nugyventi, tad architektai ėmėsi juos gaivinti. Viena svarbiausių transformacijų – mažųjų elingų konversija į viešbučio numerius. Viešbutis išskirtinis, nes kambariai turi dideles lauko terasas prie įėjimo bei didžiulius langus su vaizdu į Kuršių marias, Klaipėdos uostą. Visuose viešbučio numeriuose yra po 2 kambarius, nedidelė virtuvė ir vonios kambarys. Viešbučio numeriai yra dviejų konfigūracijų – su viena arba dviem terasomis. Pagrindinė interjero mintis – atskirti kambarius pagalbinių patalpų „dėžute“, išsiskiriančia sodriai žalia spalva. Jachtklubo komplekse taip pat atnaujintas administracinis pastatas, sutvarkyti jo fasadai, prieigos bei viena konferencijų salė. Architektai siekė išsaugoti vertingus architektūrinius elementus, tokius kaip elingų vartai, betoninės sąramos, metalo detalės.

NUOTR. AUTORIUS

Karolis Milaševičius

PAVADINIMAS

Kultūros baras „Kablys“

AUTORIUS

Justina Laurinaitytė

METAI

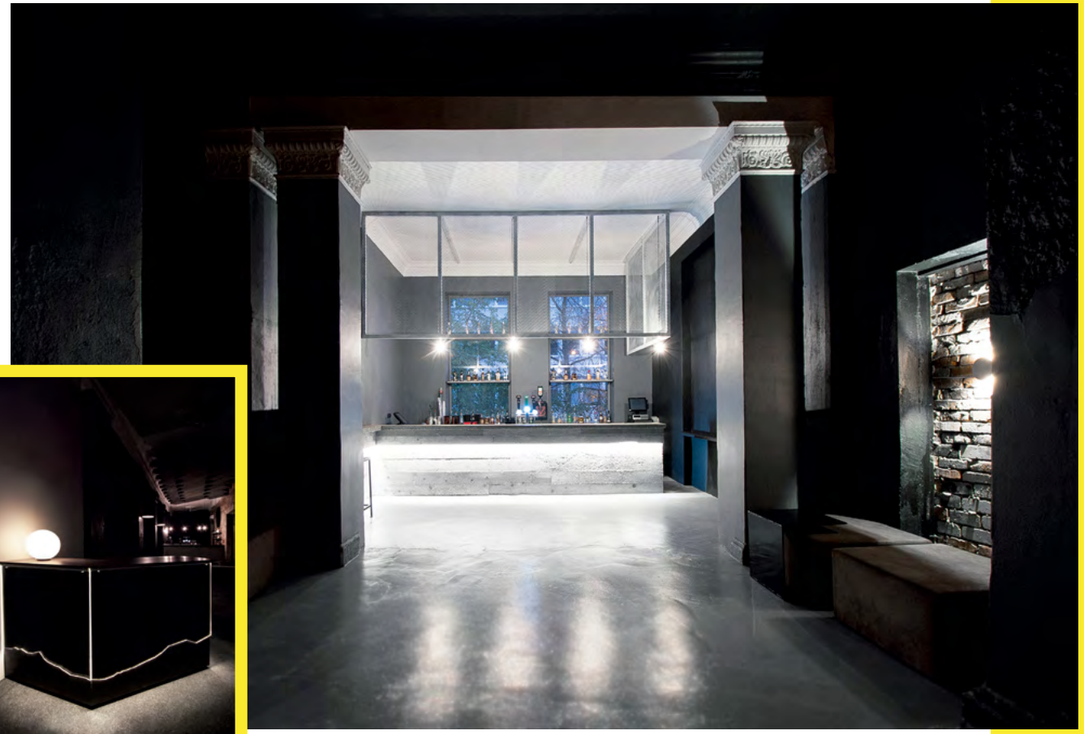
2016–2017

APRAŠYMAS

Vidinių erdvių dizaino koncepcija glaudžiai siejasi su šio pastato istorija – paslaptinga, nuolat kintančia. Viskas prasideda nuo pastato istorijos šaknų – žymiojo sovietmečio šokių klubo, vėliau tai buvo pogrindžio vieta, dar vėliau ten įvyko gaisras... Šiandien „Kablys“ savo plačiu funkciniu spektru skleidžia laisvės dvasią – pradedant aukšto lygio kultūriniais, pažintiniais renginiais ir baigiant naktinio klubo veikla bei pokalbiais prie baro.

NUOTR. AUTORIUS

Toma Kaliukevičiūtė



PAVADINIMAS

„Crème de la Crème“ parduotuvė

AUTORIAI

Laura Malcaitė,
Dmitrijus Kudinas,
Rūta Kazėnaitė,
INBLUM

METAI

2017

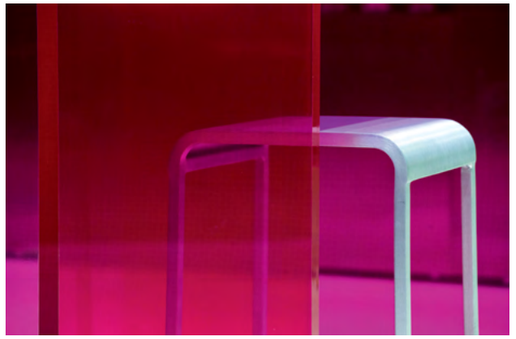
APRAŠYMAS

Agresyvioje komercinėje aplinkoje architektai ne tik sukūrė patrauklią bei technologiškai inovatyvią parduotuvę, bet ir išsaugojo aukštosios parfumerijos tinklo tapatybę. Šalta plieno estetika ir saulėti akvareliški spalvoto stiklo atspindžiai jo paviršiuose atskleidžia naujosios „Creme de la Creme“ parduotuvės interjero koncepciją. Šis interjeras – tai daugialypė erdvė, kurioje brėžiama plona riba tarp iliuzijos – galimybės stebėti aplinką per spalvotą stiklą ir realybės – paaštrintos, chirurgiškai tikslios, monochromiškos šaltos aplinkos. Erdvėje kabančios oro ištraukimo rankovės – tai įrenginys, kuriuo siekiama sukurti kosminės stoties laboratorijos įvaizdį. Parduotuvėje jos atlieka kvapų ištraukimo funkciją ir yra kaip dėmesį prikaustantys objektai. Gigantiški spalvoto stiklo stalai, lyg laboratorinių traukos spintų interpretacija, kviečia klientą praleisti daugiau laiko renkantis kvepalus.

NUOTR. AUTORIUS

Norbertas Tukajus

BYREDO



BYREDO

SACHAJUAN
MONTALE

PAVADINIMAS

Baras „Paparazzi"

AUTORIAI

Kristina Vadoklė,
Ema Butrimavičiūtė

METAI

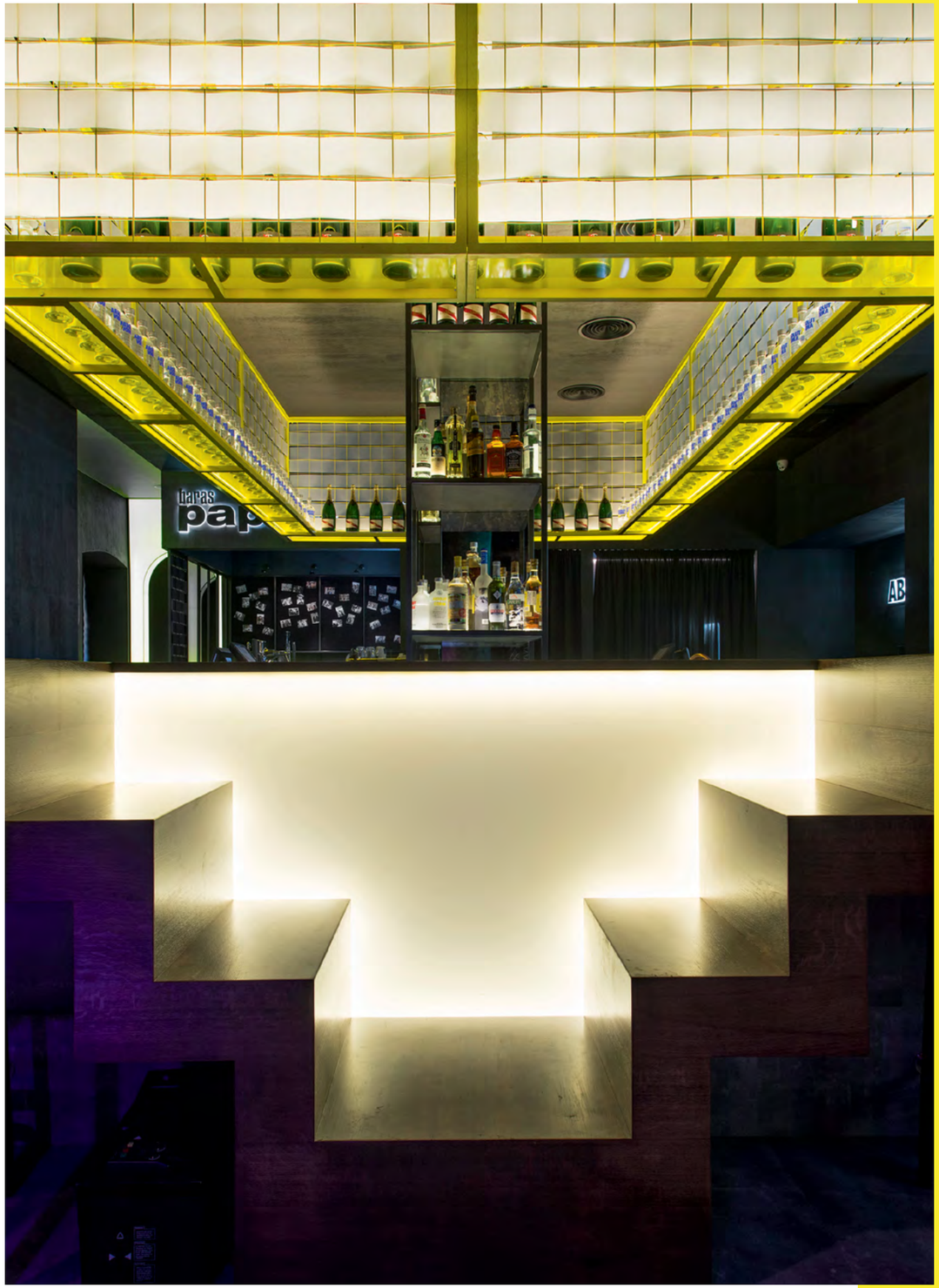
2017

APRAŠYMAS

Interjero idėja paremta jau esančio baro „Paparazzi" koncepcijos pagrindu. Naujai atgimdamas baras savo erdve kuria iliuziją, kad lankytojas patenka į prabangią vietą, kurioje žymūs žmonės leidžia laisvalaikį, atskleisdami net ir slapčiausias, intymiausias asmeninio gyvenimo detales. Baro erdvės suskirstytos į atskiras zonas, o tai leidžia lankytojui pasirinkti savo vaidmenį – stebėtojo ar stebinčiojo. Stačiakampis baras patalpos centre išlieka pagrindine erdvės detale, tačiau tamsios, intymiai apšviestos ir labiau atskirtos VIP zonos leidžia pasijusti svarbiems ir reikšmingiems.

NUOTR. AUTORIUS

Kipras Kasputis



PAVADINIMAS

Kavinė „Small Talk“

AUTORIAI

Aistė Kuncevičiūtė-Gudelienė,
Žygimantas Gudelis

METAI

2016–2017

APRAŠYMAS

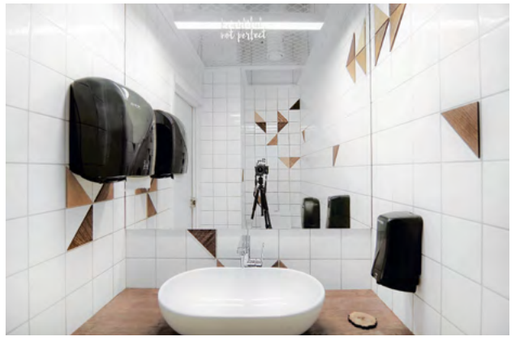
Interjero idėja paremta natūralių bei „urban“ elementų kontrastu. Čia panaudoti medžio bei medžio lukšto paviršiai, specialiai suprojektuoti kabantys vazonai su augalais – šviestuvai bei ekspozicinės sienos su svyrančiais augalais, medvilniniai pastelinių tonų baldų apmušalai. Greta sienose ir lubose įrengtos dažytos tvoros konstrukcijos bei atvirai eksponuojamos inžinerinės komunikacijos. Spalvomis ir formomis perteiktas užsakovo pageidavimas susieti aplinką su kava, sumuštiniais bei desertais ir sukurti jaukią atmosferą trumpam pokalbiui.

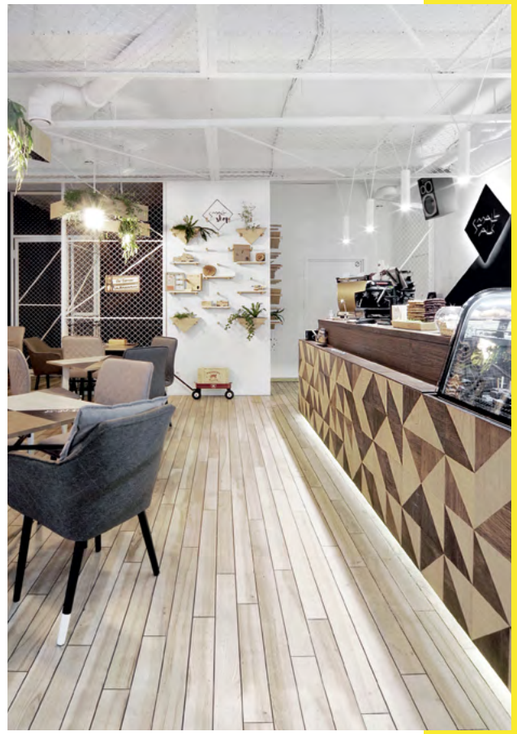
NUOTR. AUTORIAI

Aistė Kuncevičiūtė-Gudelienė,
Vytautas Dranginis

Der Espresso
Tea 4 Cake
SMART BLOCK

SMALL TALK
Drinks
Cookies
Cafe





PAVADINIMAS

Verslo centras „135“

AUTORIUS

Sigita Daumantaitė

METAI

2017

APRAŠYMAS

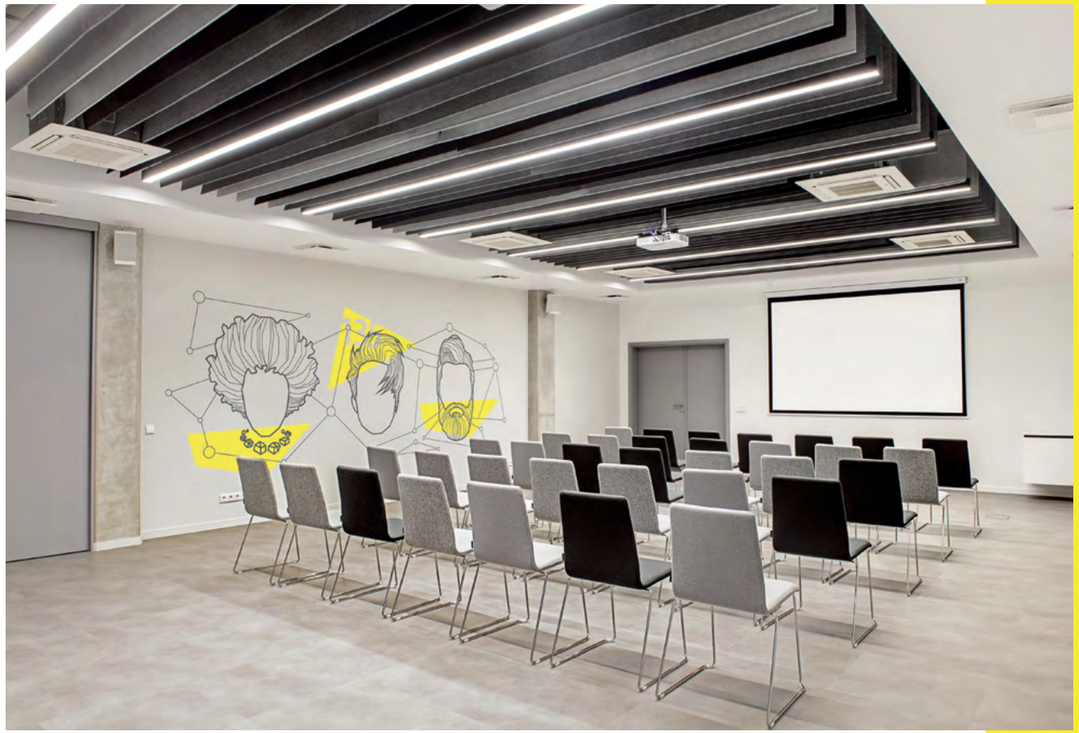
Siekta sukurti neįpareigojančią ir liberalią darbo aplinką jauniems žmonėms. Daugiausia čia dirbančių – IT specialistai. Atsižvelgiant į juos supantį virtualų pasaulį interjere stengtasi pabrėžti nesvarumo būseną – kaip pagrindinis akcentas pasirinkti didžiuliai šviestuvai kubai. Geltonos spalvos ir grafičio elementai drąsiai įsibrauna į pastato vidų iš santūrios ir aiškios pastato išorės. Konferencijų centrą sudaro keturios salės –„Urban“, „Green“, „Idea“ ir „Brain“. Kiekviena jų kuria savitą nuotaiką ir yra pritaikyta skirtingoms žmonių grupėms.

NUOTR. AUTORIUS

Leonas Garbačauskas

KONF ERENCIJOS
135
ŽALGIRIO

135



KONKURSO ORGANIZATORIAI

lrytas.lt

LIETUVOS rytas

LIETUVOS ARCHITEKTŲ SĄJUNGA

PAGRINDINIS RĖMĖJAS

berry

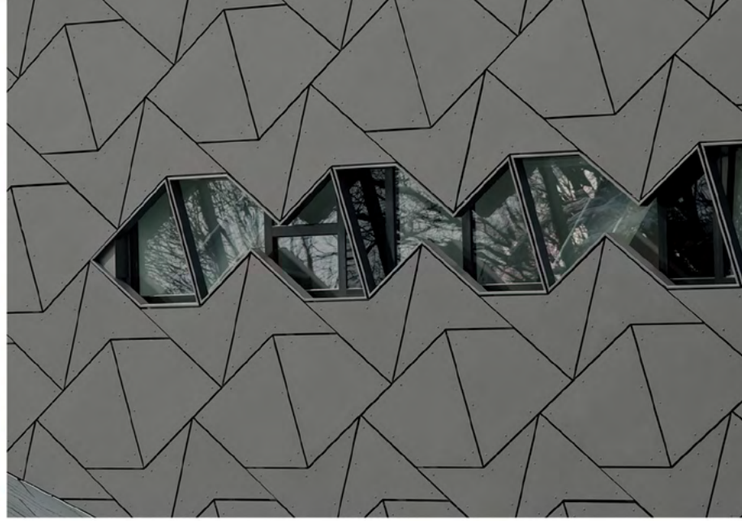
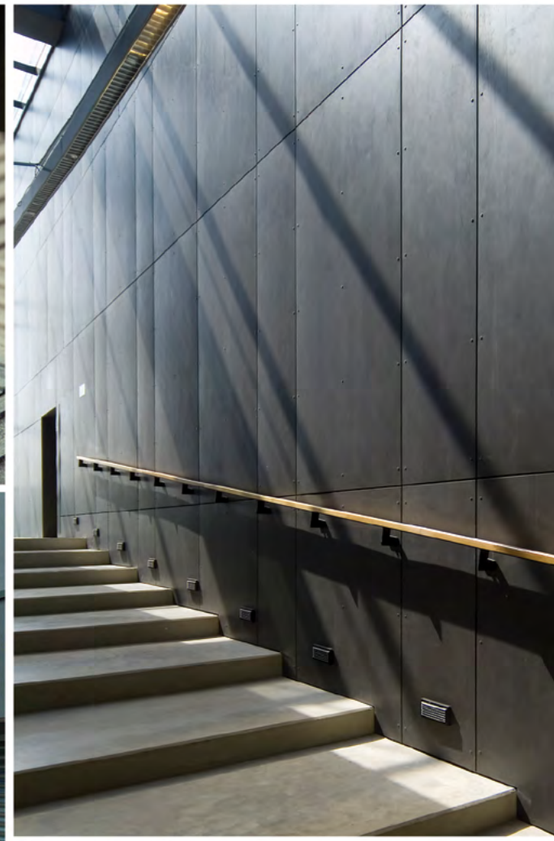
PROJEKTO PARTNERIAI

SSS SIEDLE AXOR

DOMUS GALERIJA

Avitela KOKYBĖ IR PROFESIONALUMAS

LG



EQUITONE
Fibre cement facade materials